

趙孟頫書閒居賦秋興賦



彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文 編

傲墳素之長圃步步之哲之高衢

雅吾顏之云厚猶肉愧於寤寐

有道吾不仕無道吾不愚何巧

智之不足而拙之有餘也於

出版說明

西晉著名文學家潘岳，曾創作「閒居賦」、「秋興賦」兩篇名作，後均被選入「昭明文選」。受其感染及影響，趙孟頫以高超的藝術水平，曾先後揮毫寫就上述兩篇名文佳作，為後世留下珍蹟。兩件書作筆法精熟，運筆出規入矩，字體典雅嫵媚，頗具二王風範。

清代學者曹溶在「閒居賦」卷後題跋評說：「趙文敏在元朝甚被寵遇，洊歷中外，勤於職事，晏息水晶宮之日較短，其書『閒居賦』得無倦於仕進，寄尊鱸之思。用筆純師李北海而運以姿秀，不詭過江家法，定為晚年合作。」趙孟頫節選書寫的這卷「閒居賦」縱三十八厘米，橫二百四十八點三厘米，藏於臺北故宮博物院。「秋興賦」卷縱二十五點七厘米，橫二百八十四點五厘米，藏於上海博物館。

本書將上述兩卷珍蹟放大印出，供讀者鑒賞臨習。

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文 編

趙孟頫書閒居賦秋興賦



閒居賦

傲墳素之

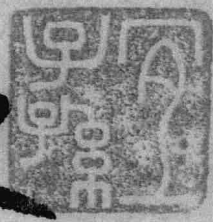
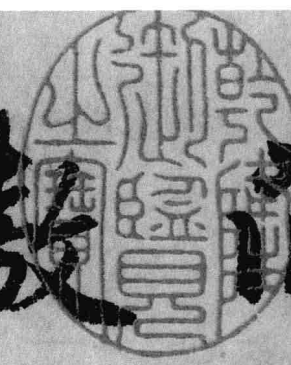
長圃步步
哲之高衢

雖吾顏之云厚猶內愧於寧蘧

有道吾不仕無道吾不愚何巧

智之不足而拙艱之有餘也於

是退而閒居于洛之涘身齊逸





人名級下士倍京沂伊面郊後市
浮梁黝以徑度靈臺傑其高
峙窺天文之秘奧究人事之終
始其西則有元戎禁營玄幙綠
微溪子已系異秦同機礮石雷
脉激矢蟲飛以先啓行曜我皇

威其東則明堂辟雍清穆敞閑
環林榮暎員海迴淵聿追孝以
嚴父宗文考以配天祇聖敬以明
順養更老以崇年若乃背冬涉
春陰謝陽施天子有事于柴

燎以郊祖而展義張鈞天之廣

樂備千乘之萬騎服振以齊

玄管秋而並吹煌乎隆乎



若禮容之壯觀而王制之巨麗也

兩學齊列雙宇如一右延國

胄左納良逸祁祁生徒濟濟儒術
或升之堂或入之室教無常師
道在則是故髦士投紱名王懷
璽訓若風行應如草靡此里
仁所以爲美孟母所以三徙也

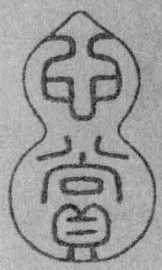
爰定我居築室穿池長楊暎
沿芳枳樹籬遊鯀澆澗菡萏
敷披竹木蓊藹靈果參差張
公大谷之梨梁侯烏桕之柿
周文弱枝之棗房陵朱仲之
李麋

不畢植三桃表櫻胡之別二柰曜
丹白之色石榴蒲桃之珍磊落蔓
衍乎其側梅李郁棣之屬繁榮
藻麗之飾華實照爛言所不
能極也菜則葱韭蒜芋青筍
紫薑薑薺甘旨蓼葵芬芳藁

荷依陰時藿向陽綠葵含露白薤負霜於是凜秋暑退熙春寒往微雨新晴六合清朗太夫人乃御板輿升輕軒遠覽王畿近周家園體以行和藥以勞宣常膳載加舊疴有痊席長
近周家園體以行和藥以勞宣常膳載加舊疴有痊席長
乃御板輿升輕軒遠覽王畿
寒往微雨新晴六合清朗太夫人
白薤負霜於是凜秋暑退熙春寒往微雨新晴六合清朗太夫人
荷依陰時藿向陽綠葵含露白薤負霜於是凜秋暑退熙春寒往微雨新晴六合清朗太夫人

筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘
紫房水掛蘋鯉或宴于林或楔
于汜昆弟斑白兒童稚齒稱
萬壽以獻觴咸一懼而一喜壽
觴舉慈顏和浮杯樂飲絲竹
駢羅頓足起舞抗音高歌人

生安樂孰知其他退求已而自
省信用薄而才劣奉周任之格
言敢陳力而就列樊陋身之不
保尚奚擬於明哲仰衆妙而
絕思終位游以養拙



子昂



秋興賦并序

潘安仁

晉十有四年余春秋三十有二始見二毛以太尉兼虎賁中郎將寓直于散騎之省高閣連雲陽景罕曜珥蟬冕而襲紈綺之士此焉游處僕野人也偃息不

過茅屋茂林之下談話不過農夫田父之客攝官承乏猥廁朝列夙興晏寢匪遑底寧譬猶池魚籠鳥有江湖山藪之思於是染翰操紙慨然而賦于時秋也故以秋興命篇詞曰

四時忽其代序兮萬物紛以迴
薄覽花時之時育兮察盛
衰之所託感冬索而春敷兮
嗟夏茂而秋落雖末士之榮
悴兮伊人情之美惡善乎宋
玉之言曰悲哉秋之爲氣也蕭

瑟兮草木搖落而變衰慄兮若在遠行登山臨水送將歸懷慕徒之戀兮遠行有羈旅之憤臨川感流以歎逝兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而
波四感之疚心兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而
波四感之疚心兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而
波四感之疚心兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而
波四感之疚心兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而
波四感之疚心兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而
波四感之疚心兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而
波四感之疚心兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而
波四感之疚心兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而
波四感之疚心兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而