

周祖謨 著

切韻圖

周祖謨 題



貴州教育出版社

周祖庠編著

切韻圖

65196

內封 扉
 書文 扉
 後函 扉
 書封 扉
 扉內 扉
 扉外 扉
 扉內 扉
 扉外 扉

ISBN 7-80283-413-3/0 · 413

定價 34.80元

1-3080册

1997年2月第1版 1997年2月第1次印刷

880 X 1085毫米 16開精裝 15.2印張 306千字

貴州省社會科學院民族語言學研究所

(貴州省中環路106號)

貴州教育出版社

圖印

圖印



200651963

貴州教育出版社

一九九三年·貴陽



責任編輯 張超美
技術設計 田亞民
封面設計 顧正發
書名題字 周祖蔭
內封設計 鄭家園

周祖蔭著

切韻韻圖

切韻韻圖

周祖蔭 著

貴州教育出版社出版發行

(貴陽市中華北路289號)

貴州省侗學會印刷廠印刷

787×1092毫米 16開精裝 12.5印張 300千字

1994年6月第一版 1994年6月第一次印刷

印數 1-2080册

ISBN 7-80583-448-2/G·447

定價 24.80圓

貴州教育出版社

一八三三·貴陽

詩本林

序

讀完了周祖庠同志大著《切韻韻圖》，有兩點想法，想介紹給讀者：

其一，早期韻圖《韻鏡》、《七音略》是爲了讓人們容易查找韻書反切而編寫的。韻圖作者以聲、韻、調和等、呼、攝、轉把《切韻》、《廣韻》的音韻系統詳盡地表現出來。對漢語語音歷史的研究，這是一個很大的突破，其重要性遠遠超過作者原來的編寫目的。陳澧的《切韻考》，分別《廣韻》聲韻、編排爲表。《切韻考·外編》實際上就是一部《廣韻韻圖》。黃季剛曾說過：『往者，古韻、今韻、等韻之學各有專家，而苦無條貫。自番禺陳氏出，而後《廣韻》之理明，《廣韻》明而後古韻明，今古之音盡明』。這種贊許不是偶然的。

後來，董同龢沿用此法，作《上古音韻表稿》。董氏認爲：『一個以聲、韻、調的配合關係而組成的音韻表，對於某一種語言的音韻系統的理解是非常有用的』。

李榮先生的《切韻音系·單字音表》實質上也是一部《切韻韻圖》。

周祖庠同志的《切韻韻圖》是按傳統的方法編寫的，把王仁昫《刊謬補缺切韻》音系表現出來，眉目清楚，考訂詳盡，對研究漢語語音史的人來說，無疑地是一部有價值的參考書。

其二，自一九四七年唐寫本王仁昫《刊謬補缺切韻》重見於世，李榮先生據之以作《切韻音系》。《切韻音系·單字音表》後附以校注。此後，臺灣龍宇純教授費時三年爲王書校訂。

一九八三年，周祖謨先生《唐五代韻書集存》由中華書局出版，收集資料極爲豐富。李書出版在一九五一年，龍書成書於一九六九年，當然不能利用周書資料。周祖庠同志的《切韻韻圖·校注》晚出，或能補李、龍兩書所未備。

蔣希文

一九九二年三月二十日

目 錄

序	蔣希文	(一)
前言		(一)
附〈切韻反切上字表〉		(十六)
〈切韻反切下字表〉		(十八)
韻圖		(二三)
校注		(二二九)
後記		(一九三)

前 言

隨着東漢末年反切這種古代注音方法的發明，南北朝時期，一種新型的字書——以韻分類的韻書即為峰起。但這些韻書在注音上由於「著述之人，楚夏各異，各有土風」，加之「古今聲調，既自有別，諸家取捨，亦復不同」，而未有一統一規範。在此情況下，隋開皇初年，著名學者劉臻、顏之推九人，論及音韻「南北是非，古今通塞」，「欲更摺選精切，除削疏緩」，而制定下了音韻大綱。十數年後，即隋文帝仁壽元年（公元六〇一），綱紀的記錄人——陸法言根據大綱，參閱了「諸家音韻，古今字書」，「剖析毫釐，分別黍累」，編纂成了一部音韻學史上的巨著——《切韻》。

由於《切韻》在審音上兼顧古今南北，在正音標準上又具有權威性，因之，在它刊行後即取代了其它韻書，成為唐朝開科取仕的『官韻』。唐玄宗開元二十年（公元七三二），經孫緬奉旨修訂，改名為《唐韻》；宋真宗大中祥符元年（公元一〇〇八），陳彭年、邱雍等人又奉詔刊定，被賜名為《大宋重修廣韻》。《廣韻》問世前後，《切韻》及其各種唐五代增訂本相繼失傳。這樣，《廣韻》就成了流傳至今的我國最早的一部韻書。八、九百年來，人們對魏晉南北朝語音的研究，都是以《廣韻》為本，如清代學者陳澧著名的《切韻考》，考的實際上是《廣韻》。

二十世紀以來，人們陸續發現了一批《切韻》系列的唐五代韻書殘卷（葉），其中大部分是從甘肅敦煌莫高窟和新疆吐魯番、和闐出土的。但這些珍貴資料已被英國斯坦因氏、法國伯希和氏以及德國列考克氏等擄掠回國。一九四七年，在清理故宮時，發現了全本唐寫本王仁昫《刊謬補缺切韻》（簡稱《王三》），成為音韻學界的一件大事。

據周祖謨先生考證，王仁昫書作於唐中宗神龍二年（公元七〇六）。其重在「刊正謬誤，加字及訓」。除了增加「嚴」韻的上聲、去聲兩部外，韻次、反切大都依照陸書，與原本《切韻》極為接近，是研究《切韻》的寶貴資料。

語音是語言的物質外殼，不同的語音反映了不同的語義。由於語音是一發即逝的，而漢字的本質雖然是音義文字，但它的表音機制今天已成爲隱性的。『不知音，無以識字；不識字，無以明義』。再說，我國古代詩詞曲賦等文體，講求聲律藝術形式。《切韻》『上承周秦漢魏上古音，中爲六朝隋唐中古音代表，而下開自宋元近代音以及現代標準音及全國範圍內東西南北一切漢語方言語音的源流』^②。實爲研究古今語音之津梁。因此，《王三》這樣一本最早的完整的反映《切韻》音系的韻書，對我們深入研究古代漢語及古代文學式樣所具有的重要作用就可想而知了。

二十年代起，我國學者就會先後把保存在國外的《切韻》系列韻書殘卷（葉）抄寫或拍照回國翻印出版。一九七八年，周祖謨先生又把這些資料及《王三》等凡三十種匯集爲《唐五代韻書集存》，由中華書局影印出版。

由於《王三》寫本訛誤較多，加之時代久遠，許多地方已漫漶難辨，同時《王三》影印本時下也較難找尋，爲了讓漢語語音史研究者能直接地、直觀地使用這一珍貴資料，也爲了初學音韻的人能通過韻圖這種古代音韻學的重要方式了解中古音系和有關等韻知識，我們特將《王三》編爲韻圖，供科研和教學上查閱。爲了與《廣韻》系列的韻圖相區別，簡稱爲《切韻韻圖》。

韻圖以一九四七年故宮博物館影印本（原本卷後有明宋濂跋語，因此又稱作《宋跋本王韻》）爲底本，再與法國國家圖書館所藏敦煌本王韻殘卷（伯二〇一一，簡稱《敦煌本王韻》或《王一》）校對參訂，因《王一》書寫精細，脫訛較少。爲了盡可能地反映《切韻》的本來面目，《王三》以前的《切韻》及其各種增改本殘卷（葉），我們均用以作爲校對根據，而《王三》以後的各種修訂本——包括延光室影印的內府本《裴務齊正字》《刊謬補缺切韻》《簡稱《王二》》這樣的本子——因變動較大，僅附注供讀者參考。因此對於一些使用前者尚不能確定的問題，在韻圖上我們寧可讓它『闕如』，以俟來哲；否則，韻圖又會成爲一個『綜合體系』，與《廣韻》混淆不清了。至於《王三》與《切韻》不一致的地方，必要時我們將在校注中一一說明。

韻圖編排方式基本上按《韻鏡》和《七音略》。爲了方便查閱，在不影響反映古代等韻知識的前提下，作了適當調整，這樣，本韻圖就有了五十二幅。

表一 切韻聲紐分類表

舌齒音		喉音	齒音			牙音	舌音		唇音	部 位	聲 紐 方 法
			舌齒	正齒	齒頭		舌上	舌頭			
	半舌	影	章	莊	精	見	知	端	幫	全清	
			昌	初	清	溪	徹	透	滂	次清	
			船	崇	從	羣	澄	定	並	全濁	
						疑	娘	泥	明	次濁	
		曉	書	生	心					清	
		匣	常	俟	邪					濁	
日	來	云以								次濁	

《切韻》及《王韻》均按聲調把韻部分成平上去入四部分。如以四聲相配，《王三》韻部如下：

表二 切韻韻部四聲配合表

二十齊 稭徂	十一模 胡莫	十虞 俱語	九魚 居語	八微 非無	七之 而止	六脂 夷旨 <small>呂夏候與之微大亂雜 陽李杜別今依陽李杜</small>	五支 移章	四江 雙古	三鍾 容職	二冬 宗都	一東 紅德	平聲	
十一霽 禮徂	十姥 補莫	九廢 矩虞	八語 舉魚	七尾 匪無	六止 市諸	五旨 雉職 <small>夏候與止爲疑呂陽李 杜別今依呂陽李杜</small>	四紙 氏諸	三講 項古	二腫 隴之	一董 動多 <small>呂與腫同夏候別今依 夏候</small>	上聲		
十三霽 計子 <small>李杜與祭同呂別今依 呂</small>	十二泰 蓋他 <small>無平上聲</small>	十一暮 故莫	十遇 樹虞	九御 據魚	八未 沸無	七志 吏之	六至 利脂 <small>夏候與志同陽李杜別 今依陽李杜</small>	五實 義支	四絳 巷古	三用 共余	二宋 統蘇	一送 弄蘇 <small>陽與用絳同夏候別今 依夏候</small>	去聲
								四 岳古	三 燭欲	二 沃酷 <small>陽與燭同呂夏候別今 依呂夏候</small>	一 屋鳥 谷鳥	人聲	

二十

十一

十三

十三佳

古

呂陽與齊同夏侯杜別
今依夏侯杜

十四皆

古

呂陽與齊同夏侯杜別
今依夏侯杜

十五灰

呼

夏侯陽杜與哈同呂別
今依呂

十六哈

呼

夏侯陽杜與哈同呂別
今依呂

十七真

職

呂與文同夏侯陽杜別
今依夏侯陽杜

十八臻

側

無上聲呂陽杜與真同
夏侯別今依夏侯

十九文

無

無上聲呂陽杜與真同
夏侯別今依夏侯

二十殷

於

陽杜與文同夏侯與臻
同今並別

二一元

愚

陽夏侯杜與魂同呂別
今依呂

二二魂

戶

呂陽夏侯與痕同今別

十二蟹

買

李與駭同夏侯別今依
夏侯

十三駭

諧

李與駭同夏侯別今依
夏侯

十四賄

呼

李與海同夏侯為疑呂
別今依呂

十五海

改

李與海同夏侯為疑呂
別今依呂

十六軫

之

李與海同夏侯為疑呂
別今依呂

十七吻

武

李與海同夏侯為疑呂
別今依呂

十八隱

於

李與海同夏侯為疑呂
別今依呂

十九阮

遠

李與海同夏侯為疑呂
別今依呂

二十混

胡

李與海同夏侯為疑呂
別今依呂

十四祭

子

無平上聲

十五卦

古

夏侯與泰同杜別今依
杜

十六怪

古

夏侯與泰同杜別今依
杜

十七夬

古

無平上聲李與怪同呂別
與會同夏侯別今依夏侯

十八隊

徒

李與代同夏侯為疑呂
別今依呂

十九代

徒

李與代同夏侯為疑呂
別今依呂

二十廢

方

無平上聲夏侯與隊同
呂別今依呂

二一震

職

無平上聲夏侯與隊同
呂別今依呂

二二問

無

無平上聲夏侯與隊同
呂別今依呂

二三炊

許

無平上聲夏侯與隊同
呂別今依呂

二四願

魚

無平上聲夏侯與隊同
呂別今依呂

二五恩

胡

無平上聲夏侯與隊同
呂別今依呂

五四八

二三痕

恩戶

李與山同呂夏侯陽別

二四寒

安胡

今依呂夏侯陽

二五刪

所

今依呂夏侯陽

二六山

所

陽與先仙同夏侯杜別

二七先

前蘇

夏侯陽杜與仙同呂別

二八仙

相燃

今依呂

二九蕭

相彫

今依呂

三十宵

相焦

陽與蕭宵同夏侯杜別

三一肴

胡茅

今依夏侯杜

三二豪

胡刀

今依呂

三三歌

古俄

今依呂

三四麻

莫霞

今依呂

三五覃

徒含

今依呂

三六談

徒甘

呂與唐同夏侯別今依夏侯

三七陽

與章

呂與唐同夏侯別今依夏侯

五一

二一痕

痕

呂與阜同夏侯別今依夏侯

二二旱

滿胡

呂與阜同夏侯別今依夏侯

二三潛

數板

呂與阜同夏侯別今依夏侯

二四產

所簡

陽與銑獮同夏侯別今依夏侯

二五銑

典蘇

夏侯陽杜與獮同呂別今依呂

二六獮

淺息

李夏侯與小同呂杜別今依呂杜

二七篠

鳥蘇

李夏侯與小同呂杜別今依呂杜

二八小

私兆

呂與暗同陽與篠小同夏侯並別今依夏侯

二九巧

絞苦

呂與暗同陽與篠小同夏侯並別今依夏侯

三十皓

胡老

今依呂

三一芻

古我

今依呂

三二馬

夏莫

今依呂

三三感

古禪

今依呂

三四敢

古覽

呂與檻同夏侯別今依夏侯

三五養

兩餘

夏侯並別今依夏侯

五二

二六恨

胡長

今依呂

二七翰

旦胡

今依呂

二八諫

古宴

李與欄同夏侯別今依夏侯

二九欄

古葛

今依呂

三十霰

見蘇

夏侯陽杜與線同呂別今依呂

三一線

私箭

今依呂

三二嘯

蘇吊

陽李夏侯與笑同夏侯與効同呂杜並別今依呂杜

三三笑

私妙

今依呂

三四効

胡教

陽與嘯笑同夏侯杜別今依夏侯杜

三五号

胡到

今依呂

三六箇

古賀

呂與禡同夏侯別今依夏侯

三七禡

莫駕

今依呂

三八勘

苦紺

今依呂

三九闕

苦闕

今依呂

四十漾

亮餘

夏侯並別今依夏侯

三二

(沒)

十一末

割莫

今依呂

十二黠

胡八

今依呂

十三鐸

胡瞎

今依呂

十四屑

先結

李夏侯與恭同呂別今依呂

十五薛

列私

今依呂

二七藥

灼以

呂與鐸同夏侯別今依夏侯

二八盍

臘胡

同夏侯

二十九合

胡關

今依呂

三十

胡關

今依呂

三十一

胡關

今依呂

三十二

胡關

今依呂

三十三

胡關

今依呂

三十四

胡關

今依呂

三十五

胡關

今依呂

三八唐 古郎徒
 三九庚 古行
 四十耕 古莖
 四一清 七精
 四二青 倉經
 四三尤 雨求
 四四侯 胡溝
 四五幽 虬於
 四六侵 七林
 四七鹽 余廉
 四八添 兼他
 四九蒸 諸膺
 五十登 都滕
 五一咸 胡讒
 五二銜 戶監
 五三嚴 語論
 五四凡 符芝
 夏侯杜與侯同呂別今依呂
 李與銜同夏侯別今依夏侯

三六蕩 朗堂
 三七梗 古杏
 三八耿 古幸
 三九靜 疾郢
 四十迴 戶鼎
 四一有 云久
 四二厚 胡口
 四三勳 於糾
 四四寢 七稔
 四五琰 以冉
 四六忝 他玷
 四七拯 無韻取蒸之上聲
 四八等 多肯
 四九謙 下斬
 五十檻 胡馳
 五一广 虞掩
 五二范 符口
 夏侯與靖同呂別今依呂
 李杜與梗迴同呂與靖迴同與梗別夏侯與梗靖迴並別今依夏侯
 呂與迴同夏侯別今依夏侯
 李與厚同夏侯為疑呂別今依呂
 呂與忝范謙同夏侯與范謙別與忝同今並別
 無韻取蒸之上聲
 李與檻同夏侯別今依夏侯
 陸無此韻目失
 陸無反取凡之上聲失

四一宕 浪杜
 四二敬 居命
 四三諍 側迸
 四四勁 居盛
 四五徑 古定
 四六宥 尤救
 四七候 胡邁
 四八幼 伊謬
 四九沁 七鳩
 五十艷 以贍
 五一栳 他念
 五二證 諸膺
 五三嶝 鄧都
 五四陷 戶籍
 五五鑑 格讖
 五六嚴 魚淹
 五七梵 扶汎
 呂與諍勁徑同夏侯與勁同與諍徑別今並別
 呂與候同夏侯為疑今別
 杜宥同呂夏侯別今依呂夏侯
 呂與梵同夏侯與栳同今並別
 李與鑑同夏侯別今依夏侯
 陸無此韻目失

二八鐸 各徒
 二九陌 莫百
 十八麥 獲莫
 十七昔 積私
 十六錫 擊先
 二六緝 入七
 二四葉 涉與
 二五帖 他協
 二九職 之翼
 三十德 多則
 二二洽 候夾
 二三狎 胡甲
 三一業 魚怯
 三二乏 防法
 呂與昔同夏侯與陌同呂與昔別與麥同今並別
 呂與帖洽同今別
 李與狎同呂夏侯別今依呂夏侯
 呂與業同夏侯與合同今並別

下面再看看韻圖的構造。

韻圖先按攝把韻部安排在一圖或相鄰的幾圖。攝就是韻腹相近，韻尾相同的韻部組成的大類。如通攝就包括第一、二圖的東、冬、鍾三韻（舉平聲以賅上、去、入聲，下同），江攝就祇有第三圖的江韻。由於攝的命名始於宋朝，因此，以反映宋元語音實際的『十六攝』來看〈切韻〉韻部的順序，後面的一些韻部就有些雜廁，我們在校注中所注明的〈切韻〉韻部的『十六攝』歸類，僅供讀者參考。開合口合韻的韻部，韻圖分作兩圖安排，先開口後合口。一般認為凡是韻腹或介音是〔ɿ〕的就是合口韻，否則就是開口韻。〈切韻〉中的唇音及牙喉音字，從反切來看，開合不是分得很清楚的。對於這一部分紐字，我們仍按〈韻鏡〉和〈七音略〉的安排，其中開合不當的反切，均在校注中說明。傳統等韻學還把攝分成外轉、內轉兩大類，有二等韻的攝是外轉，沒有的是內轉。

韻圖的編排原則是『四聲爲經，七音爲緯』。一圖之內，縱列二十三行，表示聲紐；橫分成四大欄，由上至下安排相應的平上去入四個韻部，全在右邊和左邊開頭標出韻目。然後每個大欄又分成四小橫行，安排四等不同的韻類。如第二圖的冬是一等韻，第十三圖的佳是二等韻，第三十九圖的庚是二、三等合韻。等的劃分是根據韻部中韻母不同的開口度決定的。一般來說，一等韻無介音〔ɿ〕，韻腹開口度較大；二等韻也沒有介音〔ɿ〕，而韻腹開口度次之；三等韻有介音〔ɿ〕，而韻腹開口度較小；四等韻無介音〔ɿ〕（宋元以後有），韻腹開口度最小。如第二十九圖、第三十圖的效攝：一等韻豪擬音爲〔ɑ〕，二等韻肴擬音〔aŋ〕，三等韻宵爲〔iəu〕，四等韻蕭〔ɛu〕。一般來說，韻部中韻類的等級與韻圖的小橫行序數是相應的，但也有不同的，如第三十圖宵韻是三等韻，可是三、四等小橫格裏都有紐字，第一圖東韻是一、三等合韻，可是一、二、三、四等格子裏都有小韻。這是爲什麼呢？原來韻圖中韻母等級的安排，還牽涉到韻部與聲紐的配合關係。

要使韻圖二十三直行能安排三十八個聲母，於是就在舌音和喉音喻母下，兩個聲紐安排在一行；齒音裏，三個聲紐在一行。因此，要知道這三類聲紐下的小韻的聲母到底是哪一個，還必須掌握促成這種安排的幾點聲韻配合規律：

（一）一等韻祇跟以下十九個聲紐相配：幫滂並明、端透定泥、見溪疑、精清從心、影曉匣來，它們全部安排在一等橫格裏。如第一圖的東韻一等、第二圖的冬韻。

（二）四等韻的聲紐與一等韻完全相同，也是幫滂並明、端透定泥、見溪疑、精清從心、影曉匣來十九個，韻圖

全部安排在四等橫格裏。如第十三圖的齊韻、第二十五圖的先韻。但必須注意，並非凡是放在四等橫格裏的小韻都是四等韻，因為三等韻有一部分小韻也安排在四等格子裏，如第一圖的東韻、第四圖的支韻、第三十圖的宵韻等，這在三等韻中將具體說明。

(三) 二等韻的聲紐總的來說沒有端組，但有知組，沒有精組，但有莊組。也是十九個：幫滂並明，知徹澄娘，見溪疑，莊初崇生，影曉匣來。它們全安排在二等橫格裏。如第十三圖的佳韻、第四十一圖的耕韻等。但二等橫格裏同樣也安排了一部分三等韻，如第十一圖的魚韻、第三十七圖的陽韻。詳說亦見三等韻。

(四) 三等韻，這是最複雜的一類韻。與它拼合的聲紐最多，除了端組、匣母外它全有。計：幫滂並明、知徹澄娘、見溪群疑、莊初崇生俟、章昌船書常、精清從心邪、影曉云以、來日凡三十三個。二十三直行裏安排不了這麼多聲母的小韻，等韻學家便把聲紐是莊初崇生俟的小韻放在齒音二等的位，聲紐是精清從心邪的放在齒音四等的位，聲紐是以母的放在喻母四等的位，其餘的仍然放在三等。我們習慣上就把韻圖排在二等和四等的三等韻分別叫做『假二等韻』和『假四等韻』。現在我們回過頭來看看第一圖的東韻，這排在二等橫格裏的崇小韻實際上是三等的崇紐字，四等裏的高小紐、融小紐實際上是三等心母字、以母字。第二圖的鍾韻、第十一圖的魚韻等也是這類情況。

署名為司馬光撰的《宋本切韻指掌圖》有一首《辨分韻等第歌》，可以幫助我們記憶這些聲韻配合關係：

見溪群疑四等連，注：群母祇有三等

端透定泥居兩邊，注：即一、四等

知徹澄娘中心納，注：即二、三等

幫滂四等亦俱全。

更有非數三等數，注：〈切韻〉時非組尚未分化出

中間照審義幽玄，注：〈切韻〉分照組為莊、章兩組

精清兩頭為真的，注：邪母祇有假四等

影曉雙飛亦四全，注：匣母無三等，喻母祇三、假四等

來居四等都收後，

日應三上是根源。

三等韻還可以細分為以下三類：

(一) 第一類祇有幫滂並明、見溪群疑、影曉云十一個聲紐，韻圖把它們全安排在三等格子裏，叫純三等韻。如第九圖的微韻、第十九圖的文韻、第五十一圖的嚴韻等。

(二) 第二類的聲母有三十三個，其中齒音莊初崇生俟排在二等，精清從心邪排在四等，喉音以排在喻四地位，其餘的幫滂並明，知徹澄娘、見溪群疑、章昌船書常、影曉云、來日全排在三等位置。是二、三、四等格子裏都有的混合三等韻，有人把它叫作普通三等韻。如第八圖的之韻，第四十八圖的蒸韻。

(三) 第三類共有三十二個聲母，但有四十二個小韻。它相當於第一類加上去掉了俟母和云母且唇牙喉音全排在四等格子裏的第二類。如第十七圖的真韻、第四十六圖的鹽韻等。這一類就是具有『重紐』的混合三等韻。

所謂『重紐』，指的就是這類三等韻中，在唇、牙、喉音裏，有兩組主要表現為聲紐相同，而韻類略有區別的小韻。如第四圖的支韻：

跛 彼爲 卑府移 皮符羈 陣符支
糜 糜爲 彌武移 奇渠羈 祇巨支
犧 許羈 池香支

等韻學家便把其中的一組排在三等的位置，另一組放在四等位置。前面提到的第三十圖宵韻也是這種情況。有人把這類韻叫做三、四等合韻，我們覺得不妥。因為從韻等來說，這類韻祇是三等韻，而從韻圖的安排上來說，二、三、四等格子裏都有，並且放在四等唇、牙、喉音裏的小韻，它們的切下字跟其它放在三等的舌、齒音的反切下字大多相同。我們還是稱它爲『重紐三等』。

《王三》韻部的『十六攝』、轉、等、呼以及和聲紐的配合關係可參見下面的一覽表：

表三 切韻聲韻配合一覽表

韻部	攝	轉	等	呼	聲紐
一等韻
二等韻
三等韻
四等韻

口 開						呼 等 聲 韻 攝 (轉)
等 四	等 三			等 二	等 一	
	等三紐重	等三通普	等三純			
來影精見端幫 曉清溪透滂 匣從 定並 心疑泥明	來影精章莊見知幫 日曉清昌初溪徹滂 從船崇群澄並 云心書生疑娘明 以邪常	來影精章莊見知幫 日曉清昌初溪徹滂 從船崇群澄並 云心書生疑娘明 以邪常俟	影見幫 曉溪滂 群並 云疑明	來影莊見知幫 曉初溪徹滂 匣崇 澄並 生疑娘明	來影精見端幫 曉清溪透滂 匣從 定並 心疑泥明	
						(內) 通
						(外) 江
						(內) 止
						(內) 遇
霽齊齊	四三二 祭		廢	卦蟹佳 怪駭皆 夬	泰 代海哈	(外) 蟹
	四三二 質震軫眞 二櫛 臻		迄焮隱殷 月顯阮元	(櫛 臻)	沒恨很痕	(外) 臻
屑霰銑先	四三二 薛綫彌仙			點諫涪刪 鎔欄產山	未翰旱寒	(外) 山
嘯篠蕭	四三 笑小宵			効巧肴	号皓豪	(外) 效
		四三 歌			箇哥歌	(內) 果
		四三 麻		禡馬麻		(外) 假
					合勘感覃 盍闕敢談	(外) 咸
		四三二 藥漾養陽			鐸宕蕩唐	(內) 宕
錫徑迥青		四三二 昔勁靜清	陌敬梗庚	陌敬梗庚 麥靜耿耕		(外) 梗
(幼黝幽)		四三二 宥有尤 四 二 幼黝幽		(幽)	候厚候	(內) 流
	四三二 緝沁寢侵					(內) 深
估柶忝添	四三二 葉艷琰鹽					(外) 咸
		四三二 職證拯蒸			德嶸等登	(內) 曾
			業嚴广嚴 乏梵范凡	洽陷賺咸 狎鑑檻銜		(外) 咸