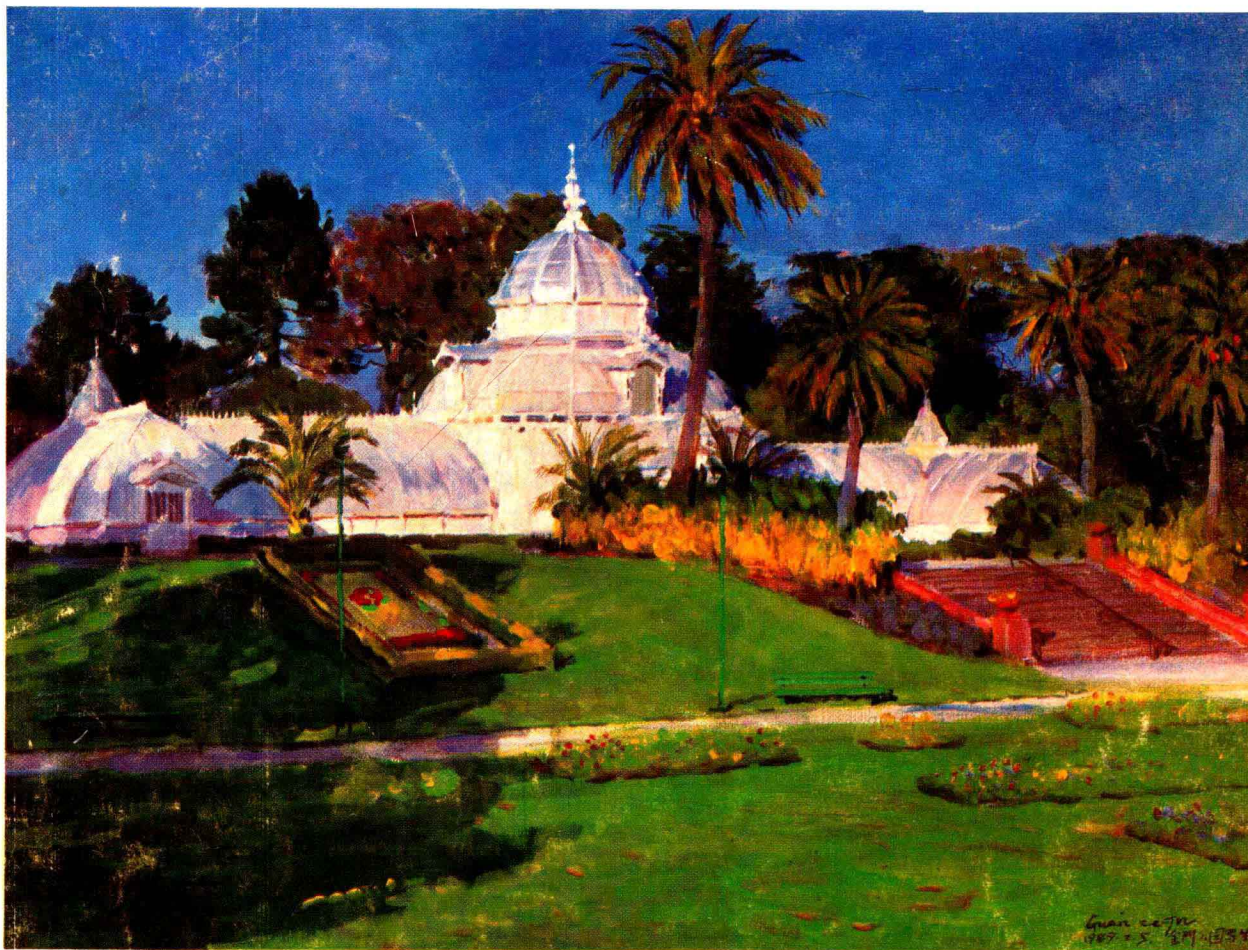




关则驹油画选

GUAN ZEJU YOUHUA XUAN



责任编辑 杨麟阶
封面设计 裴裕祥
责任技编 裴裕祥

关则驹油画选

岭南美术出版社 出版、总发行
广东省新华书店 经销
广东美术印刷厂 制版、印刷
1990年4月第一版 1990年4月第一次印刷
开本：787×1092毫米 1/16 印张 2

ISBN 7-5362-0437-X/J·0438

定价：12.40元



关则驹简历

1941年生，广东省阳江县人。1961年毕业于广州美术学院附中，1966年毕业于广州美术学院油画系。大学毕业后在海南岛工作。1978—1979年入广州美术学院油画系研究生班深造。1983年调入广州画院任专业画家，现为广州画院高级美术师，中国美术家协会会员，美协广东分会理事，广东油画研究会副秘书长。

作品曾多次入选全国及省、市美术作品展览，并在国内外刊物发表。油画以人物画、肖像创作为主，力求以严谨的写实手法来体现人物的精神面貌和时代气息。部分作品曾先后参加香港、泰国和日本举办的亚洲画展，并有作品为中国美术馆等单位收藏。在与联邦德国多德蒙特艺术学校交流展览中曾获一等奖。另外，个人画展活动有：西方文史协会于1986年8月在广州中国大酒店西方俱乐部主办的《关则驹油画展览》；1988年5月在广州越秀画廊举办的《关则驹油画展》；1988年11月赴美国旅游考察，次年4月在美国加利福尼亚州立大学举办过《关则驹油画展览》并进行艺术讲学活动。

封面	对 话	90 × 75	1988 年
封底	金门公园	48 × 70	1989 年

序

林 壅

则驹这人，交往几十年来，总觉得他虽是胡子碴碴的男子汉，但时至今日，还时时有脸红的时刻，可见并非肠肚完全刚化，还有着真诚的热肠箔面的！他的画，确是先前很早就有如今的面貌——写实，细腻，鲜明，亲切。远在1958年入广州美术学院附中念书的时刻，他就已经有了简陋的油画箱，并且忘形忘时地在那上面挥洒。他只要画，就是入微的刻划。光线、明暗、结构、调子，就像杂技演员转碟那般地在他手上转来转去，很少失手的。为此，他的成绩总在班里的前头。而倘若同学们之间有时切磋，他却竟又呐呐不成篇章。他，实实在在是个实干派。可以说，真是一个一直以画说话的画家。离开学校多年来，我时时有和他下生活的机缘，他仍是如此地刻实，一张油画写生，一只手未画完，他总耐心恳请模特再次抽出时间让他对着画，一次不成，更又再次。

至今来浏览他近年的作品，我确凿相信他仍没改变，还执着地刻实。这一贯地刻实，我是以为可贵的。一个画家的一辈子也许很长，而就艺术长河看来，又何其短。画家要抓住一点，做透它，其实就算用尽一辈子的力气，也往往叹其短促的。画艺本身的魅力与价值，除了理论家史学家说的种种之外，还有一个往往被忽视的所在——制作的精良。艺术结晶之被称为艺术品，就不可避免地要被品一品，这里面就有精品或粗品之分，而则驹却一直都是精湛地画着。

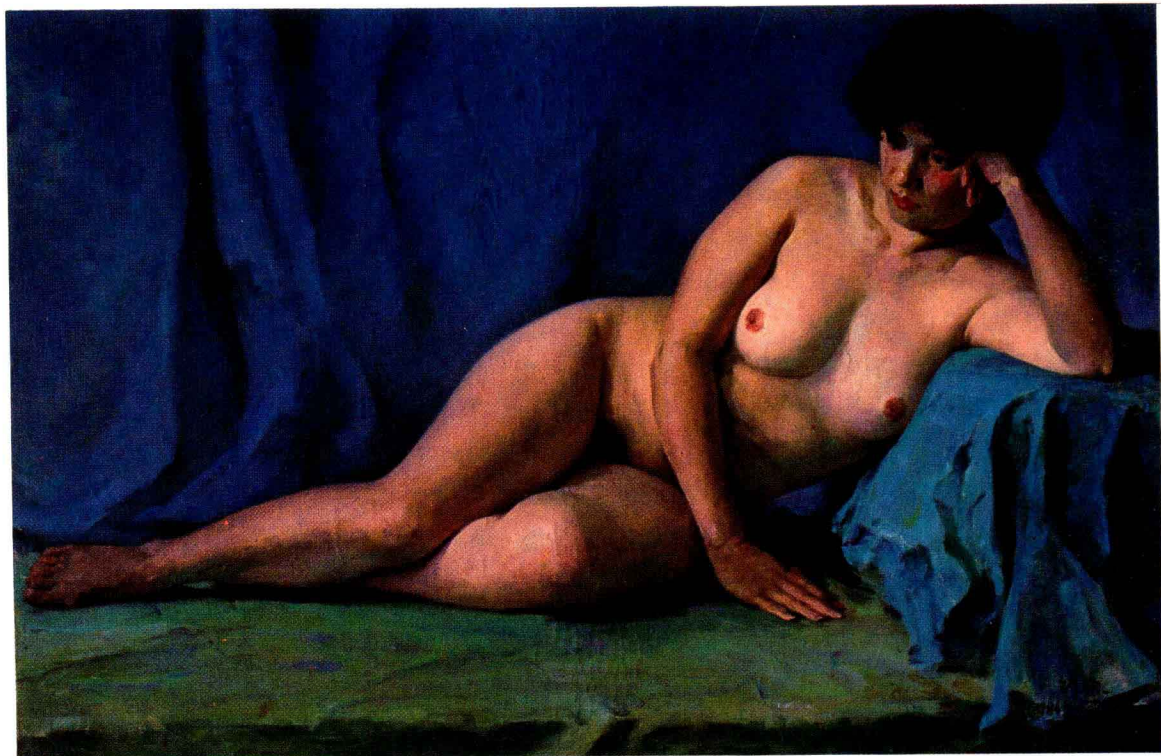
我了解则驹，我了解中年的则驹。二十出头的以为他不年青，是“阿伯”的行列，疏淡了。七十出头的以为他虽是一树，却还不是栋梁，是“不可畏”的行列，忽视了。他，即使忘形地跳起迪斯科，年青们也总觉得他的额纹与身段不合称。他，即使屏气悚然地伫立在圣老身边，圣老们也只是颌首点头作示意状而已。人到中年，上看下看都不是个东西，左右何其促襟！稍不自信，是极易惶惶的。则驹近年的画中，我觉察到有这种惶惶的阴影——他用写实的手法渗入隐晦的象征，他希企用猜谜的周折来加深画作的份量。写实手法直迫人生，直触心灵的魂魄被披上了柔软的轻纱，惊叹号被改成了问号，淡化了！隐晦了！则驹原先沉实的热力终于失去了热度。就我偏爱来说，我很看重则驹艺术追求中先前那种把狂野率直的热诚赋以细腻亲切描写的气质，直逼的热火与直视的刻划形成了美的旋风，连他都被卷进去，卷得火辣辣的！那多好！

我在想，古人并非没有时髦，中国的古人也并非全无个性，只是，美术史就只那么一本，画家也就那么几百个。真气煞人！可见只有时髦、只有个性之外，艺术尚需有些什么的！我曾在国外一些自由的角落里看到被人自由地冷落的艺术，由此更加深了我如今的倾向：真些，实些，沉些，厚些。我坚信，现在及将来的中国的现代人，绝不会全是欧美式的！倘如是，则艺术就大可不必做成三明治，饭后也未必都吃雪糕了。可以看懂，有些东西可给人看懂，怕是古今中外艺术品都要具备的。则驹的画，他画得顺心，被画的也合意。毕竟是可懂的艺术。自然，则驹将还会画得更更有分量，谁不这样想！则驹不这样想么？



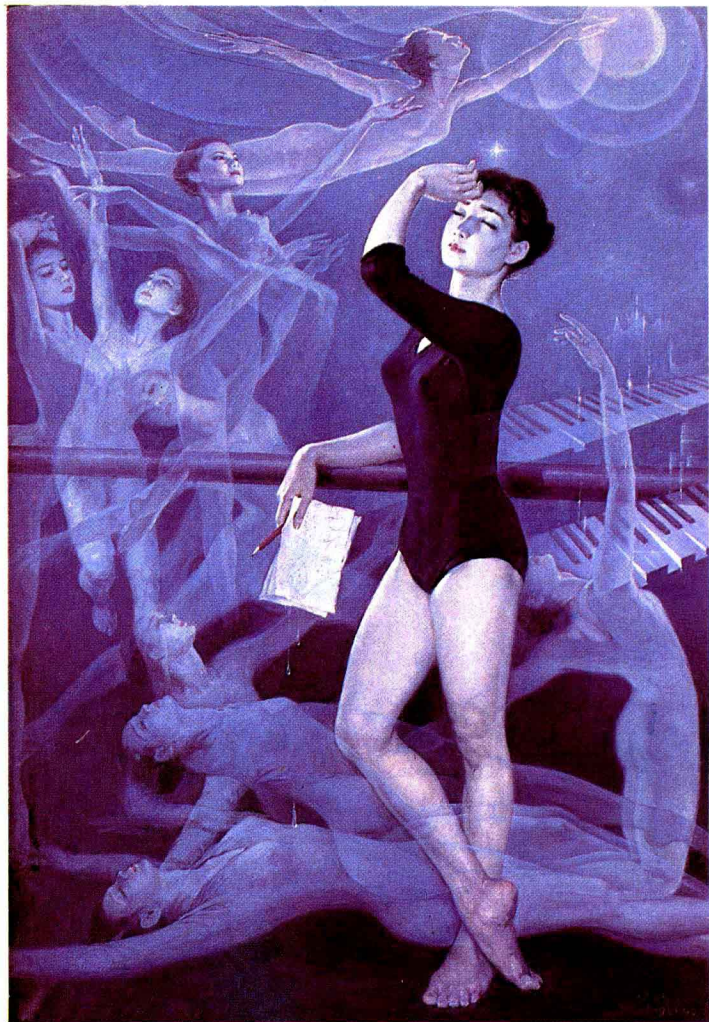
1 阳光下 30 × 25 1974 年

2 女人体 100 × 80 1979 年

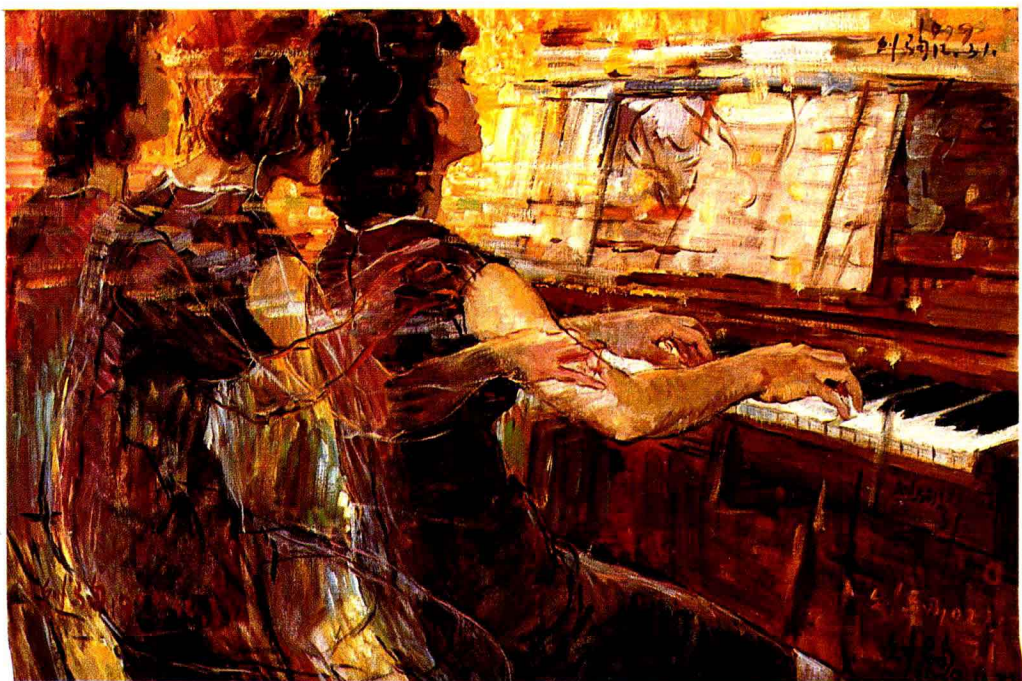




3 白衣姑娘 90 × 75 1979年



4
时间与空间
144 × 100
1981 年



5
奏鸣曲
75 × 60
1981 年



6 可可姑娘 110 × 80 1982年



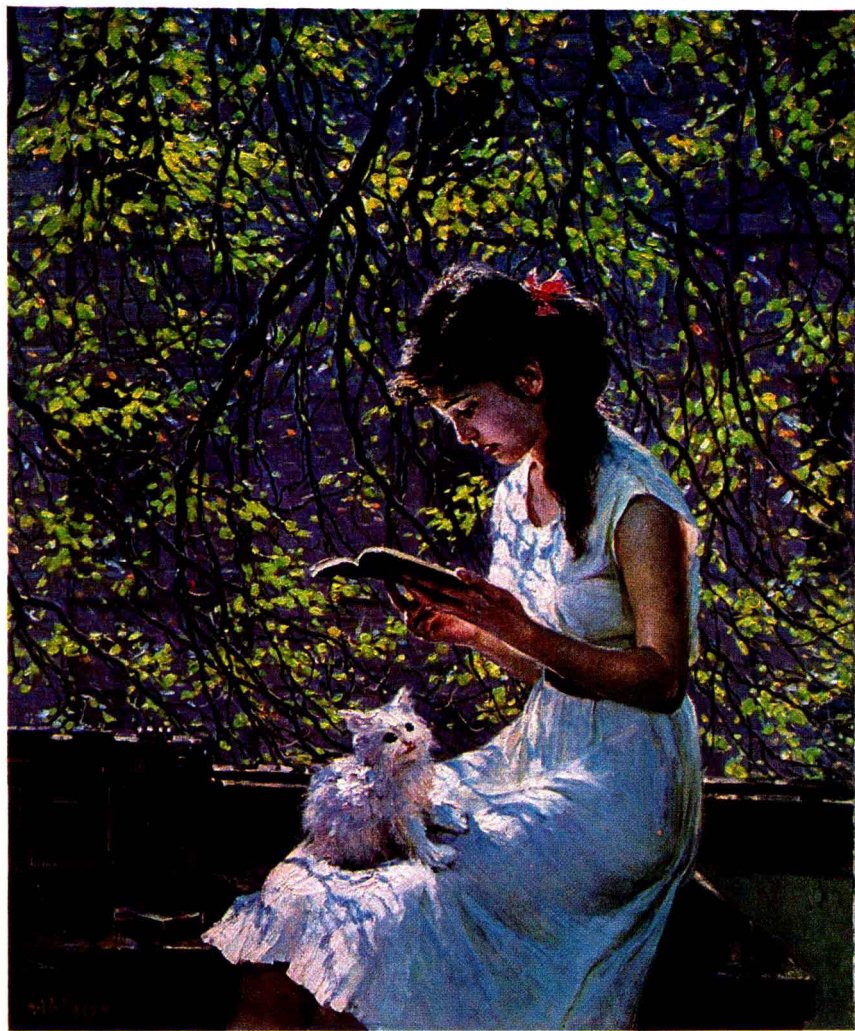
7
区先生肖像
80 × 65
1982 年



8
故乡路
80 × 60
1983 年



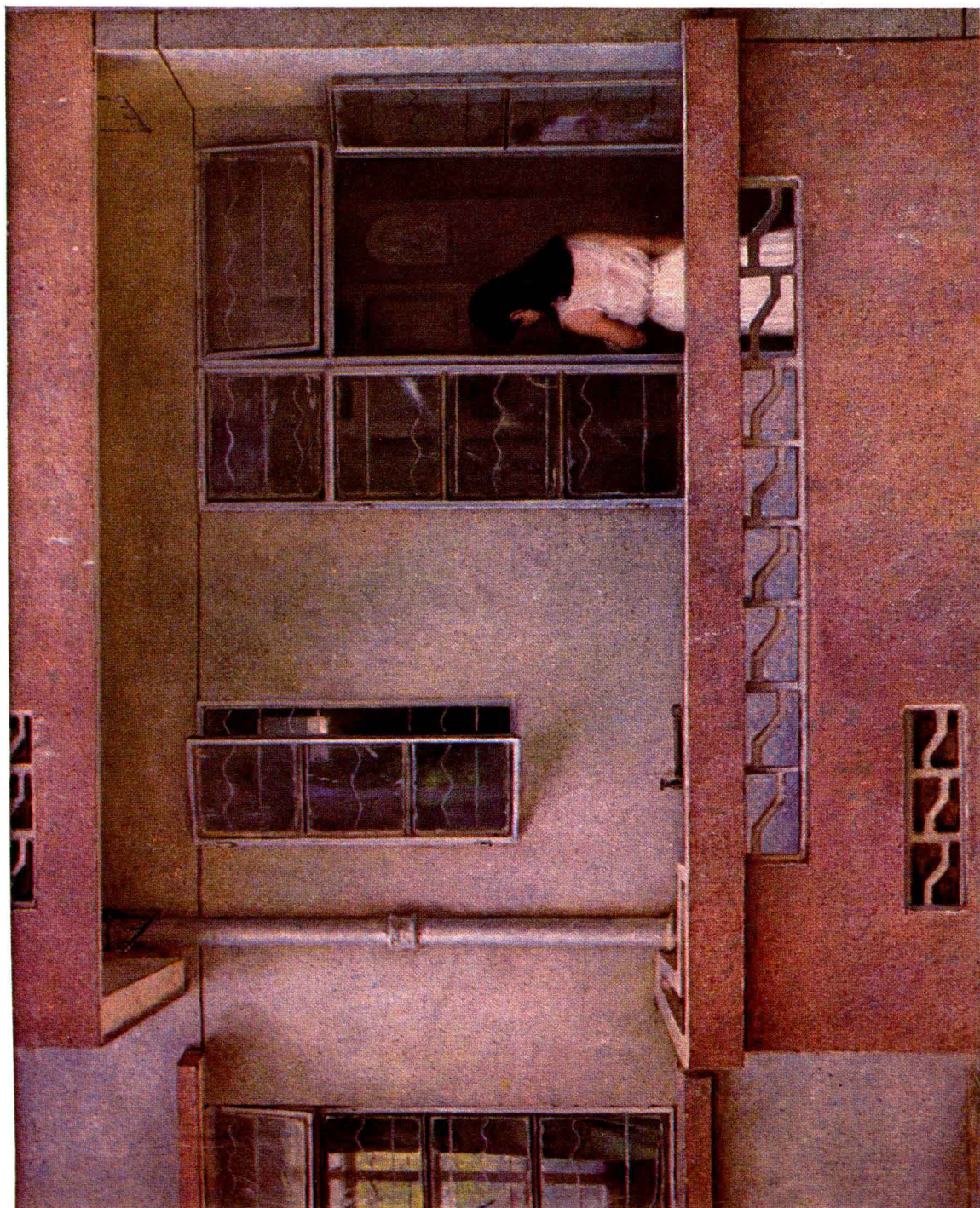
9
树荫下
80 × 60
1984 年



10
晨
120 × 90
1983 年



11 可可图 160 × 120 1984 年





13 榴 连 70 × 60 1985年

14
初春的气息
120 × 80
1985 年



15
小提琴手
120 × 90
1986 年



16 黑衣女郎 110 × 80 1986年

17 圆裙子 90 × 75 1986年





18 作曲家 120 × 90 1986 年