

重庆市哲学社会科学普及文库

和谐社会道德知识读本

文人之道

——苍松翠柏

浩然正气

主 编 颜克亮

作 者 冉 庄 孙善齐 剑 月

沈阳出版社

重庆市哲学社会科学普及文库

和谐社会道德知识读本

——文人之道·苍松翠柏 浩然正气

江苏工业学院图书馆

主
作

编
者

颜克
冉

藏

书

章

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文人之道/颜克亮主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2007. 11
(和谐社会道德知识读本)

ISBN 978-7-5441-3489-7

I. 文… II. 颜… III. 作家 - 职业道德 - 中国 IV. I03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 171169 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 重庆巴南彩印厂

发 行 者: 沈 阳 出 版 社

幅面尺寸: 147mm × 210mm

印 张: 5.7

字 数: 105 千字

出版时间: 2007 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 峰 战婷婷 王晓红

封面设计: 福 刚 崔秋阳

版式设计: 秋 阳

责任校对: 贾 华

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-3489-7

定价 (全套十册): 180.00 元

总 序

在《重庆市哲学社会科学普及文库》首辑丛书即将出版面世之际，英国伟大学者培根的话语仿佛又在我们耳边响起：“知识就是力量”！这一至理名言，跨越无垠的时空，进入 21 世纪，仍然显示出雷鸣电闪般的震撼力。

人类的知识体系，一般而言包括自然科学和哲学社会科学两大类，它们犹如车之两轮、鸟之双翼。哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量。一个民族要想登上科学的高峰，就一刻也不能离开理论思维；人类社会要实现由必然王国向自由王国的飞跃，必须有高度发达的哲学社会科学。人类发展的历史证明，哲学社会科学和自然科学好似孪生兄弟，它们肩并肩携手同行，共同创造了光辉灿烂的人类文明。

当前我国已经进入一个新的发展阶段，哲学社会科学的重要作用更加凸显。繁荣发展哲学社会科学事关党和国家事业发展的全局。因此，党中央一再强调，哲学社会科学同自然科学同样重要，培养高水平的哲学社会科学家与培养高水平的自然科学家同样重要，提高全民族的哲学社会科学素质与提高全民族的自然科学素质同样重要，任用好哲学社会科学人才并充分发挥他们的作用与任用好自然科学人才并充分发挥他们的作用同样重要。

哲学社会科学的重要作用必须通过全社会的高度重视和掌握运用才能充分实现。也正因为如此，党中央向各级党委、政府和广大哲学社会科学工作者提出了“加强哲学社会科学的宣传普及”的重大任务，目的就是要通过哲学社会科学知识普及，“弘扬科学精神，宣传科学思想，倡导科学方法，普及科学知识”，使人们掌握必备的哲学社会科学

知识，特别是马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义，正确认识纷繁复杂的社会现象，提高道德素养和精神境界，从而促进全民族素质的提高。

重庆市社会科学界联合会组织专家学者撰写的《贴近农民知识读本》科普丛书（《子女创业教育必读》、《进城务工常识》、《防病看病指南》、《法律实用知识问答》、《科学种田123》），是《重庆市哲学社会科学普及文库》的第一辑。该文库是我市社会科学普及工程的重要组成部分，计划每年出一套普及读物，并力求做成社会科学普及精品读物，这是一件非常有意义的事情。

我国是拥有广大农村的农业大国，重庆也是一个被大农村“包围”着的特殊直辖市，农村还不富裕，农民还相对贫困。贯彻和落实科学发展观的要求，加快农村经济社会发展，始终是关系全局的重大问题。《重庆市哲学社会科学普及文库》从农民需求切入，首编《贴近农民知识读本》科普丛书，急农民之所急，应农民之所需，这不能不说是独具慧眼的。尤其难能可贵的是，这套丛书站在农民朋友的立场，以农民的视角来考虑内容的编写和问题的解答，语言生动、通俗易懂，有较强的针对性、适用性，相信一定能受到广大农民朋友的青睐和欢迎。

最后，我衷心祝愿《重庆市哲学社会科学普及文库》在这个良好开端的基础上，出更多更好更精彩的书，为把科学的精神传遍祖国的山山水水，把科学的知识送进千家万户，为实现全面建设小康社会的宏伟目标做出贡献！

中共重庆市委常委、宣传部长
重庆市社会科学界联合会主席 何事忠

2005年8月于重庆

目 录

总序	(1)
----------	-----

第一章 文人·知识分子

——文以载道 术业有专攻

一、一条流淌不息的文化之河	(1)
二、士人·文人	(3)
三、文人与古代教育、科举制度	(6)
四、文人与道	(9)
五、文人·知识分子	(11)
六、当代知识分子的历史使命	(12)

第二章 哲学家·思想家·学者

——究天人之际 穷万物之理

一、究穷天人 万物有道	
中国古代先哲第一人——老子	(14)
二、儒学宗祖 仁爱为心	
博大精深的万世师表——孔子	(17)
三、继往开来 集其大成	
儒学亚圣——孟子	(20)
四、自由的心灵 自然之友	
自由灵魂的智者——庄周	(23)

- 五、忧国忧民 变法图存
戊戌变法的主帅——康有为 (26)
- 六、除旧布新 一代大师
学界泰斗 人世楷模——蔡元培 (29)
- 七、横扫千军 高洁人格
新文化的旗手——陈独秀 (31)
- 八、开天辟地 道德完人
“现代中国的一个完人”——李大钊 (34)
- 九、坚守真理 毁誉不辞
单枪匹马的斗士——马寅初 (37)
- 十、面折廷争 一代直声
大哉儒者——梁漱溟 (39)
- 十一、真理第一 身家不计
迷雾中的文化英雄——顾准 (44)
- 十二、人权斗士 百折不悔
能让日本“沉没”的女杰——王选 (49)

第三章 作 家

——拥抱现实 剖析人性 讴歌真善美

- 一、深爱国家 执着理想
活在端午节的桂冠诗人——屈原 (53)
- 二、忍辱负重 发愤著史
秉笔泣血著青史——司马迁 (55)
- 三、弃绝官场 向往田园
逍遥于桃花源的田园诗人——陶渊明 (58)
- 四、张扬个性 天才勃发
盛唐诗歌明亮的星辰——李白 (60)
- 五、心忧天下 熔铸诗史
世上疮痍诗中圣哲——杜甫 (63)

六、超逸旷达 热爱人生	
旷达超迈的文章巨匠——苏轼	(66)
七、泣血呕心 创制宏篇	
创造旷世奇书的文学巨匠——曹雪芹	(68)
八、民族之魂 文化旗手	
民族魂——鲁迅	(71)
九、雷电激情 文化主将	
中国新诗的奠基人——郭沫若	(73)
十、天纵英才 文化昆仑	
20 世纪智者、国学泰斗——钱钟书	(76)
十一、世纪文星 赤子之心	
20 世纪中国的良心——巴金	(79)
十二、正义卫士 人间天使	
用生命照亮历史——张纯如	(82)
十三、奇思妙想 大侠大德	
侠之大者——金庸	(86)
十四、狂放不羁 心系中华	
文坛怪杰——李敖	(89)

第四章 科学家

——探索宇宙人生 造福社会人类

一、雄才大略 面向海洋	
七下海洋的宝船统帅——郑和	(93)
二、药海觅珍 惠泽后人	
“中国百科全书”之父——李时珍	(95)
三、自学成才 破解幽玄	
一代数学大师——华罗庚	(97)
四、铸剑长空 国家干城	
中国航天元勋——钱学森	(100)

- 五、鞠躬尽瘁 报效祖国
中国“两弹”元勋——邓稼先 (103)
- 六、穷究物理 中国之光
20 世纪伟大的物理学家——杨振宁 (106)
- 七、心血结晶 温饱天下
杂交水稻之父——袁隆平 (108)
- 八、抗妖伏魔 仁心仁术
抗“非”英雄——钟南山 (111)
- 九、自主创新 引领时代
当代毕昇——王选 (114)

第五章 艺术家

——精美绝伦 愉悦人生

- 一、国色天香 声远香馨
艺艳群芳的京剧大师——梅兰芳 (118)
- 二、根系民间 衰年变法
一代画坛宗师——齐白石 (121)
- 三、会通中西 开辟奇功
中国现代美术的奠基者——徐悲鸿 (123)
- 四、笑对苦难 艺惊四海
奥运吉祥物“五福娃”之父——韩美林 ... (127)
- 五、坚忍不拔 百变探索
制造电影“神话”的中国大导演——张艺谋
..... (130)
- 六、民间本色 百姓智慧
来自“草根”的小品大腕——赵本山 (133)
- 七、光大武德 传扬武威
“真心英雄”——成龙 (136)

第一章

文人·知识分子 ——文以载道 术业有专攻

一、一条流淌不息的文化之河

提起文人，我们首先想到的是中国古代的文人，他们是感情丰富、想象瑰丽、文词绚烂、构思巧妙的诗人，是立论深刻、论说雄辩、气势恢宏、词采夺人的文章大家，是胸怀大志、立身庙堂、经邦济世的谋士文臣，是擅长丹青、描摹万象的画坛圣手，是通晓音乐的乐师，总之，他们是熟读经典、学识丰富、胸怀远大、富于智慧、擅长诗词歌赋书画丹青的文人学士。在古代，他们通称为读书人、文人、士人。他们经过苦学，科举得意，一登龙门，便成了庙堂之器，列身朝堂，为官为吏。文人，官吏，他们又常常一身而二任。

中国封建社会三千年，文人，士人，一直是社会的重要阶层。除了大量的民间存在，他们中的一部分人，通过选拔、举荐，特别是科举，而进入统治阶层，为官为吏，成为国家的管理者。进入官场的人，他们仍然不改文人的本色。无论为民为官，他们都拥有共同的文化素养，共同的以儒家为正统的价值观，拥有儒家所推崇的道德原则和人生理想。这就是他们秉承的“道”。

一个社会、一个国家、一个民族，除了经济、生产的存在，它也是一种文化的存在。文化，是它们存在的根，存在的魂。文化，是它们共同的精神联系，精神特征，精神家园，是它们共同的生活态度与生活方式。一个国家，一个民族，拥有自己的典章制度、意识形态、价值观人生观，拥有自己的哲学、伦理与文学艺术，乃至有形与无形的文化产品。

依靠一代又一代的文人、士人，传承、发展、丰富中华民族灿烂的文化，使中华文化屹立于世界东方，而显示出它独特的魅力，独具的优长。当然，也包含着它的缺失、弊漏与腐朽。

中国文人、士人，是中华民族瑰宝，他们的优点、优势，也就是中华民族的优点、优势，它们的建树、成就、辉煌，也就是中华民族的建树、成就与辉煌，它们的弱点、短处乃至迂腐，也就是中华民族的弱点、短处与迂腐。

中华民族，中国文人、士人曾经创造了历史的辉煌与辉煌的历史，也遭遇了空前的惨剧与没落。但是，中华民族，中国文化的特质之一，就是它能永远流传不息，自强不息，与时相生，与时俱进，弃旧图新，再创新局。于是，中华民族，中华文化，又能一次又一次逢凶化吉，绝处逢生，随时代而前进。晚清的救亡图存是一大变。“五·四”以来的新文化运动又是一大变。而建立新中国，特别是进入新时期以来，中华民族，中华文化，又迎来一个崭新的时代。时至今日，中华民族，中华文化的重塑再造还远没有完成。在所有的历史巨变中，中国文人，中国知识分子，都起到了不可替代的独特的巨大的作用。只不过，时代巨变，中国文人、士人，已经变成了中国近代、现代、当代知识分子。传承发扬中国文化，他们是一条流淌不息的河。

二、士人·文人

传统的中国社会，是一个以士大夫为中心的“四民”社会，是一个伦理本位、职业分途的社会，士农工商，形成了以儒家价值为核心的社会。士大夫阶级，是国家制度与社会宗法制度相联系的纽带，儒家价值观既是国家的价值观念，也是宗法家庭社会共同的文化传统，士大夫一身二任，在朝廷则辅助君王统治天下，在民间则为道德表率与地方精英，领导民间。通过科举，保证了由仕为官的开放性与竞争性，形成了国家、社会的整合与稳定。

在中国远古，殷商之际，中国尚无文人、士的称谓，但与之近似的，则是王朝中的卜、巫之类，他们是原始宗教的执掌者与解释者。王朝的征战杀伐，吉凶祸福，皆由他们占卜决定。商代之卜人，周之巫人、瞽人或史人（乐师与天时而吏），皆属此列。可见，这些“准士人”，一旦登上历史舞台，便尽显其精神文化形象与强势地位。

远古的巫或巫官，是先民的精神支柱，得列为星宿之名。他们从事氏族、部落的文化创造与积累，原始的历史、神话、传说、历法、天文、医药知识，以及歌唱、表演、祭祀、祈祝等技能职事渐次集中在他们的身上，他们也因此成为部落、氏族的首领，巫事与王事合而为一。

从夏到商，巫师即史官，到西周亦如是。官巫是先秦文化的主体，官巫除担任史职外，还负责验测国运、预卜战争、司掌祭祀、指导政治。

巫治史、参政，应为中国士人、文人的源头。

士的起源很早。先秦典籍中，士具有多种含义，古代称男子为士。商周时代，士既泛指包括诸侯在内的贵族，又专指贵族中的低等级者。士的本义与农业生产有关，士从“十”，从“一”，象形以物插入土中。但在多数场合，商周

时士主要指政府部门的中下级官吏。其中一部分是自由民，且是“四民”之首。

春秋之际，宗法制动摇，士阶层也起了变化。以前的士“大抵皆有职之人”，现在，士都是有学问的游士，他们或游说诸侯，或聚徒讲学，以求生计。先秦诸子百家皆是游士，他们的共同特点是“藏书策，习谈论，聚徒役，服文学而议说”。如张仪、苏秦之徒，合纵连横，成为君王的座上嘉宾。

士在古代领主封建制社会转向地主封建制的历史大转变之中，起了关键的作用。他们纷纷投奔到各国诸侯的兼并斗争之中去，为新时代的到来呼风唤雨，立下汗马功劳。一些杰出的士人则著书立说，游说诸侯，影响社会，引导潮流，为改朝换代作出重大贡献，也给中国文化奠定了坚实的基础。孔孟老庄是其杰出代表，他们开创的学说，形成了中国文化的主体，惠及中华民族，并影响至今。

秦汉以后，儒学成社会正宗，士即成读书人的代名词，他们既包括官僚化的儒家读书人，也包括民间的读书人，或道家、佛家的上层人士。

秦汉之际，士的数量尚少，西汉末叶，士的队伍壮大，他们不再是无根的游士，而成了有深厚社会根基的士大夫，士的身后附随了整个的宗族。士与豪门世族结合，甚至产生了势力强大的士族，重重地影响了历史的进程。

魏晋南北朝，士的自觉意识更强，他们以名节相高，谈玄论禅，不同流俗，成清高卓绝之士。稽康、阮籍、陶渊明之类是其佼佼者。至唐代，旧士族受到打击，因科举大开形成新的士人势力。

中国古代士人以儒家传统为共同的道德标准与人生追求，其优秀者以修身齐家治国平天下为人生目的，以匡社

稷、济苍生为平生抱负，且常能超越自己所处的官僚阶层，为民请命，显示出儒家仁民爱物的优良品性，以及威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移的高尚道德情操。其末流，也有不少人依附权贵，祸国殃民，或沦为朋党，或党同伐异，弄权误国。

在封建王朝的盛世唐朝，文士皆有远大的政治抱负，强烈的建功立业之心，雄强的人生信念。大诗人陈子昂独立苍茫，喊出了一代文士的浩茫心事与千古忧思：前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。宇宙无穷，生命短暂又无常，何不建功立业，以垂青史。李白则高唱青春之歌，向往读书求取功名，立取卿相，作帝王师，干出一番震古铄今之伟业。杜甫也胸怀大志，夸耀说：自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。他们虽郁郁不得志，但却永远心存社稷，心存黎民，有仁民爱物的悲悯之心。白居易则显示了文士学士机巧随世的一面，他的名言是：穷则独善其身，达则兼济天下。但白居易早年在左拾遗任上，每遇国家大事，便有阙必规，有违必谏，朝廷得失无不察，天下利害无不言，甚至与唐宪宗争得面红耳赤，有古贤臣的堂正勇毅之风。

唐代文士大都壮怀激烈，追求边塞军功。高适、岑参、王维、崔颢、王昌龄、王翰、王之涣、李贺等，或为边塞军中参谋，或有边塞游历的经历。他们高唱：男儿何不带吴钩，收取关山五十州？请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯（李贺诗）。保家卫国，为国戍边，力透纸背。但他们更渴望天下休兵，再造太平盛世。张籍唱道：所愿除困难，再逢天下平。李白则希望：转战渡黄河，休兵乐事多。高适憧憬：万里奉王事，一身无所求。也知边塞苦，岂为妻子谋。天下兴亡，匹夫有责，为国献身，卒显其志。

唐代文士在文学上贡献尤巨，唐诗成为中国文学永远的高峰。文人们的生活高雅而有品位，他们本是雅文化的创造者，他们喜欢郊游踏青、赏花、歌舞、骑射舞剑、品书、写书、论书。不可否认，他们也有耽溺于声色的一面。一旦人生失意，则隐匿山水，崇佛修道，但却身在江湖，心存魏阙。如能东山再起，经世济世，便又成为他们的主流。

降至明清，特别是晚清以来，世界形势大变，中国沦入亡国灭种之险境，中国的文人士大夫急遽分化，一些人成为遗老遗少，不思改革，抱残守缺，日益腐朽，日益穷途末路。另一些先知先觉者，则面向西方东洋，求取救国救民之道，或直接留学欧美东洋，在封建的旧肌体之中，近代知识分子产生了。比之古代士人、文人，他们有崭新的面貌，崭新的文化特点，崭新的社会历史文化舞台。中国近现代历史开篇了。以康有为、梁启超为代表的维新人物，以孙中山为代表的革命派，以李大钊、陈独秀为代表的马列主义革命家，以鲁迅为代表的新文化运动，中国知识分子登上了近现代的历史舞台，演出了一幕幕威武雄壮的话剧。这一代知识分子，既传承了中国士人、文人的优秀传统，又吸收了西方的科学民主人权思想，为新的社会转型，为新国家的建立，作出了自己应有的贡献。他们的英名，将永载中华民族的发展史册。

三、文人与古代教育、科举制度

中国的文人、官吏，皆出之于中国教育，又以科举作为他们的进身之阶。谈中国文人，必须谈及中国的教育与科举制度。

中国古代极为重视教育，尊师重道，是极为优秀的传统。

相传夏代已有学校，商代有学校，更得到甲骨文的证实。西周学校分为国学与乡学，国学又分为小学与大学。西周专职的教育官称“师氏”，有大师与小师的级别，教师的职责是教授音乐、射箭、道德、礼仪等。春秋、战国之际，“天子失官，学在四夷”，民间私学兴起，诸子百家皆办私学，孔子为最著名的教育家，系统地传授了儒家文化与保存了儒家的典籍。

秦代设三老以掌教化，禁私学，推行以吏为师的吏师制度。

西汉武帝始创太学，这是以传授知识、研究专门学问为主的最高学府。太学的教官就是五经博士，其领袖即仆射，东汉为祭酒。西汉太学生称“博士弟子”，东汉称“诸生”或“太学生”。太学主教儒家经典，弟子随所从师傅专攻一经。必修的公共课有《论语》与《孝经》。

隋唐兴科举，学校遂成科举之附庸。中央办的大学即国子监，门下省所属有弘文馆，东官所属有崇文馆，教师称学士，尚书省祠部所属崇玄学，设博士。地方学校包括京都学、都督府学、州学与县学。唐代还鼓励私学。

宋代官学式微，民间蒙学发达，书院更盛极一时，江西庐山之白鹿洞书院，湖南衡阳之石鼓书院，湖南长沙之岳麓书院，河南登封之少室山嵩阳书院，河南商丘之应天府书院，江苏江宁之茅山书院，皆极一时人才之盛，流韵至今。

明清两代的蒙学，有蒙馆、家塾、族学等总称私塾，相当于小学。所用教材，为《三字经》、《百家姓》和《千家诗》、《千字文》，即“三、百、千、千”。

古代教育，至清末式微，至维新变法之后，新式学堂兴起，教育为之一变，士人也日益向近代知识分子转化。

中国的科举制度，其实是一种选官的文官制度，它经历

了漫长的发展过程。远古曾有原始的选举制度，即所谓“选贤与能，天下为公”，然后为世袭制取代。但其弊明显，至汉，便有察举及征辟制度，即一种举荐选官制度。至魏晋南北朝，始有九品中正制，但其所选之吏，皆为豪门所专。至隋，废九品中正制，开科取士，即科举，至唐臻于完备。它打破了豪门的垄断，具有开放性与包容性，为广大庶族士子敞开了入仕之门，使封建王朝的政权基础更为广阔。它重视学识才干，重视文化素养，以诗赋和时务策论取士，使士子综合素质提高，行政能力增强，更能为政权服务。程序的相对公正，保证了人才的选拔。这一导向，使广大士人点燃了一登龙门的希望之火，他们既努力学习儒家经典，又注重实务之学，引导了士人的人格人品修养，是王朝的最佳选官设计。

据专家考证，在中国实行科举的1300多年之中，曾选拔了10万名以上的进士，百万名以上的举人。这其中，有不少是爱国爱民，品德高尚，又有着较高的文化素养及治国才能的贤臣官吏。由于他们的存在，使封建王朝的国家机器长久运转，使封建王朝经济文化社会诸方面取得了辉煌的成就。

但科举的失误也是根本性的，当一个社会最具建设性的士人把求学当官作为唯一的人生目的之后，整个文士的人格就失落了，巨大的才能被浪费了。再加之考试内容的失当，以及程序的漏洞，科举之弊就日益显现。范进中举的著名典故，便是对科举的辛辣讽刺。

至清末，科举废止，新式学校诞生，历史翻开新的一页，文人的命运随之一变。

无可否认，中国的教育制度、科举制度，从根本上影响了士人、文人的德识才学，影响了他们的人格品格，乃至他