

民国学术文化名著

文艺讲座

夏可尊 赵景深 傅东华
徐荫南 玄 珠 蔡慕晖 著

文艺是以文字为工具的艺术。但这里有所补充的话：当文字未发明以前，已经有文艺的了。世界各国的原始传来的民歌谣曲，大都发生着文字以前，仅仅了言语口传留下来的。所以如果要完整地，应该说文艺是以言语文字为工具的艺术。不过，在现今已有文字，言语与文字已一致了的时代，文字就是言语，言语也就是文字，不十分严重的限定。此

民国学术文化名著

文艺讲座

夏丏尊 赵景深 傅东华 徐蔚南 玄 珠 蔡慕晖 著

岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

文艺讲座/夏丏尊等著. —长沙:岳麓书社, 2013. 1

ISBN 978-7-5538-0050-9

I. ①文... II. ①夏... III. ①文艺理论—文集

IV. ①I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 306275 号

WENYI JIANGZUO

文艺讲座

作 者:夏丏尊 赵景深 傅东华

徐蔚南 玄 珠 蔡慕晖

责任编辑:蒋 浩 张卫国 曾 倩

特约编辑:靳龙龙

责任校对:舒 舍

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社淘宝网: <http://ylbooks.taobao.com>

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960×640 1/16

印张:24

字数:321 千字

印数:1—5,000

ISBN 978-7-5538-0050-9/I · 1095

定价:30.00 元

承印:长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字讹讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

引 言

一、本书分上下二编，系各家专著的合集，上编系总论性质，举凡文学概论，文艺批评，艺术哲学等，都有精要的阐述；下编则分论诗歌，小说，戏剧等，可供读者研究或试作的参考。

二、本书所收各种专著，虽非成于一人之手；但于编次上，力求其内容配合之适当与先后论序之一贯。如上编文艺论与文学概论二种，骤视若相重复；实则立论各有所归，详略互见；不妨并列一起。

三、本书系供初学入门之用，虽稍简略，但对于文艺上一般之概念，都已论及；读者得此一编，当可略具常识。

四、本书仓卒编成，遗漏定多；如承宠教，无任欢迎。

第一辑

宋元戏曲史
中国哲学史大纲
经典常谈
外一种：论雅俗共赏
欧洲文艺复兴史
通史新义
中国近代史
中国美术史
中国伦理学史
中国文化史（上、下）
清代学术概论
中国戏曲概论
西洋史
白话文学史
给青年的十二封信
外一种：谈美
道教史
外一种：中国道教史
唐诗杂论
蔡子民先生言行录
中国史纲
中国小说史略
近百年湖南学风
西洋美术史
外一种：西洋画派十二讲
中国社会之史的分析
中国文化的出路
国学概论
外一种：国学讲演录
明史讲义
佛学研究十八篇
中国近三百年学术史

第二辑

清史讲义
红楼梦辨
诗论
中国古代思想学说史
中国佛教史
中国古代史（上、下）
中国历史研究法
欧洲文学史
目录学发微
外一种：古书通例
国史要义
中国建筑
外一种：中国建筑简史
文化学概观
鲁迅批判

第三辑

平屋杂文
艺术修养基础
现代中国文学史
缘缘堂随笔
中国绘画史
思想与社会
魏晋思想论
俄国文学史略
艺术漫谈
儒家哲学
新唯识论
经学通志
中国画学全史
红楼梦人物论
理性与民主

第四辑

戴东原的哲学
诗经学
三国史话
西洋教育通史
宋词研究
国防论
艺术丛话
四库全书纂修考
要籍解题及其读法
中国四十年来大事记
古籍举要
先秦学术概论
中国民族史
近百年古城古墓发掘史
外一种：六朝陵墓调查报告
宋明理学纲要
理学纲要
中国教育史（上、下）
先秦政治思想史
中国文化与中国的兵
西洋哲学史纲
管子探源
版本通义
诸子通考
曾文正公学案
学易笔谈

第五辑

杨朱哲学
群经概论
中国词史略
中国学术史讲话
唐代诗学
宋诗研究
国粹与国学
清代思想史纲
中国报学史
戊戌政变记
扶箕迷信底研究
标准与尺度
书学史
亡友鲁迅印象记
浙东学派溯源
丰富的人生
诗言志辨
语文零拾
新诗杂话
中国交通史

第七辑

法兰西史
印度通史大纲
中国近三百年哲学史
上古秦汉文学史
印度文学
商君书
俄国史
辛亥革命史
印度哲学史略
德国史
明清戏曲史
中国中古文学史讲义
西洋史学史
美国史
中日战争
淮南王书
英国史
希腊史
中国俗文学史（上、下）
中国近代史

第六辑

文学闲谈
新史学
中国帮会三百年革命史
文字学概论
中国文学史
近世欧洲史
中国文学论集
中国哲学史纲要
词曲史
东北史纲初稿
文字学ABC
中国散文史
知识与文化
中华民国史
中国历史讲话
外一种：中国历史纲要
明代文学
历史研究法
十力语要
通俗社会科学二十讲
中国新文学大系导论集

第八辑

中国文法通论
史学通论
史事与人物
人生哲学
欧洲族类源流略
孔子哲学
绘画与文学
中西交通史
白屋说诗
词曲研究
东西文化及其哲学
读曲小识
皇权与绅权
旧诗新话
科学与人生观
明日之中国文化
希腊春秋
乡土重建
阅读与写作
朱元璋传

目 录

C O N T E N T S

引 言.....	1
----------	---

上 编

文艺论.....	3
----------	---

绪 言.....	4
第 一 章 何谓文艺.....	4
第 二 章 文艺的本质.....	5
第 三 章 文艺上的情的性质.....	7
第 四 章 艺术与现实.....	7
第 五 章 经验与想像.....	10
第 六 章 为人生的与为艺术的.....	12
第 七 章 文艺的真功用.....	14
第 八 章 古典与外国文艺.....	17
第 九 章 读甚么.....	20
第 十 章 怎样读.....	23

第十一章	文艺鉴赏的程度	27
第十二章	读者可自负之处	30
第十三章	由鉴赏至批评	32
第十四章	创作家的资格	34
第十五章	抽象的与具象的	36
第十六章	自己省察	39
第十七章	创作家与革命	41
第十八章	结 言	44

文学概论	45
------------	----

第 一 章	绪 论	48
第 二 章	文学的定义	49
第 三 章	文学的特质	52
第 四 章	文学与想像	57
第 五 章	文学与情感	61
第 六 章	文学与思想	65
第 七 章	文学与个性	68
第 八 章	文学与语言	74
第 九 章	文学的分类	80
第 十 章	文学与鉴赏	82
第十一章	文学的起源	83
第十二章	文学与时代	97
第十三章	文学与国民性	102
第十四章	文学与道德	109

文学批评·····	114
第 一 章 什么是文艺·····	115
第 二 章 什么是批评·····	121
第 三 章 西洋古代的批评·····	126
第 四 章 西洋近代的批评·····	132
第 五 章 勒新与库争之说·····	137
第 六 章 西洋现代的批评·····	143
第 七 章 中国批评之一瞥·····	151
第 八 章 结 论·····	163
艺术哲学·····	168
第 一 章 艺术品所关系的全体的考察·····	169
第 二 章 艺术与模仿·····	171
第 三 章 绝对正确的模仿是艺术的目的吗·····	173
第 四 章 人物事件的论理的表现·····	175
第 五 章 对象的改变·····	177
第 六 章 建筑与音乐的考察·····	183
第 七 章 艺术对于人生的价值·····	185
艺术品的制作·····	186
第 一 章 艺术品产生法则的立足点·····	186
第 二 章 植物与艺术品的比较·····	187
第 三 章 精神的温度·····	188
第 四 章 精神的温度对于艺术品的影响·····	189

第 五 章	四个主要时代·····	193
第 六 章	希腊罗马的情境·····	194
第 七 章	中世纪的情境·····	199
第 八 章	君主时代的情境·····	202
第 九 章	民主政治时代的情境·····	203
第 十 章	艺术品产生的法则·····	205
第十一章	艺术的将来·····	207

下 编

诗歌原理·····	211
-----------	-----

第 一 章	什么是诗歌·····	212
第 二 章	诗人的解剖·····	225
第 三 章	形态与声韵·····	243
第 四 章	诗的神秘·····	265

小说研究·····	269
-----------	-----

第 一 章	研究的对象·····	270
第 二 章	古埃及的故事·····	276
第 三 章	古希腊的恋爱记·····	284
第 四 章	中世纪的传奇·····	289
第 五 章	近代小说之先驱·····	298
第 六 章	人 物·····	306
第 七 章	结 构·····	315

第 八 章 环 境.....	319
独幕剧研究.....	324
第 一 章 独幕剧的价值与特性.....	325
第 二 章 主题和材料的选择.....	330
第 三 章 剧情草案.....	334
第 四 章 性格描写.....	339
第 五 章 对 话.....	348
第 六 章 几个基本条件.....	357
附 录 参考书目.....	368
后 记.....	369

上 编

文艺论

夏丏尊著

一、本书虽未将文艺本质论，鉴赏论等分篇，但也似有系统：最初几节是关于文艺的本质，其次是关于鉴赏，最后是关于创作。文字虽简，文艺论的几个根本问题，大致已包括无遗了。

一、近年来革命文艺的呼声，尤其是无产阶级文艺的呼声，甚形热闹，但是所谓革命文艺，无产阶级文艺，究竟是什么一回事，实在有点模糊。著者特辟一章，客观地从文艺创作与革命的关系，根本上加以一番考察，以阐明革命文艺无产阶级文艺的究竟。

绪 言

因了书肆的嘱托，我遂负有向读者讲述文艺大意的任务了。范围是文艺的入门，而篇幅又有限，在这限制之下，能供给读者些甚么，自己也不能完全预料。姑且随了笔把我所认为值得向读者说述的文艺上的事项，或自己对于文艺上的私见等来顺次说下去吧。

读者如果想得文艺上的分门别类的系统的知识，那末像文学概论之类的书，世间尽有。可是世间的所谓文学概论之类的书，大都因了分类过琐碎，说理太高远，往往反有使初步的读者头脑混乱的毛病。恰如叙一人物，尽凭你把其身世、性行、经历等一一说得很详，有时反不及说一二小小的轶事来得可以仿佛其人的面影。本书宁愿幼稚简略，目的但求给读者以文艺的趣味。只要未入文艺的门的读者，能因此稍领略文艺之宫的风光，就算任务已尽的了。

第一章 何谓文艺

“名不正则言不顺”，文艺是甚么？文艺与文学，有何区别？这是开端先要一说的。文学与文艺，原可作同一的东西解释，普通也都这样混同了解释着。但这里所以不称文学而称文艺者，实也有相当的理由。特别地在文学二字含有多义的我国，尤觉有这必要。我国向习，凡用文字写成的，白纸上写了黑字的，差不多都混称为文学。不信，但看坊间的中国文学史之类的书本，不是把史书子书和诗歌戏曲一样都作为文学论述看吗？这原也不但我国如此，各国往时也如此，不，至今文学的解释，也仍人异其说，莫衷一是，这情形只要翻开辞典一查 literature 一字