

 新纪元作家文丛

中华民间文化 与民族文学

过伟著

下 册

- | | |
|-----|-------------|
| 第四卷 | 吴文化 |
| 第五卷 | 壮文化 |
| 第六卷 | 民族作家文学 |
| 第七卷 | 抢救民间文化遗产 |
| 第八卷 | 剧本 民歌 故事 散文 |
| 第九卷 | 诸家评说 |

作家出版社

中华民间文化 与民族文学

过 伟 著

下 册

- 第四卷 吴文化
- 第五卷 壮文化
- 第六卷 民族作家文学
- 第七卷 抢救民间文化遗产
- 第八卷 剧本 民歌 故事 散文
- 第九卷 诸家评说

图书在版编目 (CIP) 数据

中华民间文化与民族文学/过伟著. - 北京: 作家出版社, 2008. 3
(新纪元作家文丛)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4239 - 1

I. 中… II. 过… III. ①民间文化 - 研究 - 中国 - 文集②民族文学 - 研究 - 中国 - 文集 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013162 号

中华民间文化与民族文学

作者: 过 伟

责任编辑: 王 征

装帧设计: 通感工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京市京东印刷厂

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 1300 千

印张: 73

插页: 20

版次: 2008 年 3 月第 1 版

印次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4239 - 1

定价: 120.00 元 (上、下册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

下 册

第四卷 吴文化

齐山歌与乱山歌·····	611
明清民歌格律·····	616
宝卷与民俗道教文化·····	632
论姜彬的区域文化研究·····	644
吴歌史上第三碑·····	649
侗歌吴歌《孟姜女》之比较研究 ·····	663
中国四大英雄史诗之一《华抱山》 ·····	672
四十四春秋炼一诗	
——《华抱山全集》序 ·····	689

第五卷 壮文化

珠江流域原住稻作民族人文始祖妹洛甲及布洛陀论考 ·····	695
探索民族心理与文化底蕴	
——论农学冠少数民族民间与作家文学及跨国比较研究之发展轨迹、文化 视野、研究方法 ·····	719
探索民间故事创作与传承中的心理现象、心理过程和心理特征	

——《民间故事心理学》序	728
麽文化开垦第一犁	
——《壮族麽文化研究》序	731

第六卷 民族作家文学

真实壮丽的历史画卷 富于激情的悲壮诗篇	751
鲜活的哲学家艺术形象	756
20 世纪侗族文学压卷之作《血雨》	771
反映侗家心声的诗篇	781
侗乡风情画里创造新生活的人	785
蒙国荣:毛南民间文化凿石采玉人	791
朝气蓬勃的毛南族文学	794
持续创新的仫佬族文学	804
西部开发与少数民族文学	815
侗族是诗的民族	
——《侗族诗选》序	821

第七卷 抢救民间文化遗产

广西西江流域民族文化资源的保护与开发	837
民间文化是民族文化的根基	
——广西抢救民间文化遗产三套丛书总序	853
新的探索,新的实践,新的成果	
——广西民间文学 20 世纪的发展轨迹	857
壮族五大文化遗产之抢救保护与建设先进文化	874
文化富宁	
——2006 年 8 月 21 日在文山州富宁县乡镇党委书记与县科局长“文化富宁”座谈会上的演讲	891

第八卷 剧本 民歌 故事 散文

秦娘梅(歌剧)	901
壮家的女儿(壮剧)	924
覃玉莲与韦金太(山歌剧)	947
跑明山(广西彩调)	960
龙三姐和杨三哥(苗族风情电视剧)	969
妹桃歌(侗族叙事歌)	985
枫蛾歌(毛南族叙事歌)	994
十三哥卖鬼(京族叙事歌)	1003
龙女难夺她的情人(壮族民间故事)	1009
天上仙女的女儿(苗族民间故事)	1016
爱上乞丐的姑娘(京族民间故事)	1021
娘梅和助郎(侗族民间故事)	1025
倒骑马背寻情郎(毛南族民间故事)	1031
祝枝山携女走三桥(汉族民间故事)	1034
公公、乌鸦和小米(高山族鲁凯人民间故事)	1036
春天还会远吗(散文)	1038
天竺行(游记)	1043
台湾六记(游记)	1052

第九卷 诸家评说

追赶太阳追赶月亮的人	李延柱 1067
晚霞艳红的过伟学长	黄永宁 1073
《岭南十二枝花》序	乌丙安 1083
成似容易却艰辛	金荣华 1087

新颖 深刻 独创	谭达先 1091
中国女神研究的新境界	段宝林 1098
世界神话界 21 世纪第一声春雷	谭达先 1105
富有价值的《中国女神》	刘城淮 1108
集中国女神大成之作	乌丙安 1115
新搭建在海峡上的一座文化桥梁	徐华龙 1119
珍贵的海峡两岸第一部	段宝林 1123
而今迈步从头越(后记)	1127
附录:过伟著、编、采、注书目	1143



广西民间文艺家协会代表大会开幕式,1991年4月2日,左起:蓝鸿恩、过伟(发言,介绍《岭南十二枝花》)、罗秀兴,后排左起:陆里、农冠品、农学冠、李肇隆)。

第四卷 吴文化



过伟向姜彬(右一)祝贺 80 寿庆(2002 年 3 月 28 日,上海文艺宾馆)

阮可章摄



过伟考察无锡吴文化公园(2001 年 7 月)

过布摄



第四届吴歌学术研讨会(1989年10月,上海)

前左一陈勤建、四任嘉禾、五罗永麟、六王文华、七过伟、八巫瑞书、十姜彬,二排左五蔡丰明、十一朱海容,右一金煦。



过伟宣读《吴歌史上第三碑》(第四届吴歌学术研讨会)

金煦摄

齐山歌与乱山歌

吴歌,即吴语民歌,流传在汉语吴方言区。这个方言区地处苏州、无锡为中心的太湖四周,即苏南、浙西与上海—长江以南、钱塘江以北的鱼米之乡;也包括皖东南角和长江以北靖江、南通、海门,钱塘江以南的绍兴、宁波以及浙江全省。

吴歌从句式上分,有齐山歌与乱山歌。

所谓齐山歌,基本上是七言整齐句的民歌。如:

(甲)新打快船柏木香, 一船胡椒一船香, 胡椒打翻姜船里, 辣辣豁豁唱一场。	}	第一、二、四句押脚韵。
---	---	-------------

(乙)太湖茫茫跨三州, 难容渔家一叶舟, 亲爹亲娘眼泪流, 我唱山唱解解愁。	}	句句押脚韵。
---	---	--------

齐山歌有第一、二、四句押脚韵,双句押脚韵(以上占多数),句句押脚韵,以及第一、四句押脚韵,第一、二句和第三、四句各自押脚韵(以上都较少)等。六句以上的齐山歌多双句押脚韵。

(丙)小妹妹推窗望星星, 姆妈一口说我有私情, 姆妈为啥都晓得? 莫非姆妈也是过来人?	}	第一、二、四句押脚韵。
--	---	-------------

“例丙”突破了七言,但若删去第一句两个“妹”字中的一个、第二句的“一口”二字、第四句的“姆妈”等字眼便是整整齐齐的七言了,所以说它还是属于基本上是七言的齐山歌的范畴。吴歌中这种民歌是较多的。“例丁”又是一例(删第三句的“裳”字、第六句的“一”字等字眼便成通篇七言):

(丁)头上帽子开花顶,
 脚上鞋子塌后跟,

身上衣裳像丝瓜筋，
袒出肩胛露背心，
一条裤子八条筋，
脚里束一根烂草绳。

这是六句一首的齐山歌，句句押脚韵。

乱山歌是长短句体，句子参差不齐，具有较长或很长的长句子，是吴歌区别于其他汉语方言民歌的一大特色。自长篇叙事吴歌《五姑娘》、《沈七哥》、《赵圣关》、《孟姜女》、《鲍六姐》、《魏二郎》、《花子街》等……陆续发掘出来以后，这一特色更为国内民间文艺学界所注意。如“例戊”、“例己”从《五姑娘》原始资料本摘录的二段：

(戊)山歌勿唱忘记多，
搜搜索索肚皮里还有三千九百箩，
杭嗨杭嗨扛到吴江垂虹桥上去唱虐，
压坍仔长桥再要塞满东太湖。
山歌余仔一太湖，
唱勿尽五姑娘苦情要比鲫鱼肚皮里格鱼子还要多，
畚糠搓绳难起一个头，
百丈长格绳索只好一寸一寸慢慢搓。(张云龙唱)

(己)南风吹来暖洋洋，
南窗下坐仔一位玲珑乖巧小妹五姑娘，
脚踏丝车团团转，
手挽生丝眼窥郎。
郎窥姐来姐窥郎，
郎对奴奴讨衣裳，
郎要衣裳买绸来，
奴出工夫奴奴来裁。
绣花剪刀奴奴有，
绣花引线^①要郎买来，
亦勿要买粗来针，
亦勿要买月来针，

① 引线：吴方言，即“针”。

亦勿要买调龙里引线软条针，
 亦勿要买嘉善引线橄榄针，
 粗格亦勿要买扎底针，
 细格亦勿要买棉绸针，
 介弯几弯碰鼻头转弯，
 介转几转摇车线弯转，
 大街浪朝南，
 小街浪落北，
 铜匠店对门，
 铁匠店斜角，
 要买百花三姐拉小炉灶浪格只绣花针。
 买转来拿转来，
 拿到小妹格梳妆台浪来，
 解开来摊开来，拿出来绣起来，
 东边要绣天边月，
 西边要绣月边星，
 上首要绣金童玉女两仙童，
 下首要绣一对和合两仙人，
 门前要绣乌龙取水，
 后底要绣七十二个古贤人，
 汗衫盖浪要绣七粒珠丹八宝丹，
 汗衫带浪要绣《西游记》，
 要绣七十二里路程到长安，
 要绣一百廿四里路程到杭州，
 杭州城里西湖景致六条桥，
 间枝杨柳间枝桃。
 格件汗衫绣好来，
 送拨佢阿天哥哥穿穿勒着着，着着勒穿穿。
 阿天哥哥着仔格件汗衫，
 上杭州勒落杭州，上苏州勒落苏州，
 上山头勒落山头，
 一层二层第三层，三层楼浪格姐姐，
 看见阿天哥哥格件汗衫穿出来，

伊看见仔要跳起来，
八幅罗裙两分开，
小小花鞋着仔来，
一把拖牢吾阿天哥哥，
问格件汗衫啥人绣呵？

哪格汗衫勿要话出来，郎要面孔妹勿坍台。（陆阿妹唱）

乱山歌基本上双句押脚韵。

在七言句的基础上运用衬字、衬词、叠字、叠词、排词、排句而变化成为长句子。长句子的字数不定，以“例戊”而言，有七字句、九字句、十二字句、十四字句、十五字句，运用了“搜搜索索”、“杭嗨杭嗨”、“一寸一寸”等叠字，“鲫鱼肚皮里格”等状词，句子长短变化，十分灵活。“例己”的长句子更有特色，有九十三字句，一百一十八字句，运用一系列叠句、排句来构成一个长句子，其第十一句和第十六句分别各用“亦勿要买”与“要绣”等十二个排句构成，这种手法也可称为“滚句”。“例己”的滚句，歌手们用“急急鼓”曲调唱来，一气呵成，别具情趣。

歌手们除用“滚句”的艺术技巧组成长句子外，分析“例戊”和“例己”，还可以看到另外一些艺术技巧：运用叠词，如“例戊”第二句的“搜索”变化为“搜搜索索”；运用象声词，如“例戊”第三句“扛”重物时的“杭嗨杭嗨”声；在名词前面加状词，如“例戊”第六句“鱼子”之前加“鲫鱼肚皮里格”，“例己”第二句“五姑娘”之前加“玲珑乖巧”，又加“小妹”；在动词之前加副词，如“例戊”第八句“搓”之前加“慢慢”，又加“一寸一寸”；运用数字，如“例戊”第二句“三千九百箩”，“例己”第十六句“七十二个古贤人”、“七十二里路程到长安”、“一百廿四里路程到杭州”，第二十一句“一层二层第三层，三层楼浪格姐姐”（运用数字还有用倍数的如“六六三十六”，倍数加积数如“八八加八七十二”等）；运用语词的重叠反复，如“例己”第十八句“穿穿勒着着，着着勒穿穿”……总之，民间歌手创作长句子的艺术技巧是多种多样的。在长篇叙事吴歌里是这样，在短篇抒情吴歌中更是十分精彩，如“例庚”：

（庚）郎唱山歌响铃铃，

门前头阿姐端得饭碗要来听，

眼望青天，脚踏阶沿，肩靠门窗，

拍冷！一响，打碎一只龙凤八角、

八角龙凤、江西、金边、花饭碗，

骂声唱歌郎格害人精！

其中第三句运用了多种技巧，是多么精彩的句子啊！

我生于上海,长于无锡,又长期在岭南的少数民族地区工作,不禁将吴歌的长短句、长句子和侗族民歌的长短句、长句子联想对比。侗歌每篇之中句必偶数;每句之中字必奇数;句子长短不拘,有七字句,也有三、五、九、十一、十三字句,最长的曾发现七十一字句;押三种韵:双句末字押脚韵,上句末字与下句腰字押“腰韵”,每句内部分若干小节,小节之间押“句内韵”。吴歌每句之中字数可奇可偶;一般双句押脚韵;长句子内部,由于运用叠词、语词的重叠反复、叠句、排句、滚句等……多种艺术技巧,也发现句子内部构成了五音和鸣的“句内韵”。在“例戊”、“例己”、“例庚”中,也有腰韵、句内韵。

探讨吴歌的“齐山歌”与“乱山歌”,特别是歌手们创造长短句与长句子的格律及其艺术技巧,对于创立新诗的格律,也许会有所启发与补益。让我们进一步去探索吧!

1984年1月31日

原刊《中外民间诗律》



左起:韦坚平、过伟、陈多与女儿,韦、陈为广西师范学院民族民间文学研究所成员,1986年11月23日考察南宁老虎岭水库

明清民歌格律

明清为我国民间歌谣发展史上重要时期之一,为七言民歌(以及杂言民歌)发展、传布的重要时期,其作品为《山歌》、《挂枝儿》、《白雪遗音》、《霓裳续谱》、《粤风》等民歌选集所收录。

明清时期不仅民歌大量产生、传布并得到采集、编选、出版,民歌理论也闪烁出鲜亮的学术光芒。卓文明在《古今词统序》中说:“我明诗让唐,词让宋,曲又让元,庶几《吴歌》、《挂枝儿》、《罗江怨》、《打枣竿》、《银绞丝》之类,为我明一绝耳。”这是自觉的民歌意识之论。冯梦龙(1574—1646)在《山歌·序》中说:“而但有假诗文,无假山歌。”更是道着民歌艺术之真谛。

一、吴歌《山歌》

明代山歌中,江南吴语区的“吴歌”放射出耀眼的艺术光彩。

民歌是民众唱的诗。民歌是口头文学。民歌是方言文学。

民歌格律的研究,必须考察歌唱状态下的民众方言诗中的规律性的事理。

民间文学大师冯梦龙采集、编选的《山歌》、《挂枝儿》,保存了11世纪明代民歌的口头文学、方言文学、歌唱状态下的本来面目,远远超越了前代,给后人分析明代吴歌的格律,提供了珍贵的资料。如《山歌·月上》:

约郎约到月上时,

卽了(怎么)月上子(上了)山头弗(不)见渠(他)。

噢弗知(也不知)奴(我)处山低月上得早,

噢弗知郎处山高月上得迟。

田汝成《西湖游览志余》所记与此相似的一首,较之冯梦龙《山歌》所记雅言化了:“约郎约到月上时,看看等到月蹉西,不知奴处山低月出早,还是郎处山高月出迟?”杭州在吴语区中受官话影响大,也许冯氏所记为吴语标准语音中心区苏州的民歌,而田氏所记为吴语区中的杭州官话的民歌。但两两相比,可见冯氏所记吴方言特色浓,其中第二句保存歌唱状态下的歌句特色尤真。在唱歌状态下,早先的七言四句整齐句,冯氏所记已大大长短句化和长句子化了。吴歌在南朝

时(见《乐府诗集·清商曲辞·吴声歌曲》)大都为五言四句整齐句。如《子夜歌》:

始欲识郎时,两心望如一。

理丝入残机,何悟不成匹。

但也有其他形式的。如《读曲歌》有五言四句,五言三句,一句三言和两句五言,三句五言和一句七言等多种。《懊侬歌》有五言四句,五言三句,一句三言和两句五言等多种。《华山畿》有五言四句,五言三句,一句三言和四句五言,一句三言和两句五言等多种。虽有以上多种变化,但句子较为整饬。南宋赵彦卫《云麓漫钞》记录:“月子弯弯照九州,几家欢乐几家愁?”宋《京本通俗小说·冯玉梅团圆》记录:“月子弯弯照九州,几家欢乐几家愁?几家夫妇同罗帐?几家飘零在它州?”明叶盛《水东日记》记录:“月子弯弯照九州,几家欢乐几家愁?几家夫妇同罗帐?多少飘零在外头?”可以从中看到宋元明吴歌已从南朝的五言四句体发展为七言四句体。这些本子的句子也都较为整饬。而冯梦龙记:“梔子花开六瓣头,情哥郎约我黄昏头。日长遥遥难得过,双手扳窗看日头。”是《山歌》集子中最近于七言四句体的一首,但第二句冯氏记为“情哥郎”成了八字句,并没有改为“情哥”“情郎”而使全歌成为规范整齐的七言四句体。张紫晨《歌谣小史》(福建人民出版社,1982)第216页引此歌,第二句作“情哥”,便使歌唱状态下的明代吴歌风采受到一些损伤。《山歌》集子中的吴地山歌大都是四句体,由于歌手在歌唱时的变化而句子有长有短,一、二、四句或双句押脚韵。如:

搭郎好子(了)吃郎亏,

正是要紧弗见子渠(他)。

罗里(哪里)西舍东邻行方便个(的)老官悄悄里寻个情哥郎还子我,
小阿奴情愿热酒三钟亲递渠(他)。

(《寻郎》)

郎见子姐儿再来搭引了引,

好像铜勺无柄热难盛。

姐道我郎呀,磨子无心空自转,

弗如做子灯煤头(灯花)落水“测”声能(恁,这样)。(《引》)

爹娘教我乘凉坐子一黄昏,

只见情郎走面前引一引。

姐儿慌忙假充萤火虫说道:“爷来里娘来里”,

嗟怕(又怕)情哥郎去子唱道:“风婆婆且在草里登。”^①

(又《引》)

这两首《引》中加了黑点的句子,活灵活现地记录了歌唱状态。

《山歌》集子中又有《灯笼》、《老鼠》、《困(睡)勿着》、《门神》、《破棕帽歌》、《山人》等私情长歌和杂咏长歌,唱词夹韵白,山歌加小调,乃短篇吴歌的发展。如《门神》:

结识私情像门神,

恋新弃旧忒(太)忘情。

(白)记得去年大年三十夜,捉我千刷万刷刷得我心悦诚服,千嘱万嘱得我一板个正经。我虽然图你糊口之计,你也敬得我介(这样)如神。我只望替你同家日活,撑立个门庭。有介一起轻薄后生捉我摸手摸脚,我只是声色弗动,并弗容介个(这个)闲神野鬼,上你搭个(你处的)大门。我为你受子(了)许多个烹风露水,带月披星;看破子几呵(多少)个檐头贼智,听得子几呵个壁缝里个风声。你当先见我颜色新鲜郎亨(怎样)介(这样)喝彩?装扮得花噪(花俏,花骚)加倍介奉承。郎间帖得筋疲力尽,磨得我头鬓蓬尘。弗上一年个光景,只思量别恋个新人。你看我弗像个士女,我也道是你弗是个善人。就要撵我出去,弗匡(不料)你起介一片个毒心。逼着介个残冬腊月,一刻也弗容我留停。你拿个冷水来泼我个身上,我还道是你取笑;拿个筲帚来支我,我也只弗做声;扯破子我个(的)衣裳只是忍耐,赖破子我个面孔(脸)方才道是你认真。我吃你(被你)刮又刮得介测赖,铲又铲得介尽情。屈来,我吃你介场(这场)擦刮了去介,你做人忒(太)弗长情。我有介只曲子在里到唱来你听听:

[玉抱肚]君心忒忍,

恋新人浑忘(全忘)旧人!

想旧人昔日曾新,

料新人未必常新;

新人有日变初心,

追悔当初弃旧人。

[歌]姐道:“我个郎呀,

郎间我看你搭大门前个前船就是后船眼,

^① 冯梦龙原注:“萤火虫,娘来里,爷来里,搓条麻绳缚来里”,及“风婆婆草里登,喝声便起身”,皆吴中相传小儿谣也。从冯原注所引童谣也可见明代童谣的格律。