

266216

中学教师《专业合格证书》音乐教材

# 视唱练耳

SHICHANG LIAN ER



上海教育出版社



266216

中学教师《专业合格证书》音乐教材

# 视唱练耳

主编 陈 洪

样本书

中学教师《专业合格证书》音乐教材

视唱练耳

陈洪主编

上海教育出版社

(上海福州路107号)

上海市徐汇区淮海中路107号

电话：021-5408800

电报挂号：6310

书号：738813

上海教育出版社



淮阴师院图书馆 738813

018888

林德兴著《中西音乐合璧》训练学中

# 耳 视 唱 练

第一册 陈洪

中学教师《专业合格证书》音乐教材

## 视 唱 练 耳

主编 陈 洪

---

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张9 字数206000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数 1—16,300本

---

ISBN 7-5320-0636-0/G6·535 定价: 2.10元



## 说 明

《中共中央关于教育体制改革的决定》提出：“要争取在五年或者更长一点的时间内使绝大多数教师能够胜任教学工作。在此之后，只有具备合格学历或有考核合格证书的，才能担任教师。”为了贯彻落实这一要求，国家教育委员会决定建立中小学教师考核合格证书制度，并于1986年9月颁发了《中小学教师考核合格证书试行办法》。根据该《试行办法》的规定，我们已经组织编写出版了中小学教师《专业合格证书》文化专业知识考试各科教学大纲。现在，我们又按照教学大纲的基本要求，组织编写出版这套教材，供中小学教师参加《专业合格证书》文化专业知识考试用。这套教材包括：中等师范11门课程、高等师范专科14个专业的48门课程、高等师范本科12个专业的40门课程，以及公共教育学、心理学课程用书。

这套教材的编写力求具有科学性、系统性和思想性，并努力体现以下原则和要求：要有鲜明的师范性，紧密联系中小学教学的实际；要符合成人在职进修的特点，便于教师自学、自检。要使大多数教师经过努力可能达到规定的要求。

考核合格证书制度刚刚试行，尚缺少经验，加之这套教材出版时间仓促，难免存在一些问题。我们准备继续在实践中探索和研究，争取用几年的时间，建设一套适合我国中小学在职教师进修的教材，希望全国师范教育工作者，尤其是从事在职中小学教师培训工作的同志为此共同努力。

这套教材在编写、出版和发行工作中，得到了各省、自治区、直辖市教育行政部门，许多师范院校、教育学院、教师进修学校和师资培训中心，许多专家和教师，以及有关出版社和教材发行部门的大力支持和帮助，在此一并致谢。

国家教育委员会师范教育司

一九八七年六月一日

## 引 言

一、本教材根据国家教育委员会师范教育司1986年颁布的《音乐教学大纲》第一章《视唱练耳教学大纲》的精神及规定编写。

二、本教材专供在职的中、小学音乐教师进修视唱练耳之用，在自学的原则下，要求进修者在一定的时间内(一般为一年到两年)达到相当于师专毕业的视唱练耳水平。

三、学习本教材最好能用固定唱名法，以求符合1984年教育部颁布的高师视唱练耳教学大纲的规定。但目前中、小学中多用首调唱名法，由首调唱名法到固定唱名法还需要一段过渡时期，故本教材也允许用首调唱名法，由进修者自己选定。教材中对于两种唱法都有说明及指导。

四、本教材共有41课。调性包含C、G、F、D、 $^bB$ 大调及a、e、d、b、g小调，也有一些用民族调式写的练习。节拍包含 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 等。

五、本教材采用法国式“节奏训练法”贯穿整个课程，并在第17课作一总结。

六、本教材的每一课都是视唱与练耳并进，练耳的水平略低于视唱。

七、本教材附有录音磁带两盘，其一是视唱示范，其二供练耳用。课本与磁带成套发行。

八、本教材有一个附录是练耳答案，以供进修者核对。

九、本课程应与乐理同时学习。乐理上的知识如音程、音阶、调式、调号、拍号等，应在乐理课中认真学透。本教材应用了这些知识，但无法作详尽解释。

十、估计每一课所需的学习时间为三小时左右(包括视唱与练耳)，若每周学好一课，则41周可全部学完。

十一、本教程的练习曲除标明作者外，均为编者所写。

十二、本教材由南京师范大学陈洪、李远峨、郭镁、林克仁同志编写，陈洪同志主编。

# 目 录

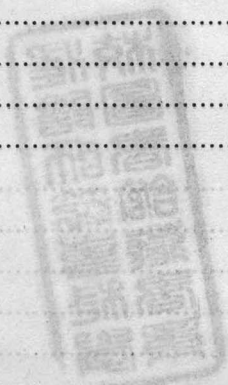
第1课	1
第2课	5
第3课	8
第4课	11
第5课	14
第6课	17
第7课	19
第8课	21
第9课	23
第10课	25
第11课	28
第12课	31
第13课	33
第14课	35
第15课	37
第16课	39
第17课	41
第18课	43
第19课	46
第20课	49
第21课	53
第22课	57
第23课	61
第24课	65
第25课	68
第26课	72
第27课	75
第28课	78
第29课	81
第30课	84
第31课	87
第32课	89





第33课	92
第34课	95
第35课	97
第36课	100
第37课	103
第38课	106
第39课	109
第40课	112
第41课	115
附录: 练耳答案	118

目 录



41	第41课
42	第42课
43	第43课
44	第44课
45	第45课
46	第46课
47	第47课
48	第48课
49	第49课
50	第50课
51	第51课
52	第52课
53	第53课
54	第54课
55	第55课
56	第56课
57	第57课
58	第58课
59	第59课
60	第60课
61	第61课
62	第62课
63	第63课
64	第64课
65	第65课
66	第66课
67	第67课
68	第68课
69	第69课
70	第70课
71	第71课
72	第72课
73	第73课
74	第74课
75	第75课
76	第76课
77	第77课
78	第78课
79	第79课
80	第80课
81	第81课
82	第82课

# 第 1 课

在视唱的同时，要用右手轻轻而坚定地划拍，可把右手靠在桌上，伸出食指，摇动腕关节，平均地上下划动。二拍子的划法如图：<sup>(注1)</sup>



下面的练习用  $\frac{2}{4}$  拍，每一个四分音符划一拍，每一个二分音符划两拍。练习时四分音符念“da”<sup>(注2)</sup>，二分音符念“da-a”，暂不要唱出音名及音高，专门练习节奏。这种练习在本教材中叫做“节奏训练”。谱中的“,”是换气记号，亦可记作“∨”。

1.

da da da da da da da-a da da da-a da da da-a

da-a da-a da da da-a da-a da da da da da-a

da da-a da da da-a da da da da-a da da-a

【注意】练习时，一边唱da da……，一边划拍，声音和动作要完全同步。请开动录音机，跟着录音机唱。

(注1) 一般的指挥图式，拍点均在一个平面上，但线条较为复杂。为求简明，本书采用一套与指挥图式不同的划法。

(注2) 节奏训练中所用的音节，除“e”不同(近似汉字“哀”的发音)外，均与汉语拼音相同。

2.

da-a da da da-a da-a da da da-a da da




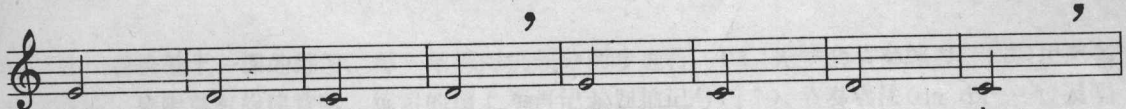


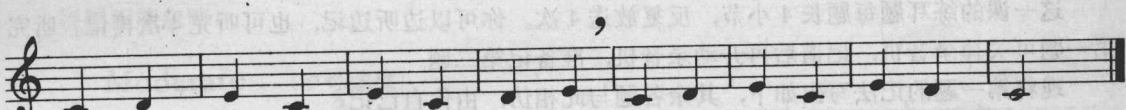
【注意】划拍一定要第一拍向下，第二拍向上，而且要有拍点，即划到位时要“顿”一下。切忌颠倒第一拍和第二拍的方向，因为这样就混淆了第一拍和第二拍，也混淆了强拍与弱拍。请开动录音机，跟着学唱练习2，熟练后再唱练习3。在练习3中，谱上不再记箭头和唱法，但学员必须像练习1和练习2一样，用手划拍，同时唱出da da……；遇到休止符时，应不唱出声音，但划拍仍旧平均地进行着。

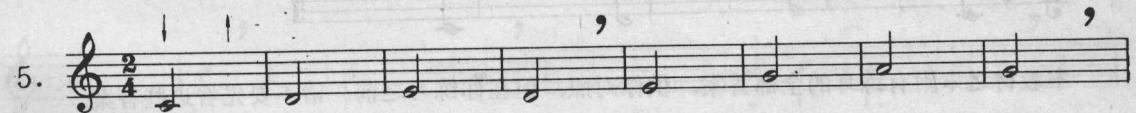


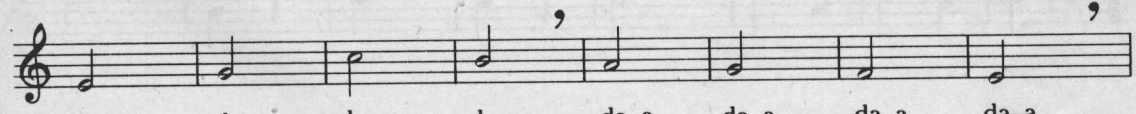
练习4、5和6有两种要求：(1)先进行节奏练习，照练习1、2、3的方法；(2)在节奏练习的基础上，唱出各音的“唱名”do、re、mi、fa、sol、la、si（拉丁文，分别相当于汉字的“多、来、米、法、索、拉、西”）。请跟录音机唱：

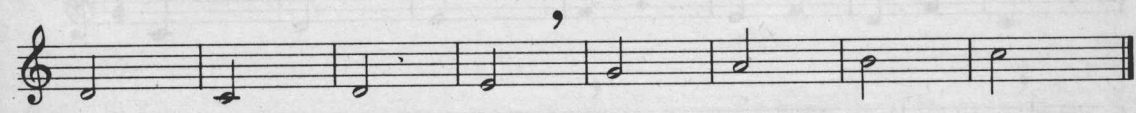
4.   
 (1) da- a da- a da-a da-a da-a da-a da-a da-a (1)  
 (2) do re mi do do mi re do

  
 (1) da-a da-a da-a da-a da-a da-a da-a da-a  
 (2) mi re do re mi do re do


  
 (1) da da da da da da da da da da da da da da da-a  
 (2) do re mi do mi do re mi do re mi do mi re do

5.   
 (1) da- a da-a da-a da-a da-a da-a da-a da-a  
 (2) do re mi re mi sol la sol

  
 (1) da-a da-a da-a da-a da-a da-a da-a da-a  
 (2) mi sol do si la sol fa mi

  
 (1) da-a da-a da-a da-a da-a da-a da-a da-a  
 (2) re do re mi sol la si do

6.   
 (1) da- a da da da da da da da da da da  
 (2) do re mi fa sol la si do si la

  
 (1) da da da da da da da da da da da da  
 (2) sol fa mi re do mi sol fa mi re fa



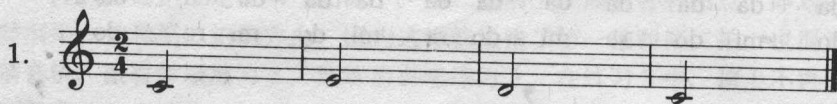


- (1) da da da da da da da da da da da-a (1)  
(2) mi re mi sol fa mi sol fa mi re do (2)

### ——练 耳——

请开动录音机，放练耳磁带第一课，将你所听到的音，用二分音符逐一记在五线谱练习本上。这一课的练耳题每题长4小节，反复放送4次。你可以边听边记，也可听完4次再记。听完第一题可关掉录音机，记谱后再开动录音机，准备记第二题。

现将第一题的记法写出如下，其余各题与此相仿，由你自己记。



本教材之末附有练耳的全部答案，供你对照，但在你练习之前，请不要先看这些答案。





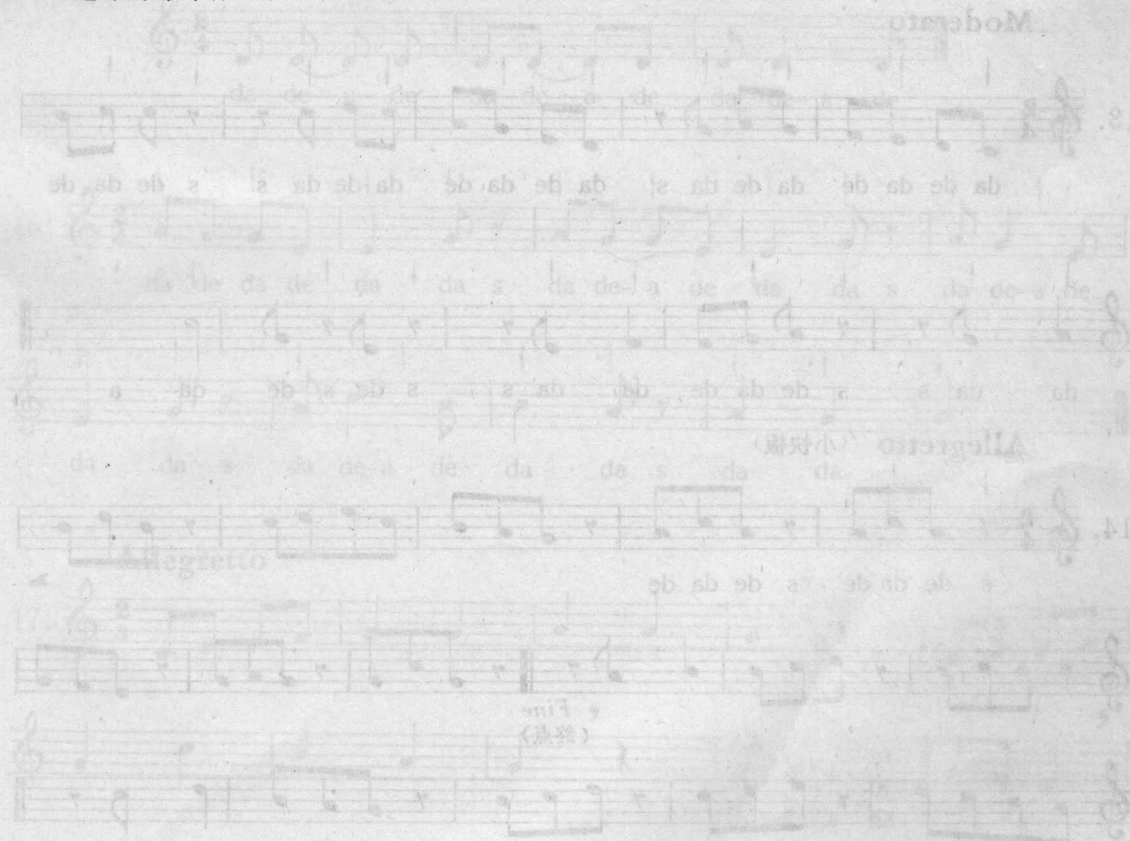




【注意】唱完第2课之后，请复习第1课，并再细读课文，加深理解，巩固成绩。节奏训练及划拍必须坚持，不容忽略。

——练 耳——

这课的练耳有8条，学习的方法与第1课相同。不可漏记休止符。





# 第 3 课

一个四分音符可平分为两个八分音符，节奏练习时用 da de 来表示：

da da da de da de

八分休止符及比它短的休止符都读作“S”（“思”的辅音，不带元音）：

da de da s da de s de s de da de s de s de

## Moderato

13. 

da de da de da de da s da de da de da de da s s de da de

da da s s de da de da da s s de s de da- a

## Allegretto (小快板)

14. 

s de da de s de da de

*Fine*  
(终点)

*D.C. al Fine*

【注意】曲中的标志“D.C.”(Da capo 的缩写)、“al”和“Fine”均为意大利文，分别意为“从头起”、“至”和“曲终”。照文字所示，这条练习唱到D.C.处，应从头反复到Fine结束。


**Allegretto**


15.   
 da-a da da da de da de da de da s da-a

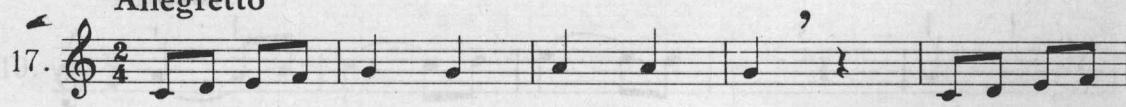
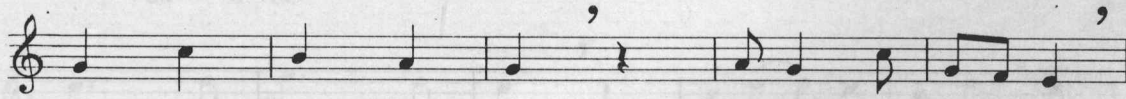

当第一拍的后半拍与下一拍的前半拍结合成一个音时，形成了“切分音”，节奏读法如下：

  
 da de-a de da de-a de da de-a de

16.   
 da de da de da da s da de-a de da da s da de-a de

  
 da da s da de-a de da da s da da da da-a

**Allegretto**

17.   
  
 da de-a de

s de-a de da de-a de s de-a de

s de da de da - a - a

【注意】千万不可忘记划拍，一定要边唱边划拍，尤其是唱切分音时。

——练 耳——

本课有记谱练习 8 条，练习的方法与前课相同。听磁带时也一定要划拍。