

人物卷

當代中國畫



湖北美术出版社

人物卷
當代中國
建書

(鄂)新登字 06 号

图书在版编目(CIP)数据

当代中国线画·人物卷/李志十等编著

—武汉:湖北美术出版社 1998.7

ISBN 7-5394-0729-8/J·647

I. 当…

II. 李…

III. 绘画技法—人物

N. J·211.25

当代中国线画·人物卷							
出版发行:湖北美术出版社							
经销:湖北省新华书店							
印刷:黄冈日报社印刷厂							
版次:1998年7月第一版第一次印刷							
开本:880mm×1230mm 16开							
印张:16.25							
印数:4150册							

ISBN 7-5394-0729-8/J·647 定价:28.00元

当代中国线画

人物卷 序

周京新

以线作画,堪为人类绘画史上最早的创造。史迹为证,中外古今的画手们不约而同、自然而然地用线图画,开创绘画艺术之先河,由此而源源不息,各续文章,丰富光大出了一派各具风采的绘画世界。线画的如此功德,我以为乃是缘于它最为直捷,最具人性,最合自然。

比较起来,中国画与线的缘分最深。泱泱中国画史,其实是一统血脉相承的『线家天下』,凡人物、山水、花鸟、走兽等项,均无出以线为骨、墨色相辅的左右,即便在『没骨』、『重彩』的名下,线家依然不失身价,『垂帘听政』般地暗布经纬,风骨犹存。人物画与线的渊源,则尤为深远,从战国帛画,到魏晋壁画;从吴道子《送子天王》,到武宗元《朝元仙仗》,进而有木版刻画竞相呈色:《晚笑堂》、《凌烟阁》、《云台三十二将》;萧云从、任渭长、陈老莲《水浒传子》,加之书籍插图,民间年画等等,或石刻木镂,或笔墨绢素,传世之作格式丰厚、精彩叠出。更有津津于此道者,集古之成,整出了个『人物十八描法』,亦是泽益后人的佳事。

『十八描』中的一些说法,早在唐以前就散见诸书,各法亦出于不同年代,其全名,至明代《夷门广牍》等著论中,才正式叙及。尽管『十八描』中不乏名不副实或线型重复之嫌,至今,还是可以从中窥得不少闪光之处:如『柳叶描』、『折芦描』、『钉头鼠尾描』等法,无论名目或图示,均与中国书法历来宗循的『象形』精神如出一辙。又,书法成熟在先,品格雅致,法度精深,其对线画由来已久的影响、造就和发展之利,大有研究、继承和发展的价值。再者,『十八描』以造化物象喻启线画的妙用(『高古游丝』、『行云

流水』、『战笔水纹』),昭示出传统人物画线法无论于人型、于线型,均以形象造意的大体之格——形生线,线有形,线形相渗而意动。从人到线,若修不成高品格、呈法度的形,便算不上『画』。画中若失去了『画』本身的成色,剩下的,大多是云里雾里的虚幌而已。

细读『十八描法』,余韵袅袅之外令人跃跃欲试。前贤们虽纵横经营,织金结玉,但并未将道路占尽、法度制绝,造化之间,大有余地可乘,大有机缘可发。以古为镜,可以正身,何况,今世今人今物已大为不同了。『橄榄描』、『枯柴描』、『琴弦描』在我们手里,完全可以焕发出勃勃新意,或许,还可以举一反三地引申出『卷翎描』、『飞雨描』、『悬勾描』……我相信,在宽厚的传统基础上,只要悉心研究,锐意创造,讲求品味,线画的取法无限。

幸湖北美术出版社同仁慧眼,认同并采用这一极有意义的选题,再得诸位师长、学兄们鼎力相援,终于集成了这本精彩纷呈的人物线画。这里邀请的二十余位作者,都是各有成就的人物画家,对中国传统绘画有深入的研究和认识,在人物线画创作方面亦具有深厚的功底和积累,他们在此所表现出的内涵丰富、风格各异的艺术追求,在当今中国人物线画艺术领域具有突出的代表性和前瞻性。相信本卷的出版能有助于中国画暨线画艺术的研究和发展,为广大专业及业余读者提供一个有良好学术品味的范本,并不负方家品鉴和收藏。

一九九六年十二月于金陵黄瓜园

主 编 周京新
责任编辑 朱岳凌
装帧设计 朱成梁

当代中国线画·人物卷

目次

李老十	·····	一
李孝萱	·····	二〇
徐乐乐	·····	三〇
韩羽	·····	三十八
高云	·····	四十九
王孟奇	·····	五十八
李桐	·····	六十八
朱振庚	·····	七十四
刘二刚	·····	八十七
尉晓榕	·····	九十七
刘赦	·····	一〇五
李津	·····	一一三
周京新	·····	一二五
尚可	·····	一三五
于水	·····	一四四
唐勇力	·····	一五四
查加伍	·····	一六一
吴元奎	·····	一七一
于友善	·····	一八一
范扬	·····	一九一
纪京宁	·····	二〇一
胡博综	·····	二一一
黄柔昌	·····	二二〇
张友宪	·····	二三〇
吴山明	·····	二三九
刘国辉	·····	二四四
潘金玲	·····	二四七

遣悲懷



昔日戲言身後世

今朝都到眼前來

衣裳已施行

將要看

盡針線猶存未忍

開尚想舊情憐婢

僕也曾因夢送錢

財誠知此恨人人

有貧賤夫妻百事

哀語譯

以前我們曾開玩笑地說著

一些死後的事眼前了 妳死後一些生前妳所穿的衣服 我已

如今 那些戲言竟已成爲事實





書焦亭未秋以老后回



辛未之秋畫於燕京王傑















