



· 人教版 ·

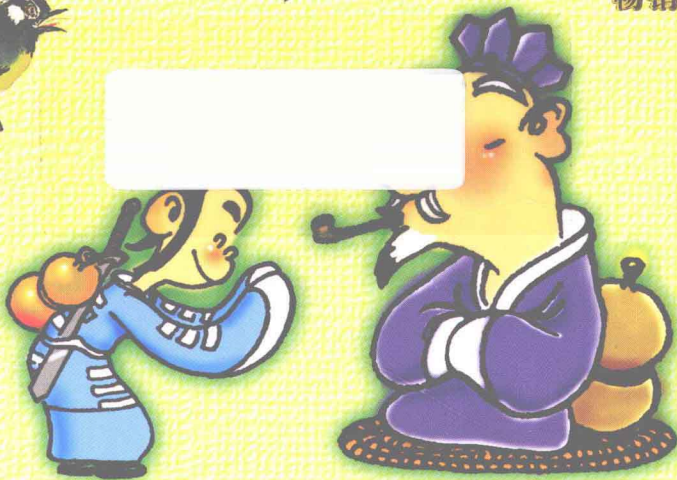


文言文

全解

与人教课标版七~九年级语文课本配套使用

原建平 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

梳理句式 解字注词

初

中

新

课

标

文言文全解

WENYANWEN QUANJIE

与人教课标版七~九年级语文课本配套使用

■ 主 编 原建平

全解考纲 对接考点

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文言文全解: 初中卷/原建平主编. —合肥: 安徽教育出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5336-7537-0

I. ①文… II. ①原… III. ①文言文—初中—教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043618号

书 名: 文言文全解(初中)

出 版 人: 郑 可

责任编辑: 黎 丽

装帧设计: 吴本泓

出版发行: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市繁华大道西路398号

邮 编: 230601

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 11.75

字 数: 300千字

版 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

书 号: 978-7-5336-7537-0

定 价: 16.80元

目 录

【 七年级上册 】

《世说新语》两则	刘义庆	(1)
《论语》十二章		(6)
古代诗歌四首		(13)
观沧海	曹 操	(13)
次北固山下	王 湾	(14)
钱塘湖春行	白居易	(16)
天净沙 秋思	马致远	(17)
虽有嘉肴	《礼记》	(21)
河中石兽	纪 昀	(25)
寓言四则		(29)
智子疑邻	韩 非	(29)
塞翁失马	刘 安	(30)
附录:课外古诗词背诵		(34)
龟虽寿	曹 操	(34)
过故人庄	孟浩然	(35)
题破山寺后禅院	常 建	(36)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白	(38)
夜雨寄北	李商隐	(39)
泊秦淮	杜 牧	(40)
过松源晨炊漆公店	杨万里	(41)
观书有感	朱 熹	(42)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊	(43)
如梦令(常记溪亭日暮)	李清照	(44)



【 七年级下册 】

伤仲永	王安石 (45)
木兰诗	《乐府诗集》(51)
孙权劝学	《资治通鉴》(58)
口 技	林嗣环 (63)
短文两篇	(70)
夸父逐日	《山海经》(70)
共工怒触不周山	《淮南子》(71)
狼	蒲松龄 (74)
附录:课外古诗词背诵	(79)
山中杂诗	吴 均 (79)
竹里馆	王 维 (79)
峨眉山月歌	李 白 (80)
春夜洛城闻笛	李 白 (81)
逢入京使	岑 参 (82)
滁州西涧	韦应物 (83)
江南逢李龟年	杜 甫 (84)
送灵澈上人	刘长卿 (85)
约 客	赵师秀 (86)
论 诗	赵 翼 (86)

【 八年级上册 】

桃花源记	陶渊明 (88)
短文两篇	(95)
陋室铭	刘禹锡 (95)
爱莲说	周敦颐 (97)
核舟记	魏学洢 (102)
大道之行也	《礼记》(109)

杜甫诗三首	杜 甫(113)
望 岳	(113)
春 望	(114)
石壕吏	(115)
三 峡	郾道元(119)
短文两篇	(123)
答谢中书书	陶弘景(123)
记承天寺夜游	苏 轼(124)
观 潮	周 密(128)
湖心亭看雪	张 岱(133)
诗四首	(138)
归园田居(其三)	陶渊明(138)
使至塞上	王 维(139)
渡荆门送别	李 白(140)
登岳阳楼(其一)	陈与义(141)
附录:课外古诗词背诵	(144)
长歌行	《乐府诗集》(144)
野 望	王 绩(145)
早寒江上有怀	孟浩然(146)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(147)
黄鹤楼	崔 颢(148)
送友人	李 白(150)
秋 词	刘禹锡(151)
鲁山山行	梅尧臣(152)
浣溪沙	苏 轼(153)
十一月四日风雨大作	陆 游(154)
【 八年级下册 】	
与朱元思书	吴 均(156)
五柳先生传	陶渊明(161)



马 说	韩 愈(166)
送东阳马生序(节选)	宋 濂(172)
诗词曲五首	(178)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(178)
赤 壁	杜 牧(180)
过零丁洋	文天祥(181)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼(183)
山坡羊 潼关怀古	张养浩(184)
小石潭记	柳宗元(188)
岳阳楼记	范仲淹(194)
醉翁亭记	欧阳修(201)
满井游记	袁宏道(209)
诗五首	(215)
饮 酒(其五)	陶渊明(215)
行路难(其一)	李 白(216)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(217)
白雪歌送武判官归京	岑 参(219)
己亥杂诗	龚自珍(221)
附录:课外古诗词背诵	(225)
赠从弟(其二)	刘 桢(225)
送杜少府之任蜀州	王 勃(226)
登幽州台歌	陈子昂(227)
终南别业	王 维(228)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(229)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(230)
无 题(相见时难别亦难)	李商隐(231)
相见欢(无言独上西楼)	李 煜(232)
登飞来峰	王安石(233)
苏幕遮(碧云天)	范仲淹(234)

【 九年级上册 】

沁园春 雪	毛泽东 (236)
陈涉世家	司马迁 (239)
唐雎不辱使命	《战国策》(252)
隆中对	陈 寿 (261)
出师表	诸葛亮 (270)
词五首	(280)
望江南(梳洗罢)	温庭筠 (280)
渔家傲 秋思	范仲淹 (281)
江城子 密州出猎	苏 轼 (282)
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照 (283)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之(醉里挑灯看剑)	辛弃疾 (284)
附录:课外古诗词背诵	(289)

观刈麦	白居易 (289)
月夜	刘方平 (291)
商山早行	温庭筠 (292)
卜算子 咏梅	陆 游 (293)
破阵子(燕子来时新社)	晏 殊 (293)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏 轼 (294)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照 (295)
南乡子 登京口北固亭有怀	辛弃疾 (296)
山坡羊 骊山怀古	张养浩 (297)
朝天子 咏喇叭	王 磐 (299)

【 九年级下册 】

公 输	《墨子》(300)
《孟子》两章	(309)
得道多助,失道寡助	(309)



生于忧患,死于安乐	(311)
鱼我所欲也	《孟子》(317)
《庄子》故事两则	(323)
惠子相梁	(323)
庄子与惠子游于濠梁	(324)
曹刿论战	《左传》(328)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(335)
愚公移山	《列子》(342)
《诗经》两首	(349)
关 雎	(350)
蒹 葭	(351)
附录:课外古诗词背诵	(355)
从军行	杨 炯(355)
月下独酌	李 白(356)
羌村三首(之三)	杜 甫(357)
登 楼	杜 甫(359)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参(360)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(361)
望月有感	白居易(362)
雁门太守行	李 贺(364)
卜算子 送鲍浩然之浙东	王 观(365)
别云间	夏完淳(366)

《世说新语》两则



作者与作品简介/.....

刘义庆(403—444),彭城(今江苏省徐州市)人,南朝宋武帝刘裕的侄子,袭封临川王。《宋书》本传说他“性简素,寡嗜欲”,爱好文学,广招四方才学之士。

《世说新语》的作者是刘义庆和他的门客。《世说新语》全书分德行、言语、政事、文学等36个门类,记载了自东汉末年至东晋时期豪门贵族和官僚士大夫的言谈轶事,较为集中地反映了这一时期的社会面貌和士大夫的思想品格。《世说新语》的语言以精炼含蓄、隽永传神见长。作者善于即小见大,即事见人,通过生活的细节描写刻画人物性格。该书对后世的影响很大,书中许多故事成为诗文和小说戏剧中的典故和题材,有的成为人们常用的成语。

《咏雪》一则被编入《世说新语》“言语”一门。“咏雪”即歌咏白雪。标题概括了文章的内容和线索。

《陈太丘与友期》选自《世说新语》中“方正”一门,“方正”即正直不阿,为

人正派。文题的意思是陈太丘与朋友约会。“期”,约定的意思。课文写了一个七岁的孩子对于骂父无理之人的据理驳斥。

中心思想与写作特点/.....

本课选了《世说新语》中的两则故事。《咏雪》只将谢家子弟咏雪一事的始末客观地写出,未加任何评论,但作者的意图是明显的,谁的“语言”好,谁的不好,可一望而知。这正是本书叙事的特点。

《陈太丘与友期》主要阐述了为人处世一定要忠信,只有这样才能得到别人的尊重。作者借陈纪责客“无信”“无礼”来说明“信”和“礼”的重要。

两则小文共同的特点是裁剪得体,详略得当,语言精练。《咏雪》开篇短短十五个字,便涵盖了时间、地点、人物、事件。《陈太丘与友期》集中记叙陈纪和来客的对话,先交代事件起因,然后记叙对话的内容,最后以“元方入门不顾”,干净利落地结文。一个明白事理、落落大方的儿童形象便跃然纸上。



咏 雪

谢太傅寒雪日内集，

一个寒冷的雪天，谢太傅召集家人聚会，

〔谢太傅：即谢安（320—385），字安石，晋

朝陈郡阳夏（现在河南省太康县）人。

做过吴兴太守、侍中、吏部尚书、中护军等官〕**与儿女讲论文义。**〔讲论文义：〕
职。死后追赠为太傅。内集：家庭聚会。〕跟子侄辈的人谈诗论文。〔谈论诗文。〕

【评析】交代时间、地点、人物、事件。

俄而雪骤，

〔俄而：不久，一会〕**公欣然曰：“白雪纷纷**

忽然间，雪下得紧了，〔儿。骤：急紧。〕太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪

何所似？”〔欣然：高兴地。然，形容词词尾，译为“……的样子。”何所〕**兄子**
像什么呢？〕〔似：即“所似何”，宾语前置。何，疑问代词，什么。似，像。〕他哥哥的

胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”〔胡儿：即谢朗。谢朗，字长度，谢安哥哥的
长子胡儿说：“跟把盐撒在空中差不多。”〕长子。做到东阳太守。差：大致、差不多。

拟：相〕**兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。**
比。〕他哥哥的女儿道韞说：“不如比作风吹柳絮满天飞。”太傅高兴得笑了起来。

〔未若：比〕**即公大兄无奕女，**

〔无奕女：指谢道韞（yùn），东晋有名的才女，
不上。〕道韞是太傅大哥谢无奕的女儿，〔以聪明有才著称。无奕，指谢奕，字无奕。〕

左将军王凝之妻也。

〔王凝之：字叔平，大书法家王羲之的第二个儿子，做〕
左将军王凝之的妻子。〔过江州刺史、左将军、会稽内史等。也：表判断。〕

【评析】“骤”字传神，表现出雪景的非凡气势，为下文张本。
写主要事件——咏雪，将对谢道韞才气的赞赏暗含其中。

陈太丘与友期

陈太丘与友期行，

〔陈太丘：即陈寔（shí），字仲弓，东汉颍川许（现在
陈太丘与友人相约出行，〔河南省许昌市）人，做到太丘县令。太丘，县名。

期行:相约同行。] 期日中, [期日中:约定的时间是中] 过中不至,
期,约定。] 约定在正午。[午。日中,正午时分。] 正午过后客人还没有来,

太丘舍去, [舍去:不再等候就] 去后 乃至。[乃至:(友人)才]
太丘便不再等候就走了, [走了。去,离去。] 他走后客人才到。[到。乃,才。]

【评析】交代陈太丘与友期行的情况,为故事发展做铺垫。

元方时年七岁, [元方:陈纪字元方,] 门外戏。 客问元方:“尊
元方这年七岁, [陈寔的长子。] 正在门外玩耍。客人问元方:“您

君在不?” [尊君:对别人父亲的一] 答曰: “待君久不至,已去。”
父亲在家吗?” [种尊称。不:通“否”。] 元方回答说:“等您许久您没来,他已经走了。”

友人 便怒: “非人哉!与人期行, 相委而去。”
太丘那朋友便很生气,说:“真不是人啊!同人家相约出行,却丢下人家自己走了。”

[哉:语气助词,表感叹。期:约] 元方曰:“君与家君期日中。[家君:谦
定、约会。委:丢下、舍弃。] 元方说:“您同我父亲 约定在正午。[词,对人

称自己的] 日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”
父亲。] 正午时您没来,就是不讲信用;对着儿子骂父亲,就是没有礼貌。”

友人 惭,下车引之, [引:] 元方入门
那友人感到惭愧,便从车里下来,想跟元方握手, [拉。] 元方走进自家的大门,

不顾。 [顾:回]
连头都不回。[头看。]

【评析】“久不至,已去”,表明等候多时。“无信”“无礼”的指责,入情入理,显示元方虽小小年纪而聪明理智过人。友人由“怒”转“惭”并“下车引之”,心理变化过程真切自然。“入门不顾”,显示元方个性率直方正。

本段记元方懂得为人的道理,作者借七岁孩子的责客语说明“信”和“礼”的重要性。

研/讨/与/练/习/.....

题一 《咏雪》中“寒雪”“内集”“欣然”
“大笑乐”等词语营造了一种怎样的家庭气氛?

答:从“融洽”“欢快”“轻松”中把

握其意便可。

题二 《陈太丘与友期》中“君”“尊君”
“家君”的称谓有什么不同?元方“入门不顾”是否失礼?说说你的看法。

答:第一问,“君”是有礼貌地称呼对方,犹今之“您”。尊君,对别人父亲



七

年

级

上

册

4

的一种尊称,指“您父亲”。家君,对人称自己的父亲,谦称。

第二问,元方“入门不顾”不应为失礼。可从两方面讲:其一,全文主要写元方懂得为人之理。“无信”“无礼”二语是全篇核心,从反面说明“信”和“礼”的重要性。这是从整体把握的角度来看元方不失礼。其二,对一个七岁的孩子不应求全责备。

题三 解释下列加点的词。

1. 俄而雪骤,公欣然曰(俄而:片刻的意思。欣然:高兴地。然:形容词词尾,译为“……的样子”。)
2. 撒盐空中差可拟(拟:比、比拟。)
3. 未若柳絮因风起(未若:比不上。)
4. 太丘舍去,去后乃至(乃:这里是“才”的意思。)
5. 与人期行,相委而去(期:约定、约会。委:舍弃。)

题四 用“撒盐空中”和“柳絮因风起”来比拟“大雪纷纷”,你认为哪个更好?为什么?你还能说出一两个形容飞雪的比喻吗?

答:此题为探究性,答案不必统一。

认为“撒盐”喻好,可从形似角度谈。雪的颜色和下落之态与盐接近,而柳絮呈灰白色,在风中飞舞,呈上扬状态,与雪的飘舞方式不同,比喻应以形似为基础,因此“撒盐”一喻为好。

认为“柳絮”喻好,因为这种比喻给人以春天即将到来的感觉,意蕴强,有美感,这恰是“撒盐”一喻所缺乏的。

题五 古代神话中说月亮上有桂树等,下面这则小故事就是由这个说法引出的。读后评价一下徐孺子的观点。(材

料略,见教材)

答:此为开放性题目。可从儿童的想象力、思辨力角度评价。

古/汉/语/常/识/.....

1. 通假字

尊君在不(不,通“否”。句意:您父亲在家吗)

2. 古今异义词

①太丘舍去(去,离开;今义:从甲地到乙地。句意:太丘便不等他就走了)

②与人期行,相委而去(期,约定;今义:日期或量词。委:舍弃;今义常用于“委派”“委员”等。句意:同人家相约出行,却丢下人家自己走了)

③撒盐空中差可拟(拟:相比;今义:有设计、打算、模仿义。句意:把盐撒在空中差不多)

④元方时年七岁,门外戏(戏:玩耍;今义:戏剧、杂技等。句意:元方这年七岁,正在门外玩耍)

⑤与儿女讲论文义(儿女:对子侄这一代晚辈的统称;今义指儿子与女儿们。句意:跟子侄辈的人谈诗论文。)

3. 词类活用

友人惭(惭,形容词意动用法,感到惭愧。句意:友人感到惭愧)

4. 一词多义

日 { 日中不至(太阳)
寒雪日内集(天)

5. 古汉语句式

①判断句

即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。(“也”表判断。句意:道韞是太傅大哥谢无奕的女儿,左将军王凝之的妻子。)

②倒装句

白雪纷纷何所似?(“何所似”,疑问句宾语“何”前置。句意:这纷纷扬扬的大雪像什么呢?)

③省略句

例一:谢太傅寒雪日内集(“寒雪日”前省略介词“于”,可译为“在”。句意:谢太傅在一个寒冷的雪天召集家人聚会)

例二:去后乃至(“乃至”前省略主语“友人”。句意:离开以后友人才到)

文/化/史/常/识/.....

1. **太傅**:古代称太师、太傅、太保为“三公”。太傅,古代“三公”之一。又指“东宫三师”之一,如贾谊曾先后任皇子长沙王、梁怀王的老师,故封为太傅。后逐渐成为虚衔。
2. **古代小说**:古代小说和现代小说是完全不同的两个概念。关于古代小说的说明,最早见于班固《汉书·艺文志》。古代小说所记大多是传闻、轶事,以短篇为主。在写法上一般都是直叙其事,不作任何夸饰。《世说新语》是六朝志人小说的代表作,以语言简练、词意隽永著称,对后代笔记体作品的影响颇大。

中/考/接/轨/演/练/.....

阅读下面韩愈的《春雪》,回答诗后的问题。

新年都未有芳华,二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。

1. 下面句中加点词意思相同的一组是 ()
 - A. 未若柳絮因风起
新年都未有芳华
 - B. 尊君在不
过中不至
 - C. 谢太傅寒雪日内集
白雪却嫌春色晚
 - D. 则黯然缥缈
俄而雪骤,公欣然曰

2. 下面对文章理解错误的一项是 ()

- A. 《咏雪》中“寒雪”“内集”“欣然”“大笑”等词营造了一种融洽、欢乐的家庭气氛,从上下文看“儿女”的含义与今天不同,这里的“儿女”犹言子侄辈,指家中年轻的一代人。
- B. 《春雪》中“二月初惊见草芽”的“惊”字最宜玩味,表明诗人二月刚见草芽吃惊、失望,为春色姗姗来迟而叹惜、遗憾。
- C. 《春雪》中的“飞雪”与《咏雪》中的“柳絮”在写法上,均将静态化为动态,把寒冷的雪天,翻成春的热闹,是常景中的新意,给读者别开生面之感。
- D. 《春雪》与《咏雪》都运用了比喻的手法,《春雪》中将“雪”比作“飞花”;《咏雪》中将“雪”比作“柳絮”,比作“撒盐空中”。

〔参考答案〕

1. D [解析]考查一词多义词的准确把握。A“未若”是“比不上”的意思;“未有”是“没有”。B第一句的“不”通“否”;第二句中的“不”是“没有”。C第一句的“雪”是动词,“下雪”;第二句中的“雪”是名词。D项中的两个“然”均为“……的样子”的意思。

2. B [解析]考查对文意的正确把握。对“惊”的理解,应从整体诗意去把握。开头一句,新年即阴历正月初一,这应标志着春天的到来。这时未见芳香的花木,诗人一个“都”字透露出盼春的急切心情。这时忽见“草芽”这春的信息,一个“惊”字,当然应是状出摆脱冬寒后新奇、惊讶、欣喜的感受了。因此“惊”应是终见春色萌芽的惊喜,而不是为春的迟到的叹惜。



七

年

级

上

册

6

《论语》十二章



作/者/与/作/品/简/介/.....

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬邑(今山东省曲阜市)人。我国古代伟大的思想家、教育家、政治家,儒家学派创始者。他首创私人讲学的风气,相传学生有3000人,其中著名的有72人。相传孔子整理编订了古代文化典籍《尚书》《诗经》《春秋》等。

《论语》,儒家经典之一,是记录孔子及其弟子言行的语录体集,由孔子的学生及再传弟子记录整理。它与《大学》《中庸》《孟子》合称为《四书》。

《论语》共20篇,每篇分为若干章,章的长短不一,前后两章之间也不一定有什么关联。

中/心/思/想/与/写/作/特/点/.....

本文节选自《论语》的《学而》《为政》《雍也》《述而》《子罕》《子张》等篇。本课所选12章,有三个方面的内容:(1)关于学习的态度和方法,包括第1、4、5、7、9、12章;(2)关于思想品德修养,包括1、2、3、6、8、9、10、11、12章;(3)关于孔子思想体系的核心:“仁”的概念,是第12章。文章用简约的语言表达精深的道理,论述言简意深,富有哲理。

...../文/言/译/注/及/评/析/.....

子曰:“学而 时习之,不亦说(yuè)乎?” [子:先生,指孔子。孔子说:“学习了(知识),然后按时去温习它,不也很愉快吗?” 曰:说,说道。

时:按时。习:温习。之:指学到的知识。亦:也。说:通“悦”,愉快,高兴。乎:表示反问语气,相当于“吗”。] 有朋自远方来, [有志同道合的人从远方而来,

不亦乐乎? [朋:古代“朋”和“友”有区别,“同师曰朋,同志曰友”,这里泛指朋友,可以译成“志同道合的人”。] 人不知 [别人不了解我

而不愠(yùn),不亦君子乎?” (《学而》) [知:知道,了解。而:转折连词,相当于“却”。愠:恼恨,

怨恨。君子:指有地位的人,或道德上有修养的人。]

【评析】这一章孔子叙述了求学的的方法和态度。“时习”是方法；“有朋自远方来”是乐趣；“人不知而不愠”是态度。人在学习和实习中掌握知识，增长才干，与朋友相互学习，共同探讨，彼此激励。做人要有君子之风，爱学习，能自律。

曾子曰：“吾日三省(xǐng)吾身：为(wèi)人谋而不忠乎？

曾参(shēn)说：“我每天多次进行反省：替别人办事是不是尽心竭力呢？

与朋友交而不信乎？传(chuán)不习乎？”（《学而》）〔曾子：与朋友交往是不是诚实呢？老师传授的学业是不是复习过呢？〕即曾

参(shēn)（前505—前436），孔子的学生。吾：人称代词，我。日：每天，名词做状语。三省：多次进行自我检查，反省。三，泛指多次。信：真诚，诚实。传：老师传授的知

识，动词做
名词活用。〕

【评析】这一章主要讲个人思想道德修养的问题。从中可见古代治学者人非常重视品德的修养。古代贤人一天三问，现代的人也该考虑如何反省自己。

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，〔有：通“又”，用在整数与
孔子说：“我十五岁时立志学习，三十岁时能自立于世，〔零数之间。立：成就。〕

四十而不惑，〔惑：疑〕五十而知天命，
四十岁时不（为自己所做的事情）疑惑，〔惑。〕五十岁时知道了事物发展的根本规律，

〔天命：上天的旨意，由天主宰的命运。〕六十而耳顺，〔耳顺：有多
这里指事物发展的根本规律。〕六十岁时能听得进不同意见，〔种解释，

一般解释为能听得进〕七十而从心所欲，不逾(yú)矩。”（《为政》）
不同意见。耳，听觉。〕七十岁时可以随心所欲地做事而不逾越法度。”（《为政》）

〔从：听从，顺从。〕
〔矩：法度。〕

【评析】这一章主要讲孔子自述修身的进程。孔子认为，必须经过从自律到自觉的飞跃，才能达到修养的最高境界。

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）
孔子说：“复习旧的知识后，能有新体会新发现，就可以做老师了。”（《为政》）



七

年

级

上

册

8

【而：顺接连词。可以：可以凭（这一点）。以，这里是凭借的】
意思。为师：做老师。矣：表示陈述语气，可译成“了”。

【评析】这一章主要谈知识的巩固与创新。孔子强调有创造性的见解和新发现的人才可以做老师。把领悟到的新知识传授给别人，别人自然地就把他当成自己的老师了。

子曰：“学而不思则罔(wǎng)，思而不

孔子说：“只读书而不思考，就会感到迷惑而无所适从；只是一味地空想而不

学则殆(dài)。”（《为政》）【罔：迷惑而无所适从。殆：有害。而：两读书，就有（陷入邪说的）危险。”（《为政》）【个“而”都是转折连词，相当于“却”“可

是”。则：两个“则”都是连词，相当于“就”。】

【评析】孔子谈学习和思考的关系。强调学思结合的必要性：学是思的基础，思要在学中进行，二者相辅相成，不可偏废。

子曰：“贤哉，回也！一簞(dān)食，一瓢饮，在陋巷，

孔子说：“颜回品德好啊！一簞饭，一瓢水，居住在狭窄的巷子里，

人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《雍也》）
别人都忍受不了那（贫困的）忧愁，颜回（却）不改变他的乐趣。颜回品德好啊！

【簞：古代盛饭用的圆形竹器。】
【陋：窄小，狭隘。堪：忍受。】

【评析】孔子赞誉学生颜回“安贫乐道”。

子曰：“知之者不如好(hào)之者，好之者不如乐(lè)

孔子说：“懂得的人不如喜好的人，喜好的人不如感到乐

之者。”（《雍也》）【好：喜爱。乐：愉快，快乐，这里指“以（它）为乐”。】
在其中的人。”

【评析】这一章所说的是学习的三种不同用心。

子曰：“饭疏食饮水，曲肱(gōng)而枕之，乐亦在其中矣。

孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯起胳膊当枕头，（这）其中也是有乐趣的。