

孙树椿◎主编

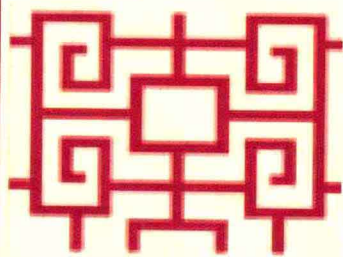
# 清宫正骨手法图谱

爱新觉罗·孙树椿题



全国百家图书出版单位  
中国中医药出版社

清宫  
正骨手法  
图谱



孙树椿◎主编

中国中医药出版社  
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

清宫正骨手法图谱/孙树椿主编. —北京: 中国中医药出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5132-1098-0

I. ①清… II. ①孙… III. ①正骨手法-中国-清代-图谱  
IV. ①R274.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第181837号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路28号易亨大厦16层

邮政编码 100013

传真010 64405750

北京缤索印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

\*

开本 787×1092 1/16 印张 20.75 字数327千字

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5132-1098-0

\*

定价 228.00元

网址 [www.cptcm.com](http://www.cptcm.com)

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

书店网址 [csln.net/qksd/](http://csln.net/qksd/)

新浪官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>



醫通仁術

梅樵先生雅正

吳肇家



榮繼祖傳

醫自學堪稱

杏林妙手

常懷濟世

心獨具回

春奇術

是中國國名

孫樹椿大夫羅楊





## 《清宮正骨手法图谱》编委会

主 编 孙树椿

主编秘书 刘秀芹

编 委 (按姓氏笔画排序)

王庆甫 方建国 艾 辉 朱立国 刘秀芹

张 军 张 清 范 东 郑良义 高景华

摄 影 王 琴

化 妆 赵 杰

绘 图 柳 怡

## · 内容提要 ·

全书以图片形式系统地介绍了清宫正骨手法，所有手法、套路均由孙树椿老先生亲自示范。本书分为概论、基本手法、分部手法、练功疗法四部分。基本手法部分将纷繁复杂的推拿手法归纳为20种，分述每种手法的定义、操作要领及注意事项，基本手法操作简便、实用，既可单独使用，也可组合使用。分部手法是将基本手法按照头面部、颈项部、胸部、腰背部、肩部、肘部、腕手部、髋及大腿部、膝及小腿部和踝足部的解剖部位组合成套路，分别介绍其操作要领及注意事项。另外，本书特别介绍了一些孙树椿老先生具有治疗特色且为临床常见疾病的手法治疗套路。同时按照解剖顺序，系统介绍了练功疗法操作要领及注意事项。

本书是一部实用性强，具有较高价值的骨伤科参考书，可供骨伤科、推拿科医务人员及广大爱好者阅读。

## · 作者简介 ·



孙树椿，男，汉族，1939年7月出生，河北蠡县人。中国中医科学院首席研究员，国家级名老中医，中央保健会诊专家。1964年毕业于北京中医学院，师从北京骨伤名医刘寿山先生。现任中华中医药学会副会长，中华中医药学会骨伤分会主任委员。历任中国中医科学院骨伤科研究所副所长、所长，北京针灸骨伤学院骨伤系主任。是国家级非物质文化遗产项目中医正骨疗法代表性传承人，国家中医药管理局重点学科骨伤科学术带头人，国家中医药管理局重点专科骨伤科专科带头人，世界中医药学会联合会骨伤科专业委员会会长，北京中医药学会骨伤专业委员会主任委员，国家药典委员会第八、九届委员，第十届全国国家药典委员会顾问。

长期从事中医骨伤科医疗、教学、科研工作。早期得到刘寿山先生真传，又博采大江南北诸家名医之长，骨伤治疗手法真正做到了“机触于外、巧生于内、手随心转、法从手出”，被誉为“全国一把手”，形成了鲜明的学术风格。先后主持科技部、国家自然科学基金委员会、国家中医药管理局等多项科研课题。主要从事中医疗法治骨伤科疾病的研究。主要成就：①通过对骨伤科疾病的总结与梳理，针对筋、筋伤在骨伤疾病中的特点，形成了以“辨病辨证、相互结合；筋伤手法、轻巧柔和；内治外治、相辅相成；功能锻炼、动静结合”为主要内容的独具特色的孙氏筋伤学术思想；②对颈椎、腰椎等筋伤疾病的

手法进行了规范研究，形成了“入其法而又出其法”的中医骨伤特色诊治手法，即孙氏筋伤治疗手法；③针对筋伤疾病的“辨证施治”，研发的国家级新药“颈痛颗粒”、“腰痹通胶囊”已获生产证书并上市，被临床上广泛应用，取得了较好的社会效益和经济效益；④率先提出并主持制定了《中医骨伤科行业标准》，主持制定了中医骨伤科诊疗指南。主持编写了14本高等中医院校骨伤系列教材；⑤成立了国家中医药管理局“孙树椿传承工作室”和北京中医管理局“孙树椿名医工作站”，进一步发挥传承中医骨伤的特色优势。

2004年被国家科委、卫生部、国家中医药管理局列为三、四、五批全国名老中医药专家学术经验继承工作指导老师，2006年获中国中医科学院“十五”期间对中医药科技进步做出突出贡献奖状，2007年获中华中医药学会“中医骨伤名师”称号。

获国家科技进步二等奖1项，省部级一等奖4项、二等奖2项、三等奖3项；中华中医药学会首届“中医药传承特别贡献奖”，“中国药学发展（HOMA）学科成就奖”。主编《刘寿山正骨经验》《实用推拿手法彩色图谱》《中医筋伤学》和《临床骨伤科学》等13部专著，发表论文40余篇。培养博士后2名，国家级名老中医学术经验继承人7名，博士研究生13名，硕士研究生12名。

## 胡 序

骨伤科学是祖国医学伟大宝库中一颗璀璨的明珠。当今世界，非药物治疗以其无毒、无副作用而为人们所崇尚信赖。手法治疗，是一种颇具中医特色的非药物治疗。

手法，作为伤科学之要法，由来已久。它对于治疗骨、关节损伤及后遗症，有着药物治疗无法比拟的效果。同时，手法又以其“视其虚实，酌而用之，有宣通补泻等法”而适用许多其他科疾病。正如《医宗金鉴》所言“夫手法者……诚正骨之首务哉。”又言“诚以手本血肉之体，其宛转运用之妙，可以一己之卷舒，高下疾徐，轻重开合，能达病者之血气凝滞，皮肉肿痛、筋骨挛折，与情志之苦欲也。”故历代骨伤科名医无不在手法上做学问，下工夫。

本书作者孙树椿主任医师，是清宫廷正骨传人、京城著名骨伤专家刘寿山先生的弟子，曾得到先生亲授真传；也曾博采国内外名家的一些绝妙手法；又积自己五十载临床经验，从而形成了“入其法而又出其法”轻巧柔和的独特手技。无论在国内还是在海外行医，经他妙手回春的笃重顽症者甚多。树椿医师深悟好学者欲学之切，入门之艰，得真之难，学成之晚，遂毫不保留地将自己所学整理出《清宫正骨手法图谱》一书，这是一本有别一般而又有独到之处的著作。书中所载手法基本是宫廷手法原样，手法得当可以手到病除。该书亦有理论上的系统阐述，可供学者深探精研。

同时，还着重指出了如何练就一套“机触于外，巧生于内，手随心转，法从手出”的硬功夫。这些章法，历来是只可意会，不可言传的。该书的特殊价值，也许就在于此。

骨伤科是一门实践性很强的学科。人们公认，此科易懂不易学，学而不易深。勿怪行家里手称其“眼经、心经，不如手经，手经不如常摆弄”。道出了学习这门学科必须在实践上下工夫，也就是熟能生巧的真谛。本书出版在即，欣然命笔为序。但愿这本执简驭繁，深入浅出的图谱，能使更多的学者和同道从中得到裨益。同时，也殷切地希望能有更多的临床中医佳作问世。

中华人民共和国卫生部原副部长  
国家中医药管理局原局长

A stylized calligraphic signature in black ink, consisting of three characters: '胡', '兴', and '明'.

二〇一二年六月

## 李 序

骨伤科学是祖国医学宝库重要组成部分，历代以来，为人类健康事业作出了卓越贡献。而骨伤科的治疗特点，是“手法与药物并重”，古人更认为“夫手法者……诚正骨之首务哉”。孙君树椿，天资颖悟，勤奋治学，为京宫廷正骨传人著名骨伤科专家刘寿山老先生之得意门生，从学十余年，尽得真传，功力深厚且勤求古训，博采众家之长，积数十年之临床经验效果，并深得海内外骨伤名家推载，切磋研究，学识深进。在数十年医疗生涯中，孙君尝施神奇妙手，起沉痾于顷刻，诚杏林之翘首，实正骨科之砥柱。孙君身怀瑰宝，而不自秘，呕心沥血，知救伤扶困，当群策群力，普济病患，故应不辞艰辛，数经寒暑，将清宫绰班秘传绝技，用精美之彩图，加生花之妙笔，编著成《清宫正骨手法图谱》，化深奥为简易，推陈袭而易新清，文茂图俊，理实俱丰，为国内骨伤科之首创，诚手法治疗之先声。或可为诸同道他山之助，启后学诸生之睿智。诚所谓“但得众生起伤厄，怎惜度人以金针。”受托作序，不胜荣幸，故欣然命笔。大作付梓命世，当洛阳纸贵，并致贺庆。

湖北省中医药研究院原院长、教授  
《中国中医骨伤科杂志》社长、主编

李同生

二〇一二年六月

## · 前 言 ·

骨伤科学是中医学宝库中的重要宝藏，正骨手法更是其中的一枝奇葩。远在元代，危亦林《世医得效方》中就记叙了骨折、脱臼、跌打、损伤的正骨手法。明末清初，满蒙八旗作战中常发生坠扑跌折、关节脱臼及跌打损伤，善于接骨按摩的正骨医生应运而生，并在继承前人手法的基础上积累了宝贵的实践经验。清朝入关后，在宫中设立了阿敦衙门，康熙十六年正式更名为上驷院绰班处（即满语正骨科）。清乾隆《医宗金鉴·正骨心法要旨》作为清代骨伤科最具代表性的典籍之一，对近现代骨伤科正骨手法产生了较大影响，书中也融汇了宫廷正骨历代传人的经验，至嘉庆末年，进入全盛时期，期间涌现了大批满蒙优秀的人才，流传至今。传承依次为：绰尔济（现考证到的最早传承人），伊桑阿，德寿田，桂祝峰，文佩亭，刘寿山。20世纪50年代，刘寿山先生进入北京中医学院筹建骨伤科，孙树椿成为刘老弟子之一。

宫廷正骨经验集中了几代传人毕生所学和临床经验之精华，诸位名老中医不吝秘术，广求传播。刘寿山先生传承的接骨、上骱、治筋手法与《医宗金鉴》八法异曲同工。刘老还常持“七分手法三分药”之说，可见其对手法重视的程度。当今中医骨伤科学沿袭传统医学中有益的经验 and 学术思想，成为具有我国传统医学特色和优势的重要临床学科。但目前由于种种因素的影响，推拿手法治疗骨伤科疾病的一些有效的传统方法得不到广泛应用，宫廷正骨手法更大有失传之势。因此，无论从中医文化遗产的保护，还是从临床实用价值的角度出发，都迫切需要系统全面总结宫廷正骨手法，

使其发扬光大，同时又能引导骨伤科医生的临床工作。

20世纪80年代，作者曾出版《实用推拿手法彩色图谱》，其内容以宫廷骨伤手法为主，该书一直受到大量读者的欢迎，为了更好地继承及发扬宫廷正骨手法，决定重新修订，并正名为《清宫正骨手法图谱》。本书经过十余年的酝酿，三年时间的集中编写、绘图、拍照等，几易其稿，终于成书。

本书保留了原图谱中基本操作手法部分，同时充实实际操作内容，并修订了文字说明，力争体现宫廷正骨原貌，使其更系统完善，便于传承；对于部分操作复杂的手法，本书在保证临床疗效的前提下，减少助手，简化操作，注重临床实效，使之更加适用。此外，全书编写力求系统完整，层次清晰，语言精练，图文并茂。但书中错漏之处难免，恳请各位专家和广大读者予以批评指正，以便再版时修改。

本书的编写得到了国务院原副总理吴仪、全国政协副主席廖辉的关怀和鼓励，卫生部副部长、国家中医药管理局局长王国强、司长洪净，北京市中医管理局局长赵静、副局长边宝生、屠志涛等领导的支持和指导。承蒙爱新觉罗·启骧先生题写书名，卫生部原副部长胡熙明、湖北省中医研究院原院长李同生教授赐序，并提出宝贵意见，在此深表感谢。郝胜利、李丽、王琴、张家庆、柳怡、庄丽娜、何名江、赵杰等同志参加了资料收集、摄影、绘图等工作，特此致谢。

编者

二〇一二年六月

# 目录

|             |    |
|-------------|----|
| 概论 .....    | 1  |
| 基本手法 .....  | 5  |
| 一、推法 .....  | 6  |
| 二、拿法 .....  | 10 |
| 三、按法 .....  | 12 |
| 四、摩法 .....  | 17 |
| 五、点法 .....  | 18 |
| 六、打法 .....  | 22 |
| 七、揉法 .....  | 25 |
| 八、搓法 .....  | 27 |
| 九、滚法 .....  | 28 |
| 十、摇法 .....  | 31 |
| 十一、捋法 ..... | 33 |
| 十二、抖法 ..... | 35 |
| 十三、伸法 ..... | 37 |
| 十四、震法 ..... | 38 |
| 十五、拨法 ..... | 39 |
| 十六、转法 ..... | 40 |
| 十七、戳法 ..... | 44 |
| 十八、扳法 ..... | 46 |
| 十九、归法 ..... | 48 |
| 二十、散法 ..... | 50 |

## 分部手法..... 51

### 一、头面部手法 ..... 52

#### (一) 头部手法 ..... 52

1. 头部手法一 ..... 52

2. 头部手法二 ..... 54

#### (二) 颞颌部手法 ..... 59

### 二、颈项部手法 ..... 62

#### (一) 基本手法 ..... 63

#### (二) 套路手法 ..... 66

1. 牵引揉捻法 ..... 66

2. 拔伸推按法 ..... 68

3. 旋转法 ..... 69

附. 治疗小儿肌性斜颈手法 ..... 73

### 三、胸部手法 ..... 74

1. 提端法 ..... 74

2. 拍打法 ..... 76

3. 旋扭法 ..... 77

### 四、腰背部手法 ..... 79

#### (一) 基本手法 ..... 80

#### (二) 套路手法 ..... 84

1. 捏脊法 ..... 84

2. 上胸椎手法 ..... 86

3. 推拍弯腰法 ..... 90

4. 弯腰挺立法 ..... 92

5. 拔伸屈按法 ..... 94

6. 三搬法 ..... 96

7. 摇腿戳按法 ..... 98

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 8.抖腰法 .....             | 100 |
| 9.过伸推按法 .....           | 102 |
| 10.屈膝戳按法 .....          | 102 |
| 11.仰卧晃腰法 .....          | 104 |
| 12.伸膝蹬空法 .....          | 105 |
| 13.坐位摇晃法 .....          | 106 |
| 14.滚床法 .....            | 107 |
| 15.直立晃腰法 .....          | 110 |
| 16.挎打法 .....            | 111 |
| 17.背挎法 .....            | 113 |
| 18.摇床法 .....            | 114 |
| 19.腰部旋转法 .....          | 115 |
| 20.跷法 .....             | 116 |
| 附1.治疗耻骨联合分离症手法 .....    | 119 |
| 附2.治疗尾骨骨折及骶尾部挫伤手法 ..... | 121 |
| 附3.治疗儿童尾骨骨折手法 .....     | 124 |

## 五、肩部手法 ..... 126

### (一) 基本手法 ..... 127

### (二) 套路手法 ..... 131

#### 1.肩前侧手法 ..... 131

#### 2.肩上侧手法 ..... 134

#### 3.肩后侧手法 ..... 136

#### 4.肩胛部手法 ..... 137

#### 附1.治疗肩关节周围炎手法 ..... 141

#### 附2.治疗肱二头肌腱滑脱症手法 ..... 152

## 六、肘部手法 ..... 153

### 1.肘外侧手法 ..... 153