

国外引进最新、最权威儿童乐器教程

儿童小提琴教程

[德] 埃贡·萨斯曼斯豪斯 著
周正安 译

4



湖南文艺出版社

国外引进最新、最权威儿童乐器教程

儿童小提琴 教程

[德] 埃贡·萨斯曼斯豪斯 著 周正安 译

4

湖南文艺出版社

© Copyright by Bärenreiter – Verlag, Karl Vöterle GmbH & Co. KG

Licensed edition with emission from Bärenreiter – Verlag

© for the Chinese edition (simplified Chinese characters):

Hunan Literature & Art Publishing House

Obtained by HERCULES Business & Culture Development GmbH, Germany

目 录

前言	3
第三把位	4
下弓和越弓	11
大调和小调音阶	19
三和弦	26
上弓	27
泛音	28
换把	30
装饰音	34
用弓杆击弦	37
顿弓	40
第二把位	44
不同把位的乐曲	59
一根弦上的音阶	67
八度双音所有调式的音阶	
八度三音音阶	70

儿童小提琴教程 4

[德]埃贡·萨斯曼斯豪斯 著

周正安 译

责任编辑:唐、谢、易、徐

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:4.5

印数:1-8,000

ISBN 7-5404-2196-7

J·309 定价:10.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

© Copyright by Bärenreiter – Verlag, Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Licensed edition with emission from Bärenreiter – Verlag

© for the Chinese edition (simplified Chinese characters):

Hunan Literature & Art Publishing House

Obtained by HERCULES Business & Culture Development GmbH, Germany

目 录

前言	3
第三把位	4
下弓和越弓	11
大调和小调音阶	19
三和弦	26
上弓	27
泛音	28
换把	30
装饰音	34
用弓杆击弦	37
顿弓	40
第二把位	44
不同把位的乐曲	59
一根弦上的音阶	67
八度双音所有调式的音阶	
八度三音音阶	70

儿童小提琴教程 4

[德]埃贡·萨斯曼斯豪斯 著

周正安 译

责任编辑:唐、谢、易、徐

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:4.5

印数:1-8,000

ISBN 7-5404-2196-7

J·309 定价:10.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

国外引进最新、最权威儿童乐器教程

儿童小提琴 教程

[德] 埃贡·萨斯曼斯豪斯 著 周正安 译

4

湖南文艺出版社

© Copyright by Bärenreiter – Verlag, Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Licensed edition with emission from Bärenreiter – Verlag

© for the Chinese edition (simplified Chinese characters):

Hunan Literature & Art Publishing House

Obtained by HERCULES Business & Culture Development GmbH, Germany

目 录

前言	3
第三把位	4
下弓和越弓	11
大调和小调音阶	19
三和弦	26
上弓	27
泛音	28
换把	30
装饰音	34
用弓杆击弦	37
顿弓	40
第二把位	44
不同把位的乐曲	59
一根弦上的音阶	67
八度双音所有调式的音阶	
八度三音音阶	70

儿童小提琴教程 4

[德]埃贡·萨斯曼斯豪斯 著

周正安 译

责任编辑:唐、谢、易、徐

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:4.5

印数:1-8,000

ISBN 7-5404-2196-7

J·309 定价:10.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前言

本小提琴教程第二、三卷中编入了大量预备性练习曲。第四卷着重介绍把位和换把知识，再次说明，通过反复操练，本卷所介绍的演奏技巧是可以掌握的。

学生们已经熟悉的旋律和节拍练习曲，使识谱能力与指法技巧之间的关系变得一目了然。经验表明，即使学生年龄较大，也不可能毫无困难地进行这种学习，完全陌生的素材只会使学生们一筹莫展。这种困难往往令学生望而生畏，失去学习信心。鉴此，本卷有针对性地选用了练习曲，配备了一些异乎寻常的新乐谱图，加强直观性，减轻难度。根据经验，在第二把位之前添加了第三把位，音域拓宽了三度，增加了适合于调式练习的乐曲，与空弦保持四度的距离，以便控制音准。在这个阶段，教师要根据实际情况进行教学。使用本教材，也可以进行逆向练习。

不过，演奏技巧发展的趋势是尽可能迅速地由低把位升至高把位，这是很有好处的。长时间停滞在低把位水平上，不利于基本功的训练，这是与现代小提琴演奏技巧不相容的。

埃贡·萨斯曼斯豪斯

把位练习的准备要领

《儿童小提琴教程》第二、三卷，已经为把位练习作了准备。

第一把位乐谱的移调：第二卷第 24 至 33 页，第 36 至 37 页。

第三把位练习曲：第二卷第 5 至 20 页，第三卷第 8 至 20 页。

第二把位练习曲：第二卷第 39 至 53 页，第三卷第 31 至 43 页。

一个八度音阶的移调：第二卷第 36 至 37 页。

两个八度音阶的移调：第二卷第 63 至 64 页，第三卷第 71 页。

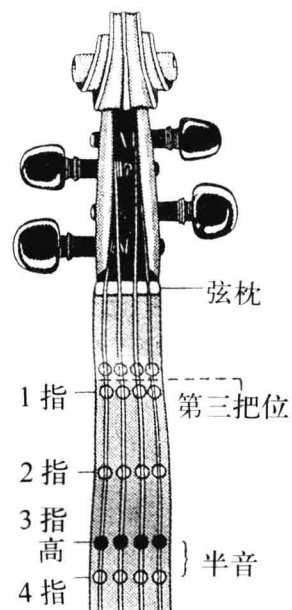
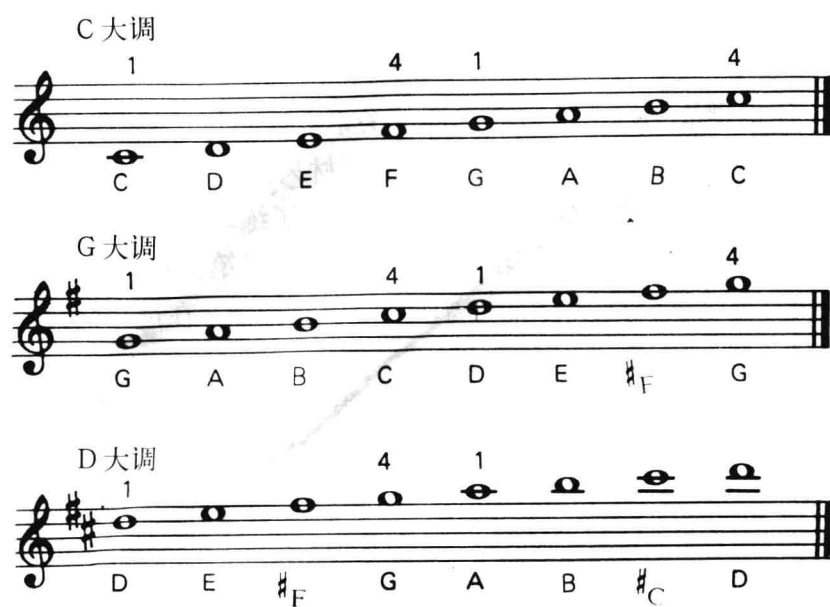
这些预习也为第四卷的练习作了准备。

在较高把位上熟练演奏较容易的旋律和练习曲的例子：

The image displays two staves of musical notation in G major (one sharp). The top staff is labeled 'D 弦' (D string) and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 4, 1, 1, 1, 4, and a final double-measure rest. The bottom staff is labeled 'A 弦' (A string) and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 4, 1, 1, 1, 4, and a final double-measure rest. The notation is designed to illustrate techniques for playing in higher positions on the strings.

第三把位

音阶



第三把位的练习，主要是为了扩大第二、三卷中已经学会的移调能力。

练习

第一把位



卡农



听，邮递员来了



同时练习 G 大调

同时练习 C 大调

弟弟雅各布



三度音阶



两个八度练习



*) 在低八度中，升 C 和升 F 音用 4 指弹奏。

加沃特舞曲

二重奏选曲，1740 年

1. $\times f$
2. $\times p$

mf

f

摘自：骑熊出版社《二重奏小曲》，BA 862

吉格舞曲

博伊斯莫蒂尔
(1691-1755)

$\vee$
1

$\vee$

$\vee$
1

$\vee$

$\vee$

摘自：博伊斯莫蒂尔《小组曲六首》，骑熊出版社，HM206

小号小步舞曲

摘自：骑熊出版社《1740年演奏小曲》，BA 966

快板

英格兰，18世纪

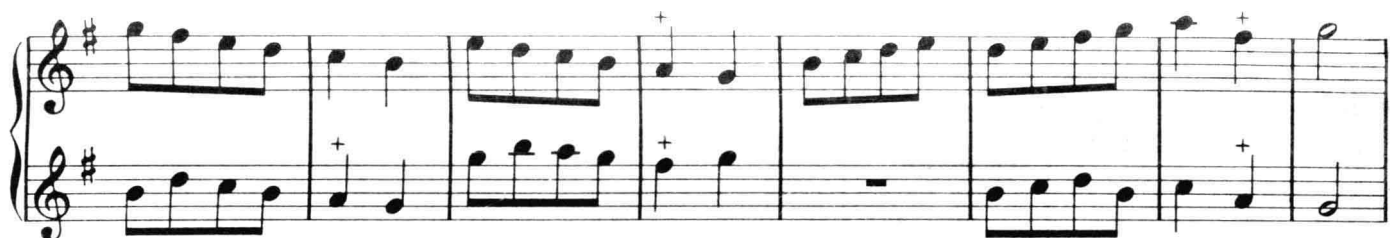
缪塞特风笛曲，代回旋曲

二重奏选曲，1740 年

摘自：骑熊出版社《二重奏小曲》，BA 862

回旋曲

切德维尔(1696-1762)



摘自：切德维尔《二重奏华丽曲六首》，骑熊出版社，HM 199

巴斯皮耶

博伊斯莫蒂尔

摘自：博伊斯莫蒂尔《小组曲六首》，骑熊出版社，HM 206

小步舞曲

摘自：骑熊出版社《1740年演奏曲》，BA 966

击弓和跳弓

第一卷已经提到，有好多种弓法演奏短音。下面由海顿和莫扎特创作的小曲非常适合这些弓法。教师用这些有趣味性的弓法来讲授击弓、抛弓和跳弓，以使用灵活多变的弓法，来演奏不同的音乐作品。

对于教师来说，在戈尔茨的作品中，小提琴演奏技巧的要领，就是雷根斯堡 1974 年出版的《定向模式》和斯琴德《袖珍小提琴教程》（杜塞尔多夫 1977 年版）。

练习



小步舞曲

海顿 (1732-1809)



摘自：骑熊出版社《小步舞曲十四首》，BA 1503

快板

莫扎特(1756-1791)

摘自：骑熊出版社《莫扎特小曲选》，BA 1509

小步舞曲

海顿

摘自：骑熊出版社《小步舞曲十四首》，BA 1503

阿勒芒德加沃特舞曲

切德维尔(1705-1782)



摘自：骑熊出版社《古风笛乐曲选》，BA 3630

滑稽曲

莫扎特(1719-1787)



摘自：骑熊出版社《莫扎特乐曲选》，BA 1504