

刘灿章 书画选集



劉煥章書畫作品集

沈鵬書



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目（CIP）数据

刘灿章书画选集.绘画 / 刘灿章 著. — 郑州：河南美术出版社, 2007.12

I .刘… II .刘… III.①汉字—书法—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代

IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第157933号

刘灿章书画选集

作 者 刘灿章
责任编辑 赵毅冰 郭贵兴
装帧设计 张 胜
责任校对 弋佑君
作品摄影 吴晓春
排版制作 段二红
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号
邮政编码 450002
电 话 （0371）65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 河南新达彩印有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 8开
印 张 10张
版 次 2007年12月第1版
印 次 2007年12月第1次印刷
印 数 0001—3000册
书 号 ISBN 978—7—5401—1503—6
定 价 90.00元



刘灿章 笔名三沧，1954年5月生，河南淮滨人。河南大学编辑研究生毕业，1972年入伍，1986年转业到河南美术出版社工作。曾任《青少年书法》杂志执行主编，现为河南美术出版社编审、书法编辑部主任，河南省优秀中青年编辑。河南省直书法美术家协会副主席兼秘书长、河南省书协理事兼学术委员、河南省硬笔书协顾问、河南慈善书画院顾问、河南省炎黄书画院常务副院长、河南省书画院特聘书画家、《中国当代书画》杂志名誉总编、中国书法家协会会员。

书画作品多次参加河南省及全国大展并有多篇书画理论文章发表。

出版有：《刘灿章书法作品集》（河南美术出版社）、《好书数行——王铎和他的书法艺术》（上海书画出版社）。

主编和责编《青少年书法》月刊及半月刊杂志15年，主编和责编的《王铎书法全集》（1-5卷）获“首届中国书法兰亭奖·出版编辑奖”、“第六届国家图书奖（提名奖）”，责编的《汉碑全集》（1-6卷）获“2006年度全国文博考古十佳图书奖”、“第十六届优秀美术图书金牛奖特等奖”、“首届中国出版政府奖（提名奖）”，责编的《河南书法年鉴》和《洛阳与中国书法》分别获“第二届中国书法兰亭奖·出版编辑奖”三等奖、责编的《张海书法作品选》和《天下三大行书》分别获“第十六届优秀美术图书金牛奖一等奖”等多种图书奖项。

馳騁
日肆

劉旭二先生書法必學

出版後第一版



中国书法家协会主席张海先生题词

紫情於



勤

炼章同志属书

陆俨少





予畫梅廿餘年能為幾歲字親臨梅之觀察寫生之妙借
其他枯枝枯木以代止者寫槐枝取其瘦勁時寫枯藤取
其盤曲或寫老樹根皮而止者多矣偶寫榛棘取其蓬
也寫疎柳取其飄逸也雖雖然梅但取其共性耳甲子秋

仲夏畫於北窗
燦庭才疏

古今畫梅者多矣各有所長亦有其意為之
其意則以折枝為最清淨法為之得生之
意則以盤曲為最老練法為之得其老之
意則以盤曲為最老練法為之得其老之
意則以盤曲為最老練法為之得其老之

予不學畫梅而能得梅之神者
仙生不以真竹為

時年七十有七再見以謝
不其神韻清老極矣

恩師孫竹簫先生題画论

张海题词

陆俨少题词

孙竹篱题画论

序一：一个书画编辑的事业追求（沈鹏） 1

序二：格调清新 笔墨洗练（邵大箴） 2

序三：致灿章兄书画作品集出版函（陈振濂） 3

书法

一、临钟繇《宣示表》帖 5

二、毛泽东《水调歌头·重上井冈山》 6

三、戴叔伦《怀素上人草堂》 7

四、毛泽东《冬云》 8

五、司马光《有约》 9

六、毛泽东《登庐山》 10

七、毛泽东《中国人民解放军占领南京》 12

八、李白《早发白帝城》 13

九、白居易《赋得古原草送别》 14

一〇、张说《恩敕丽正殿书院宴应制得林字》 14

一一、韦应物《淮上喜会梁川故人》 16

一二、李白《赠孟浩然》 17

一三、李白《送友人》 18

一四、张佑《题松汀驿》 20

一五、毛泽东《菩萨蛮·大柏地》 21

一六、温庭筠《利州南渡》 22

一七、崔曙《九日登望仙台呈刘明府》 23

一八、杜甫《春夜喜雨》 24

一九、刘彻《秋风辞》 25

二〇、李清照《渔家傲》 26

二一、林逋《山园小梅》 27

二二、张旭《山中留客》 28

二三、朱熹《观书有感》 29

二四、贺知章《咏柳》 30

二五、阳春万物联 31

二六、李白《月下独酌》 32

二七、辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》 33

绘画

二八、月梅图·····	34
二九、岚烟初起山河秀·····	35
三〇、绿树映山家·····	36
三一、夏深鱼儿肥·····	37
三二、飞瀑出深山·····	38
三三、看万山红遍·····	39
三四、清气满太行·····	40
三五、山家垂钓图·····	41
三六、浓夏晴雨·····	42
三七、山水十二条屏·····	44
三八、依山傍水·····	50
三九、雨后河急·····	51

四〇、轻游千山图·····	52
四一、深山人家·····	53
四二、风和晴日图·····	54
四三、初春图·····	55
四四、梅花枝头春如海·····	56
四五、冬荷图·····	57
四六、太行浩气图·····	58
四七、嵩岳图·····	59
四八、创作草图·····	60
四九、写生稿·····	61
我的书画之旅（刘灿章）·····	62
刘灿章书画三人谈·····	65
部分书法释文·····	67

一个书画编辑的事业追求（序一）

沈 鹏

伟大的曹雪芹借疯跛道人和甄士隐之口宣扬尘拔俗的《好了歌》：“到头来都是为他人作嫁衣裳。”而在现实生活里，在对待具体事务中，为人作嫁的精神是可贵的。

编辑工作是“为人作嫁”的行当。书法美术工作者业余创作，从为社会服务的观念看问题，都是为人作嫁，都具有创造性，并不消极被动，刘灿章大力投入的《王铎书法全集》、《汉碑全集》，还有坚持了十几年的期刊《青少年书法》的编辑和主编工作，都应归入创造性劳动。如果缺乏创造意识，书籍的出版不会达到精致完美。又如果不是对这些书刊像对自己的书画创作一样认真从事，那么自己的书画创作也未必会真的那么深入认真，达到较高的艺术境界。

做编辑工作，朝夕面对作品进行选择，必表议论，与此同时，也就提高了自身。照此，编辑工作者从事创作，具备了“先天”优势，但编辑事务多，又是“弱势”。如何处理好二者关系，就要看个人的作为了。至少，勤奋是必不可少的条件。

灿章的《我的书画之旅》写得真实，质朴。从中我了解到他从幼年到军营生活及习字和画画的经历，而转业以后20余年的美术编辑生涯，更使他大开艺术视野，使他在业余勤练书画的时候，没有过多局限于点画技术的层面。为王铎书法出版尽力的刘灿章，写草书分明也受到王铎的影响，但是并没有形成时兴的“套路”，而具有了率真的特质。这也是刘灿章所说“求其自然”的体现吧！

谈到今后计划，灿章表示要着手编辑出版一套大规模的《魏碑全集》。我想这应是与《汉碑全集》衔接的姐妹篇，是书法出版大视野中一个重要的篇章。康有为力主“尊碑”，形成了他在碑学理论上的一大特色。历史上字体转换带动书学革命，魏碑作为从汉隶到今楷的过渡，形成了独特的风貌，在前人基础上进行专门审理，必定会推动书法史的研究出现新气象，也有利于当前书法创作的多元局面。

我还相信，《魏碑全集》杀青之日，灿章的书法创作会注入新的元素。

（作者为中国书法家协会名誉主席）

格调清新 笔墨洗练（序二）

——刘灿章的水墨画

邵大箴

刘灿章君长期在出版社做美术编辑，是一位优秀的书法与绘画编辑家。与此同时，他也是一位勤奋和有思考的书画家。自幼就好书画的他，长期以来利用业余时间从事书法创作与理论研究，取得了引人注目的成绩。很有意思的是，他一面钻研书法艺术，一面醉心于水墨画的实践，在这个过程中，他有机会得到名家孙竹篱、陆俨少等人的指点迷津，加上自己锲而不舍的努力，终于又登绘画之堂奥，创作了不少山水、花鸟画作品。

中国传统绘画以墨线为主要表现手段，辅以点、面，而中国画中的线又与书法中的用线密切相关，书法中高度概括、提炼的线用于绘画，使中国画中的用线富于无穷变化而呈现出特殊的线条美。从这个意义上说，中国书画是同源的，均基于对线的运用。从事中国画创作的大艺术家，一般都是在书法上有造诣的人，唐代张彦远在《论画六法》中说“工画者善书”。而在书法领域内有成就的艺术家，自然能易于理解中国画的原理并有所创造。刘灿章和一般从书法走向绘画的人不同，他是同时分别在书法和绘画领域内从事实践的，在实践的过程中他更深入地领会和理解书法与传统中国画的共同特性，并自觉地使两者相互交融，在充分发挥各自特性的基础上强化艺术表现力。

读刘灿章的水墨作品，最突出的印象是颇得文人水墨要领，格调清新，布局大方，笔墨洗练，笔线遒劲有骨力，墨色丰富有韵味。尤其值得称道的是，刘灿章的画路较宽，这既反映在能花卉、能山水，也表现在善于驾驭笔墨，根据不同题材、不同情景和创作时的不同情绪，巧用不同笔法墨法。如用笔，自由地点、擦、皴、染，在经意与不经意之间，表现出线的韵律与节奏；如用墨，有的以焦墨为主调，有的浓墨淡墨相互融合或对比，有的墨与彩交响，每幅画面均有自己的风采。他在一篇总结自己书画历程的文章《我的书画之旅》中说，陆俨少先生曾经用“弹性”二字启发他作画时要克服刻板少灵动的毛病。显然，刘灿章从中获益匪浅。我们现在看到，他的水墨作品是富有“弹性”的，充分反映出他的艺术修养和他的艺术追求，其中包括他在书法艺术上的造诣。

刘灿章谦虚地说，他计划用今后5年的时间完成他的“书画整合”，糅入众家之长，以建立富有个性化的艺术面貌。功夫不负有心人，相信既肯付出艰苦劳动又有艺术悟性的他，定会取得更大的成功。

（作者为中央美术学院教授，中国著名美术评论家）

陈振濂

燦章字元少習古畫與名家
遊後專心編輯而不廢丹
青翰墨所編王鐸全集渾
碑全集業內交口稱頌近數
歷年所得畧為一集予以希列

陳振濂用箋

翰墨知交多年遂命題奉序
竊有感於

燦章兄勸勉劬勞書畫精進
如樂為序之

丁亥夏月

陳振濂

七月三日晨起

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示逮于
卿佐必異良方出於阿是多蕘之言可擇郎廟
況繇始以疏賤得為前恩橫所貶公私見異愛同
骨肉殊遇厚寵以至今日再世榮名同國休感敢不
自量竊致愚慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖

久有凌霄志重
上井冈山千里
來尋故地舊貌
變新顏勃發鶯
歌燕舞更有潺
流水高路入雲
端過了黃洋界
險處不須看風
雷動旌旗奮是
人寰三十八年
過太彈指一揮

同可上九天攬月可下五洋捉鰲
美觀新氣象
毛澤東
一九六五年五月
重上井冈山

楚僧懷素上草書六法
盡能新有餘神情骨
高真率疏來為我揮
健筆如刀破體受凡
為三花同春京遲魚
為紅龍就枯澀龍蛇
騰盤默屹主馳毫
驟墨劇奔瀉滿屏
失聲看者不及心手

却師勢轉奇

說形怪狀如合意

有人如見書中妙法

素曰月一功之功

唐戴叔倫此書大草書新

雪壓冬雲白絮飛
萬花紛謝一時稀
高天浩氣揚
萬里風光動地
雄鷹展翅飛
直上重霄九
氣貫長虹掛
蒼天

