

元代吳鎮史料彙編

盧
勇
編著



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

元代吳鎮史料彙編

盧
勇
編著


浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

元代吳鎮史料彙編 / 盧勇編著. -- 杭州 : 浙江大學出版社, 2013.5

ISBN 978-7-308-11316-8

I. ①元… II. ①盧… III. ①吳鎮(1280~1354) — 生平事蹟②吳鎮(1280~1354) — 書畫藝術 — 藝術評論
IV. ①K825.72②J212.052

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第061503號

元代吳鎮史料彙編

盧勇 編著

責任編輯 胡 畔

文字編輯 施馬琪(shimaqi@126.com)

封面設計 項夢怡

出版發行 浙江大學出版社

(杭州天目山路148號 郵政編碼 310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智廣告有限公司

印 刷 杭州豐源印刷有限公司

開 本 889mm×1194mm 1/32

印 張 11

字 數 160千

版 印 次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-11316-8

定 價 38.00 圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行部郵購電話 (0571) 88925591

元代吳鎮史料彙編

序

人文學科研究首重資料的真實與詳盡，與文學、歷史等學科相較，現代藝術學科研究由於起步晚、從業人員少等原因，在史料的搜集、辨偽等等基礎工作的夯築上，顯得遜色不少。這就需要藝術學科的研究者知恥而後勇，儘快儘可能地填補一塊塊薄弱之處，以期研究史料充實後有所進益。中國美術學院教授盧小軒《元代吳鎮史料彙編》正是一部畫家個案資料的彙集。

蒙元雖不足百年，而錢舜舉、高房山、趙松雪、黃大癡、吳仲圭、倪雲林、王叔明、曹雲西、李息齋、王元章、柯敬仲等一大批畫家先後輝映，文人繪畫蔚為壯觀，構成中國繪畫歷史長河中最為璀璨的一部分。對元朝繪畫的研究自然成為海內外學者的關注重心，也發表了不少頗有見地的論文。但由於年代久遠，史料湮沒，難免給後人的研究帶來諸多困難。雖有陳高華《元代畫家史料彙編》、傅申《元代皇室書

畫收藏史略》、姜一涵《元代奎章閣及奎章人物》等力作可資參考，但總體而言，元代美術史料的收集整理才剛剛起步，特別是畫家個案研究的推進，尚賴畫家史料整理工作的深化，方能避免少數研究者憑一己之見，向壁虛構，立論著說，從而謬誤百出、貽笑大方的狀況。

盧小軒先生是中國畫系花鳥畫專業的教授，幼承家學，習書作畫，清心以消俗慮，親風雅以正體裁，其水墨蘭竹梅禽，秀逸瀟灑，頗得元人三昧，是一位極具影響力的中清代畫家。近年來他留心吳鎮墨竹研究，沉潛耙梳，考證生平，分析風格，評判優劣，考辨真贋，撰寫了吳鎮研究專論，凡三十萬字。在研究過程中，小軒道兄孜孜矻矻，遍檢歷代書畫著錄與明清筆記，搜尋吳鎮史料。他意識到歷代書畫著錄雖難免魚龍混雜，時有偽品，不可全信，但亦不可因噎廢食，足資研究之處甚夥。小軒兄遂側重於書畫著錄史籍，板凳一坐三年冷，專注如一，用力甚勤，訪佚輯逸，一鱗半爪，以其孜孜不倦的韌性，披沙淘金的慧眼，翻檢史籍數百種，最終從九十種書畫著錄中，輯錄吳仲圭書畫資料，成《元代吳鎮史料彙編》一書，嘉惠學林。

如明董其昌《容臺集》記曰：「吳仲圭本與盛子昭比門而居，四方以金帛求子昭畫者甚衆，而仲圭之門闐然，妻子顧笑之。仲圭曰：『二十年後不復爾。』果如其言。」這段史料常被引用，以示吳仲圭不慕榮華。而明都穆撰《都公譚纂》記載：「嘉興吳仲圭，家甚富，與盛懋子昭居密邇。當時鄉人多愛子昭之畫，仲圭每見人持紙絹過門，必謂之曰：『吾畫能賣錢，汝曷不求我？』」往往與之作一紙半幅，俟其去，潛使人以重價購之，由是其畫湧貴，求者塞門，子昭不能逮也。」這則資料一直未被後人研究吳鎮時所採用，但是這與近代發現的《義門吳氏譜》所載史實相合，對吳鎮的某些方面，或許我們需重新審視。再如《石渠寶笈》、吳其貞《書畫記》以及李日華《味水軒日記》中涉及到吳鎮生卒年的一些重要史料記載，並未引起後來研究者的重視，這是非常遺憾的事。本書在《吳鎮卒年考》一文中有詳細闡述，這對研究吳鎮也有助益。

古代典籍宏富浩瀚，以一人之力，博稽廣搜，殊非易事，文中或有疏漏也在所難免。總體而言，此書搜採豐富，瑕不掩瑜，不失為研究吳鎮藝術成就的重要參考

書。余忝爲小軒教授同事好友，有幸先覩書稿，欣欣然有所得，遂援筆爲書千言，聊表祝賀，並爲序言。

癸巳春三月於湖上養正齋 毛建波

目錄

元代吳鎮史料彙編

二畫

十百齋書畫錄 佚名 一

三畫

大觀錄 吳升 四

三萬六千頃湖中畫船錄 迮朗 一八

三虞堂書畫目 完顏景賢 一八

四畫

天水冰山錄 一九

六研齋筆記 李日華 一九

六研齋二筆 李日華 二〇

六研齋三筆 李日華 二一

五畫

平生壯觀	顧復	二九
石渠寶笈	張照	三六
石渠寶笈續編	張照	四九
石渠寶笈三編	張照	五八
石渠隨筆	阮元	六一
玉雨堂書畫記	韓泰華	六二
古緣萃錄	邵松年	六二
石泉書屋類稿	李佐賢	六四
古芬閣書畫記	杜瑞聯	六五

六畫

式古堂書畫彙考	卞永譽	六九
好古堂家藏書畫記	姚際恒	九四
江村銷夏錄	高士奇	九五
江村書畫目	高士奇	一〇〇
自怡悅齋書畫錄	張大鏞	一〇一

西清札記	胡敬		一〇二
------	----	-------	-----

七畫

宋元以來畫人姓氏錄	魯駿		一〇三
辛丑銷夏記	吳榮光		一〇四
吳越所見書畫錄	陸時化		一〇四
壯陶閣書畫錄	裴景福		一〇八

八畫

味水軒日記	李日華		一一〇
郁氏書畫題跋記	郁逢慶		一一七
妮古錄	陳繼儒		一二八
庚子銷夏記	孫承澤		一二九
佩文齋書畫譜	孫岳頒		一三〇
松壺畫憶	錢杜		一三八
青霞館論畫絕句一百首	吳修		一三九
享金簿	孔尚任		一四〇

九畫

珊瑚木難	朱存理	一四一
珊瑚網	汪砢玉	一四一
紅豆樹館書畫記	陶樸	一五四
退庵所藏金石書畫跋尾	梁章鉅	一五七

十畫

書史會要	陶宗儀	一五九
書畫傳習錄	王紱	一五九
都公譚纂	都穆	一六〇
真蹟日錄	張丑	一六一
書畫見聞表	張丑	一六一
書畫題跋續記	郁逢慶	一六二
書畫史	佚名	一六三
書畫總考	高士奇	一六三
書畫緣	沈辰	一六六
書畫記	吳其貞	一六七
書畫所見錄	謝堃	一七七

書畫鑒影	李佐賢	一七九
陶風樓藏書畫目		一八九

十一畫

張氏四種	張丑	一九一
清河書畫舫	張丑	一九一
清河書畫表	張丑	一九六
虛齋名畫錄	龐元濟	一九七
虛齋名畫續錄	龐元濟	一九九
過雲樓書畫記	顧文彬	二〇〇
常惺惺齋書畫題跋	謝蘭生	二〇二
眼福編初集	楊恩壽	二〇三

十二畫

畫史會要	朱謀壘	二〇四
寓意編	都穆	二〇四
鈴山堂書畫記	文嘉	二〇四
湘管齋寓賞編	陳焯	二〇五

須靜齋雲煙過眼錄	潘世璜	二〇六
寓意錄	繆曰藻	二〇七
貴貴齋書畫記	謝誠筠	二〇九
無益有益齋論畫詩	李葆恂	二一〇
萬木草堂藏書畫目	康有爲	二一二

十三畫

詹東圖玄覽編	詹景鳳	二一三
夢園書畫錄	方濬頤	二一四
愛日吟廬書畫錄	葛金烺	二一九

十四畫

圖繪寶鑒	夏文彥	二二〇
廣堪齋藏畫	畢瀧	二二〇
圖畫精意識	張庚	二二一

十五畫

墨緣彙觀	安岐	二二三
墨梅人名錄	童翼駒	二二三

諸家藏畫簿 李調元 一三三

十六畫

歷代畫家姓氏便覽 馮 津 一三三

歷代畫史彙傳 彭蘊燦 一三三

十七畫

嶽雪樓書畫錄 孔廣陶 一三五

十八畫

歸石軒畫談 楊 翰 一三九

藤花亭書畫跋 梁廷枏 一四〇

十九畫

繪事備考 王毓賢 二四三

繪事發微 唐 岱 二四四

繪林伐材 王 宸 二四四

懷古田舍梅統 徐 榮 二四五

二十畫

寶繪錄 張泰階 二四六

二十一畫

鐵網珊瑚 朱存理 二五三

鐵網珊瑚 都穆 二五五

二十二畫

聽帆樓書畫記 潘正煒 二五六

聽帆樓續刻書畫記 潘正煒 二五七

穰梨館過眼錄 陸心源 二五九

二十四畫

觀畫百詠 葉德輝 二六三

吳鎮年譜 二六五

吳鎮卒年考 二二三

二畫

十百齋書畫錄 佚名

《十百齋書畫錄》，凡二十二卷，約成書於清初康熙年間，首尾序跋已缺，作者、刻者均不可考。

(一) 吳鎮《枯木竹石畫》

挺挺霜中節，亭亭月下論。識得此中理，何事可客心。 至正三年七月望日，梅道人戲墨。

右畫絹本，水墨。

(二) 吳鎮《江山漁樂畫》

目斷煙波清有無，霜雕楓葉錦模糊，千尺綫，四腮鱸，詩筒相伴酒壺蘆。 至正三年冬十月，爲信卿戲作《江山漁樂》四幅，各題以歌辭，梅花道人書。

右畫絹本，水墨筆。

(三) 吳鎮《墨竹卷》

東坡先生守湖州日，游湖道兩山，遇風雨，回憩賈耘老溪上澄暉亭，令官奴執燭畫風雨竹一枝於壁間，題詩云：『更將掀舞勢，秉燭畫風篠。美人爲醉顏，恰似腰肢裊。』後好事者刻於石上，今置郡庠。率游虞上，摩挲久之，歸而每筆爲之，但不能彷彿萬一。時值雨初歇，清和可人，佛奴出絹索作《竹譜》，因而畫此枝以識歲月也。至正十年夏六月一日，梅道人年已七十一矣。試貂鼠毫筆、潘衡舊墨，兒誦《論語》，擬與可筆意，梅道人識。

(四) 吳鎮《墨竹》

陰涼生研池，葉葉秋可數。東華客夢醒，一片江南雨。至正二年九月，梅道人寫。
右畫絹本。

(五) 吳鎮《墨竹》

陂塘水暖芹吐芽，橡搖軟綠啼乳鴉。晴天白日清畫永，繞籬開遍茶蘼花。竹窗無塵几研復，熏爐裊裊行青蛇。憎騰睡眠開復合，松濤沸鼎浮葭□。人生營營不厭足，閑業