

大学语文自学考试指南

华东师范大学中文系
自学考试辅导中心编写

江南大学图书馆



11149028

大学语文自学考试指南

华东师范大学中文系 编写
自学考试辅导中心

要 要 容 内



中国社会科学出版社

大学语文自学考试大纲

系文中学大英训求毕
官附 心中导解新考学自

内 容 提 要

这本辅导书是依据新修订的《大学语文课程自学考试大纲》的新规定和考试题规范化的新要求编写的。

书中对大学语文教材(全国组编本)65篇课文的作家作品知识点、文体知识点、语言知识点和思想内容考核点、写作方法考核点、艺术特色考核点,都作了简明而中肯的分析和概括。

《大学语文自学应考方法谈》一文,凝聚着多年辅导、命题、阅卷的经验和体会;每篇课文的练习题和书末的综合练习题、模拟考试题,符合考试题型,针对性强;凡文言散文皆有准确的译文。

本辅导书内容切实、纲目清晰、文字浅近,最适合考生自学应考的实际需要。

(京)新登字030号

责任编辑:季寿荣

责任校对:南山

封面设计:朱虹

版式设计:北海

大学语文自学考试指南

Daxueyuwen Zixuekaoshi Zhinan

华东师范大学中文系 编写
自学考试辅导中心

出版发行 中国社会科学出版社

(北京鼓楼西大街甲158号)

编码 1000720 电话 441531

经 销 新华书店

印 刷 江苏如东印刷厂

850×1168毫米 32开本 10.75印张 字数 277千字

1992年10月第1版 1995年9月第3次印刷

印数 70001—95000册

ISBN 7-5004-1219-3/G·32 定价:10.00元

编写说明

我们已经编写过两本大学语文辅导书，一本是《新编大学语文指要》，一本是《大学语文自学门径及自测题》。想不到这两本书竟得到专家、教师和考生的普遍好评，销行数字均达到数十万册，而且至今仍预订、争购不绝。

那么，为什么还要编写这本《大学语文自学考试指南》呢？

这主要是由于大学语文课程自学考试大纲最近已作了全面修订。新修订的考试大纲的主要特点是：考试内容和要求十分明确，每一类知识，每一篇课文，都规定了具体的考核点。今后大学语文的考试，将严格按照这新大纲的规定命题。原《指要》和《门径》的辅导内容，虽基本上仍符合新大纲的要求，但也难免有些出入。因而，为了对广大考生负责，就应当编写一本更符合新大纲的规定和要求的辅导书。这本《指南》的问世，就担负着这一使命。

原《指要》一书，内容丰富，讲解深透，很适合大学语文辅导教师的需要，但由于它有不少超越新大纲的东西，因而对考生来说，未免要求过高，负担太重。原《门径》一书，注重解题训练，自测题全面而针对性强，但由于缺乏启发性讲解，因而难免有“题海战术”之嫌。为什么不能取两者之长，去两者之短，编一本既有贴切大纲规定的简洁讲解，又有针对命题要求的全面练习，从几方面看都比较完善的辅导书呢？在编写这本《指南》的时候，我们的心中就跃动着这样一个“合璧”的良好愿望。

《指南》的内容和体制，一切都从自学应考的实际需要出发。在内容上，除“自学应考方法谈”外，主要是对作家作品知识、文体知识、语言知识的归纳，对思想内容考核点、表现手法考核点、

艺术特色考核点的分析；此外还有古文今译和大量符合考试题型的练习题。可以说，凡新大纲指定要考查的东西，都可以在这里找到适当的提示或解答。在形式上，则力求纲目清晰，阐述简要，语言洁净，文字浅近，易于理解，便于记忆；这无疑也都是为考生着想。

自学方法固然可以因人而异，但以新大纲为自学纲目，以教材为攻读重心，以《指南》为导读先生，却是必须采取的基本方案，而且这可能是你的最佳选择！三者配套，分工合作，再加上必要的时间和才智，怎么能不顺利地通过大学语文这一难关呢？

祝你成功！

编写者

一九九二年九月

目 录

编写说明

《大学语文》自学应考方法谈..... (1)

季氏将伐颛臾..... (29)

赵威后问齐使..... (33)

寡人之于国也..... (39)

秋水(节选)..... (44)

谏逐客书..... (50)

答李翊书..... (56)

五代史伶官传序..... (62)

答司马谏议书..... (65)

论毅力..... (70)

“今”..... (74)

灯下漫笔..... (77)

人的正确思想是从哪里来的?..... (81)

选择与安排..... (85)

论学问..... (88)

郑伯克段于鄢..... (92)

李将军列传..... (99)

张中丞传后叙..... (116)

种树郭橐驼传..... (124)

始得西山宴游记..... (130)

文与可画篋筍谷偃竹记..... (134)

报刘一丈书..... (139)

马伶传	(145)
故都的秋	(150)
香市	(152)
爱尔克的灯光	(155)
往事	(160)
背影	(162)
氓	(166)
国殇	(171)
上邪	(173)
短歌行	(175)
饮酒	(178)
从军行	(180)
山居秋暝	(182)
行路难	(185)
送孟浩然之广陵	(188)
兵车行	(190)
登高	(193)
白雪歌送武判官归京	(195)
杜陵叟	(199)
无题(相见时难别亦难)	(202)
关山月	(204)
炉中煤	(207)
一句话	(211)
我用残损的手掌	(214)
门槛	(218)
鹰之歌	(221)
虞美人(春花秋月何时了)	(225)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(228)
江城子(十年生死两茫茫)	(232)

声声慢(寻寻觅觅).....	(234)
摸鱼儿(更能消几番风雨).....	(237)
破阵子(醉里挑灯看剑).....	(241)
[越调]天净沙·秋思.....	(244)
长亭送别.....	(247)
[中吕]山坡羊·潼关怀古.....	(252)
前赤壁赋.....	(254)
石崇与王恺争豪.....	(261)
宝玉挨打.....	(264)
风波.....	(269)
断魂枪.....	(273)
嘱咐.....	(277)
米龙老爹.....	(280)
苦恼.....	(284)
麦琪的礼物.....	(287)
综合练习题(附参考答案).....	(291)
模拟考试题(附参考答案).....	(319)
全国一九九二年上半年高等教育 自学考试大学语文试题(附参考答案).....	(326)

《大学语文》自学应考方法谈

亲爱的读者，当你捧起这本《大学语文自学考试指南》的时候，我们猜想，你一定正在准备参加《大学语文》这门公共必修课的自学考试吧？在准备过程中，你一定感到这门课程内容宽泛，综合性强，还很注重能力考核，未免产生畏难情绪，于是对这本辅导书抱有很大的期望吧？

如果是这样，那我们就可以负责地告诉你：这本辅导书就是为您编写的！我们将使你鼓起勇气，树立信心，帮助你解决自学应考中的一些主要困难，争取通过《大学语文》考试。

在你自学《大学语文》的过程中，你一定会接触到、而且要高度重视三样东西，这就是《大学语文自学考试大纲》，《大学语文》教材，以及历年来的《大学语文》试卷。下面，就让我们从怎样使用这三样东西入手，来跟你谈谈《大学语文》自学应考的方法问题。

一、怎样使用《大学语文自学考试大纲》？

你或许已经了解到，一门课程的自学考试大纲，就是有关领导部门公布的关于该门课程的学习和命题考试的指导性文件。它是自学应考者、社会助学者和考试命题者三方都必须共同遵循的规定。因此，你要学好《大学语文》，首先要做的一件事，就是认真学习、深入钻研《大学语文自学考试大纲》，反复领会大纲的基本精神和主要内容，掌握带有很强政策性的各项规定；并且把这件事贯串于自学《大学语文》课程的全过程。只有把大纲吃透了，你才能在自学中做到方向对头，目标明确，学得主动，学得扎实，收到事半功倍之效。

《大学语文自学考试大纲》有三个版本，我们这里要谈的是这个大纲的最新修订本。这个新大纲刚刚公布，它在考试要求标准化和符合自学考试特点方面，比前两个版本又前进了一步，考生们比较关心的、过去又比较模糊的问题，在这个大纲中大多有了明确的规定。

那么，考生应该怎样使用这个新修订的大纲呢？

我们认为，你必须首先领会这个修订本大纲的基本指导思想，然后再看这个指导思想对自己自学《大学语文》和参加考试有哪些实际意义。

我们可以先来看看这个大纲的第三部分：“有关说明与实施要求”。“说明”的第一方面，就是“重新修订大纲的指导思想”。这一指导思想归纳成三句话：考试内容力求具体化，考试要求力求标准化，考试目标的表述力求规范化。这三句话的实施，主要体现在大纲的第二部分，即“考试内容与考核目标”部分。这一部分，在原来两个版本的大纲中十分简略，对考核目标也没有作过明确的规定，而在新修订的大纲中却是主体部分，可见其重要性。

我们觉得，以下规定对考生是非常重要的：

第一，大纲规定了本课程的基本考试内容，是语言知识、文学知识、作品阅读分析和作文四个方面。这也就是说，《大学语文》的自学和考试，就是要检测考生三个方面的水平：一是有关知识水平，二是阅读分析水平，三是写作水平。

第二，大纲进而规定了各个方面的具体考核要求。

语言知识方面，考核重点是文言实词、文言虚词、特殊语法现象和文言句式。其中实词考核主要是辨识古今意义不同的词语，虚词只考核“之、其、者、所、以、于、而、则、焉、乃”十个虚词的含义或用法，特殊语法现象和句式则考核七种：使动、意动、名词作状语、名词作动词、判断句式、被动句式、倒序句式。大纲还明确规定，对语言知识的考核，主要从阅读理解课文的角度，去辨识、说明课文中出现的各种文字、词汇、句式的含义和

用法,不要求考生作语法方面的专门分析。

文学知识方面,有两个方面的考试内容,一是作家作品知识,二是文体知识。对作家作品知识的考核,大纲只要求考生记住关于某个作家及其作品的基本知识点,而其他次要的知识点,比如作家的生卒年、籍贯、仕履,作品的具体背景、版本情况,则不列入考试范围。对文体知识的考核,也只要求记住教材中四篇文体知识介绍文章所涉及的、或教材课文所从属的文体及其主要特征。对这些文体及其所涉及的知识,大纲一一列出了具体考核点,这些考核点均可以在四篇文体知识介绍文章中找到,考生完全不必求之过广、过深。

课文阅读分析,是《大学语文》学习的重点,当然也是考核的重点所在。这方面的内容和要求最难把握,过去的大纲中虽也作了提示,但比较笼统,仅是举例性质。这次新修订的大纲,根据考试内容力求具体化的指导思想,在课文阅读分析方面有了引人注目的改进,考生在学习大纲时务必十分注意。

一个改进,是规定了精读课文的总体考核目标。这些总体考核目标,大致可以分解为三块:一块是关于课文思想内容方面的,即“理解并概括课文的主旨,认识其思想意义”,“正确划分课文的段落层次,并概括其大意”。一块是关于课文的主要艺术表现方法和技巧方面的,大纲明确规定了重点掌握对比、烘托、铺垫、暗示、比兴象征、白描、夹叙夹议、托物言志等八种手法和技巧。第三块是关于修辞方面的,大纲规定了掌握比喻、比拟、夸张、对偶、排比、用典、反语、反诘、设问、借代、反复、层递等十二种常见修辞格。这样,课文阅读分析的考试范围和要求,就十分明确了。

另一个改进,是把上述的总目标进一步贯串到对每篇课文的阅读分析要求中去,规定了每篇课文的具体考试内容和考核目标。一般精读课文的考核点较多,泛读课文的考核点较少,体现出精读课文与泛读课文在要求上的不同;而这些考核点,都是每篇课

文必须要掌握的要点，它们与教材的〔提示〕内容几乎是完全对应的。这一改进，对考生学习每篇课文，给予了极大的便利。

作文方面，大纲也提出了考核的基本要求，并提示考生应把提高议论说明的能力作为练习重点，换言之，考试中一般是写议论文和说明文。

第三，大纲还规定了对考试内容的能力层次要求。这就是说，大纲不仅告诉你考什么，还告诉你考到什么程度。这是考试要求标准化的具体体现。大纲根据识记、理解、简单应用、综合应用四个能力层次来限定考核目标：所谓“识记”，就是要求考生能够记住有关知识点；所谓“理解”，就是要求考生能够弄懂并概述有关知识点；所谓“简单应用”，就是要求考生能够在理解的基础上，对各个知识点进行辨别、解释或举例说明；所谓“综合应用”，就是要求考生对课文进行分析评价，并能举一反三，灵活应用。作文当然也属于综合应用能力层次。

第四，大纲关于命题考试的各种具体规定，对考生来说也是至关重要的。虽然这些规定大多是对命题教师的要求，但考生如能吃透其中的精神，就能做到知己而且知彼，考试时就能应付裕如。

这些规定中，最重要的是关于组配试卷的各种比例的规定。一是关于课文阅读分析、语文知识和作文三者的占分比例，二是精读课文、泛读课文和其他知识内容三者的占分比例，三是古代作品和现当代作品的占分比例，四是各种试题的难易度比例。了解这些比例规定，考生就可以调整自己的用力方向，处理好全面复习和重点准备的关系。从中可以看出：课文阅读分析和作文，占了考试内容的绝大部分；课文阅读分析，应以精读课文为主，但也不要忽略了泛读课文；古代作品的阅读分析难度较大，考生自会投入较多精力来准备，但现当代作品占分比例也不小，同样应该加以重视。此外，大纲列出了考试的八种题型及具体样式，考生也必须了解和熟悉它们。

总之，学习了修订本大纲，明确了它对《大学语文》的自学应考有哪些实际意义，就能对这门课程的性质、内容、考试要求、考核目标等问题了然于胸。接着，就可以进入到《大学语文》的学习过程中去了。

二、怎样使用《大学语文》教材？

《大学语文》考试全国统一命题所使用的教材，是徐中玉、钱谷融主编的《大学语文》（全国组编本）。大纲关于考试内容所规定的四个方面，除作文外，文学知识、语言知识和课文阅读分析，都是以《大学语文》（全国组编本）为依据的。而且《大学语文》考试中规定没有课外题，因此，你在自学应考时必须集中精力攻读这本教材，而不要离开教材，把精力转移到阅读各种辅导读物上去。

但是，怎样来攻读教材呢？首先应该了解这本教材的构成，也就是它的编写体例。这本教材在编写体例上的很大优点，就是注意到了自学的特点。编写者围绕着课文这个中心，为它配置了几个栏目，其目的就是切实帮助考生吃透课文，做到文学知识、语言知识和课文阅读分析三个方面都能落实。这些栏目计有：作者或专书介绍、注释、提示、思考与练习。此外，由于这本教材是按论说文、记叙文、诗词曲赋、小说四种文体来编排课文的，每一种文体的课文之后，都有一篇文体知识介绍文章。下面，我们向你逐一谈谈怎样学习这些栏目的内容。

（一）作者或专书介绍

教材在每篇课文的前面，编写了一段关于该文的作者、或是收入该文的专书的介绍文字。虽然这些介绍还是非常简略的，但是，对于非中文专业的考生来说，它所涉及的方面看来还不少，而且大都比较陌生。里面有观点的概括性论断，有具体的历史材料，还有一些专用术语。六十五篇课文，去其重复，仍有五十七篇介绍文字，集中起来一看，内容确实很多，应该如何来掌握呢？

我们应该知道,“作者或专书介绍”的内容,就是作家作品知识。关于作家作品知识的考核,大纲已经明确规定了范围,这就是:①作者字号;②所属朝代或国别;③作者的主要思想倾向和文学主张;④作者的主要文学成就;⑤作品集名称。如是专书,则考核:①编著者姓氏;②编著朝代;③文体性质;④基本内容;⑤主要特色;⑥在文学史上的地位。而且,大纲还规定了考核作家作品知识的能力层次要求,即以上这些知识点只要能识记即可,至多能将其异同处加以区别(即所谓“认知”),而不必进行解释、说明,更无须分析、论证。

明白了这一点,我们就可以采取如下几个步骤来自学“作者或专书介绍”。

第一步,叫做“剔肉见骨”。

所谓“剔肉见骨”,就是剔除不大会入题的知识,对重要的、可能入题的知识点加以归纳整理。什么知识点属于“骨”呢?那就是作家作品知识考试范围规定的内容。我们如以对《寡人之于国也》的作者孟轲的介绍为例,就可以采取与考试范围一一对应的方法,归纳整理出以下知识点:

作者字号:孟子,名轲,字子舆。

所属朝代或国别:战国中期,邹国人。

主要思想倾向:儒家学派的主要代表;

主张施仁政,行王道;

提倡民本思想;

重视后天教化。

文学成就:其散文善用“欲擒故纵,引君入彀”的论辩手法;

善用比喻;

多用排比句。

作品集:《孟子》七篇。

我们再以《郑伯克段于鄢》一文前对专书《左传》的介绍为例:

编著者：相传为鲁国史官左丘明。

编著朝代：春秋末年。

文体性质：我国较早的编年体史书，也是散文名著。

基本内容：记叙春秋时期各诸侯国史实，突出列国之间的矛盾争夺。

主要特色：记叙线索分明，详略得当；

擅长描写战争；

人物描写生动，个性鲜明。

文学史上地位：对《史记》等书的写作很有影响。

这里所归纳出的要点，都见于介绍中那些重要的判断句。判断句以外的解释性、描述性文字，以及关于作者的生卒年、籍贯、生平经历、专书版本情况等等，都属于可以剔除的“肉”，可不加记忆。以上是就单篇的作者或专书介绍说的。

第二步，叫做“以类相从”。

在对单篇的“作者或专书介绍”进行归纳整理之后，接着就可以将各篇介绍打通，以类相从地进一步进行归纳整理。这就是说，考生可以把各篇介绍加以分解，按照知识点所属门类，也就是知识点之间的相互联系，把若干个点联成线和面，加以强化记忆。

在归类时，可拿大纲关于作家作品知识的考核点作为依据，从多个角度归纳整理。例如，从作者的时代和国别进行归类，我们可知王昌龄、王维、李白、杜甫、岑参、白居易都是唐代诗人，柳永、苏轼、李清照、辛弃疾都是宋代词人，而屠格涅夫、契诃夫、高尔基都是俄国作家。

如从文学流派社团方面进行归类，可知郁达夫、郭沫若都属于创造社，茅盾、冰心、朱自清都属于文学研究会。

如从文学成就方面进行归类，可知冰心、朱自清擅写散文，郭沫若、闻一多、戴望舒擅写诗歌，而老舍、孙犁以小说最有成就。

当然还可以从其他角度进行归类，使有关知识做到“以类相

从”。

第三步，叫做“比较异同”。

所谓比较异同，就是不仅要发现知识点之间的联系，还要寻找知识点之间的区别。其实区别也是一种联系。寻找区别，即从“同”中看出“异”。如果你能从“同”中看出“异”，也就牢牢地把握了每一篇“作家或专书介绍”的重点所在。

例如，同为盛唐诗人，王维、岑参、李白、杜甫的文学成就各有不同：

王维是“盛唐田园山水诗派的代表作家”；

岑参是“盛唐著名的边塞诗人”；

李白是“我国最伟大的浪漫主义诗人”；

杜甫是“我国最伟大的现实主义诗人”。

同为宋代词人，柳永、李清照、苏轼、辛弃疾的词风各不相同：

柳永“是北宋婉约派词人的代表”；

李清照前期“词风清丽宛转”，后期“词风沉哀凄苦”；

苏轼“词开豪放一派”；

辛弃疾“词风以豪放悲壮为主”。

不同的诗人，其诗歌的艺术风格各不相同：

曹操：“苍凉悲壮”；

陶渊明：“格调清新、简洁含蓄”；

王维“清新淡雅，意境幽远”；

李白：“飘逸、奔放、雄奇、壮丽”。

杜甫：“沉郁顿挫”。

同样是以小说著称的外国作家，其艺术风格也各呈异彩：

莫泊桑：“笔触细腻，章法多变，舒展自如”；

契诃夫：“言简意赅，冷峻客观”；

欧·亨利：“诙谐幽默，寓悲于喜”。

你如果能从“剔肉见骨”入手，经过“以类相从”和“比较