

馬氏中山篆書譜

馬氏中山篆

作品集
書譜

張頌題

馬歌東 著



中國青年出版社

JAP. 28
20138

阅 览

馬氏中山笈家書日譜

張頴題



馬歌東 著



中國青年出版社

馬氏中山篆書譜

(京)新登字083號

圖書在版編目 (CIP) 數據

馬氏中山篆書譜 / 馬歌東著. — 北京 :

中國青年出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5153-1091-6

I. ①馬… II. ①馬… III. ①篆書—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第231058號

責任編輯：王欽仁

裝幀設計：敬人設計工作室

出版發行：中國青年出版社

社址：北京東四十二條二號

郵政編碼：100708

網址：www.cypd.com.cn

編輯部電話：010-57350507

門市部電話：010-57350370

印刷：北京順誠彩色印刷有限公司

經銷：新華書店

開本：787×1092 1/8 21印張

版次：2012年11月北京第一版

印次：2012年11月北京第一次印刷

定價：98.00元

本圖書如有印裝質量問題，請憑購書發票與質檢部聯系調換

聯系電話：010-57350337

序

耕耘生命的精神

休眠近死二千多年的文字服務於當下的咄咄怪事，瑪雅、埃及、印度、巴比倫均無先例；惟早已淡出日常生活的陶文、甲骨、金文、小篆在書法鏤刻上仍與後來的隸楷行草多代同堂，時現風采，可見常規仍有例外。

馬可仲老人早歲畢業于上海美專，未大享畫名，時代、個人因素複雜，然無礙其擁有遠見碩學。哲嗣歌東教授治國學，賢喬梓與素無瓜葛的中山國古篆書邂逅，彼此甚幸，偶然中有必然。歌東兄有專文揭載卷首，不再饒舌。馬氏中山篆的萌芽開花結果，豐厚了兩代學人的生命。多少旭陽敲窗的黎明，星月交

輝的大夜，幾番雪花撲天爲冰肌鐵骨梅蕾祝壽，幾回面壁瞑思有得朗笑驚飛園樹上小鳥，歡欣、沉悶、無望的積聚，古書一字師的棒喝……一切悄然流逝，分明又歷歷在目。古篆像金錘敲響了畫師學者入睡的心鐘，警示沉淪於平庸何等舒舒服服，暮年的悔恨綿綿又將揮之不去。古字銀髯過膝的尊嚴，放射歷史氣息的慧目，一面之交托付二千歲宿願的懇切不容閃躲，超越書卷舞臺銀幕之外的奇特因緣。他倆難忍熱淚盈眶，心音雷吼，幸福溫泉浸透四肢百骸，我在夢境似乎聽到爺兒倆的誓言：「崇敬的先賢們！無知後學不會辜負信賴，事實的大教沒齒不忘，謹竭蟻力奉獻光熱，讓有心同胞關注呵護遺產，分享祖宗靈乳，理會造字群體的大智大勇，百折無悔的堅韌。古篆是中華文化大樹上不太起眼但重過萬鈞的大枝條，爲無名大師們的開創自豪，只要有助於您的傳播，決不吝惜年華與汗水，雖然我們還欠完美……」

無力去做類似馬氏父子類似工作的人，只要正直，不須自卑，受凡人內光照映就回贈一分尊重。言行利人，就非白活。

受盡物質欲望鞭笞不覺切膚之痛的人，自命偉大高尚，對同胞們的錦言懿德與疾苦麻木，認定沉潛無功利的研究學問肯定是腦子裏灌進了水，哪懂得良心上的安慰是地球上最高的獎賞！善意地喚醒他們遺失已久的自省力是必要的，然往往虛耗精氣神不歡而散。人和人之間相去之遠有時大於兩顆行星的距離，允許各行其是，請時光與實踐做出裁判吧！健忘、自欺能讓若干聰明過頭的過客任意嘲弄友鄰長幼，陶醉自身永遠正確，財運良好，却每每忘記了一條小小的道理：諷刺的箭從口中射出繞地球一周，說不定命中的靶子恰好是自己的背脊。盲從的批判者人品學問低於他批評對象的喜劇屢見不鮮。何妨微笑觀世，多播種快樂，減少一些不敢正視自我的妒嫉與冷漠。

幻想在實現之前都虛無飄渺，只有不畏失敗敢爲天下先的實干家見希望於虛無，達到他人難以想象

的目的。人有權力去跟幾千年前後的前哲後生接軌而行，雙眼盯着鼻尖哪會有發現？開掘新事物者不可能是完人，做的事更是金無足赤，害怕小疵將謝絕大淳。中國有家族接力治學的傳統，大禹、司馬遷、李百藥、陳寅恪皆杰出典型。動員家族成員從事創造，有利事功和成員們目光的培養，品格的磨煉，削弱內耗，前仆後繼，提升每過一天的質量。

馬氏父子對文明遺產的責任感，得之不喜失之不憂的治學恒溫，見大忘小的干劲使我佩服，明鏡當前，照出自己的渺小，找到獨特的享受。我把他們珍惜寸陰耕耘學問即耕耘生命的精神，看得比已獲得的成就更重要，對來哲更多啓迪。書的出世，展覽的藝術品，更是說服力很強，體現後勁的客觀存在。讓我們看到一條書家繼續在探索的嚴肅之路，一個馳騁詩思於上下三千年縱橫萬里的空間，邀請大家共賞一片值得驚奇又可以澆水觸摸的小花，看見一支嚴峻信念、踏實勞作射來的響箭。領悟將平凡此身敬獻傳承推進人類文明大業，為此做好一磚一草一砂是對明白人最壯美的誘惑！每人都有不可思議的潛力，獲得火種時機即噴薄而出。「馬氏中山篆」是為佐證。「有為者，亦若是。」（孟子名言）

篆書素難流妍，易于板結。此作系首冊工具書，應達到清晰、準確、規範，便于辨認臨摹，只好硬筆書寫制版，故審美價值低于書法作品。為填平補缺，卷末附歌東兄近作十余件，拋磚引玉。一藝之成總期待眾人添柴火焰高。若此絕學有幸彈響來哲靈感，接過火炬，另闢新程，那就是天下快事，我們寄望殷殷，摯烈歡迎。

柯文輝

在年初冬

前 言

中山國·中山器·中山篆·馬氏中山篆

《馬氏中山篆書譜》是將五百零五個中山國出土文字創補為五千餘書法用字的一部字彙，旨在將此獨特優美的古中山國出土銘文字引入書法殿堂，為我國書法天地開拓一種令人耳目一新極富美感的新書體。

中山國

史籍有關戰國時期中山國的記載甚少，因此其歷史充滿謎團。依有限記載可知，戰國時期中山國建

立於公元前四一四年，覆亡於公元前二九六年。與當時號稱「萬乘之國」的七雄不同，中山國方圓僅五百里，與宋、衛皆屬「千乘之國」。其地理位置在今河北省中南部偏西，大體上位於春秋時期鮮虞族所建中山國之故地。

中山國君王共六位：

(一) 中山武公

武公是中山開國之君，於公元前四一四年建中山國，定都於顧（今河北省定州市）。

(二) 中山桓公

桓公因「不恤國政」，於公元前四〇六年被魏文侯所滅。後又於公元前三七七年前復國，徙都靈壽（今河北省平山縣）。

(三) 中山成公

成公「早棄群臣」，享年不長，卒於公元前三二七年。

(四) 中山王罃

王罃即位於公元前三二六年，是一位勵精圖治之王。一生有兩件大事可載入史冊。其一，中山於公元前三二三年參與「五國相王」，從此中山國君由「公」升而為「王」；其二，公元前三一四年派相邦率三軍協同齊國平定了燕國之亂，並將從燕國所獲銅器鑄為方壺、大鼎，銘文其上。其卒年當在公元前三〇七年趙國大舉「北略中山」之前。

(五) 中山王奭

王奭無力抵禦趙國連年侵伐，遂流亡稱臣於齊，並於公元前二九九卒于齊。

(六) 中山亡國之君

趙國公元前二九六年滅中山，將其亡國之君遷於膚施（今陝西省延安市）。

中山器

一九七七年發掘中山王譽墓，出土了刻有長篇銘文的方壺、大鼎、圓壺等所謂「中山三器」。其中方壺、大鼎鑄于王譽十四年，鑄後即銘。方壺銘文四百五十字（含重文三，合文一）；大鼎銘文四百六十九字（含重文十，合文一）。圓壺鑄造于王譽十二年，鑄時圈足有十三字記制器時間等，鑄後加刻九字記其重量，王譽死後，其胤嗣好蚤加刻祭文一百八十二字（含重文五），共二百零四字。「中山三器」銘文合計一千一百二十三字。銘文鐫刻時間比小篆早近百年，字形瘦勁飄逸，新穎獨特，與甲骨文、其它金文、此後之小篆皆大異其趣。

對出土古文字進行考釋辨識，既是對文字本身發展奧秘的窺探，也是對文字所承載的歷史背景的破譯。「中山三器」銘文之釋文迄今發表已逾十篇，探微窮奧，多有發見。茲擇善而從，兼陳己見，簡釋三器銘文如下（參看■附件一■中山方壺、大鼎、圓壺銘文拓片，資料來源：河北省平山縣中山王陵遺址管理所）：

中山方壺銘文釋文

惟十四年，中山王譽命相邦貯，擇燕吉金，鑄為彝壺。節于醜醜，可法可尚。以饗上帝，以祀先王。穆穆濟濟，嚴敬不敢怠荒。因載所美，昭夫皇功，詆燕之訛，以警

嗣王。惟朕皇祖文武，桓祖成考，是有純德遺訓，以施及子孫，用惟朕所仿，慈孝寬惠，舉賢使能。天不斃其有願，使得賢才良佐貯，以輔相厥身。余知其忠信也而專任之邦，是以游夕飲，寧有遽惕。貯竭志盡忠，以佐佑厥辟，不貳其心。受任佐邦，夙夜匪懈，進賢措能，亡有輟息，以明辟光。適遭燕君子噲不顧大義，不就諸侯，而臣主易位，以內絕召公之業，乏其先王之祭祀；外之則將使上覲於天子之廟，而退與諸侯齒長與會同。則上逆於天，下不順於人也，寡人非之。貯曰：「爲人臣而反臣其主，不祥莫大焉。將與吾君並立於世，齒長與會同，則臣不忍見也。貯願從士大夫以靖燕疆。」是以身蒙幸胄，以誅不順。燕故君子噲、新君子之，不用禮義，不顧逆順，故邦亡身死，曾亡一夫之救。遂定君臣之位，上下之體，休有成功，創辟封疆。天子不忘其有勳，使其老策賞仲父，諸侯皆賀。夫古之聖王，務在得賢，其即得民。故辭禮敬則賢人至，屢愛深則賢人親，作斂中則庶民附。於虘，允哉若言！明王之于壺而時觀焉。祇祇翼翼，昭告後嗣：惟逆生禍，惟順生福；載之簡策，以戒嗣王：惟德附民，惟義可長。子之子，孫之孫，其永保用亡疆。

中山大鼎銘文釋文

惟十四年，中山王譽作鼎，于銘曰：於虘，語不廢哉。寡人聞之：「與其溺於人也，寧溺於淵。」昔者燕君子噲，叡弁夫悟，長爲人主，閉於天下之物矣，猶迷惑於子之而亡其邦，爲天下戮，而況在於少君虘！昔者，吾先考成王，早棄群臣，寡人

幼踵未通智，惟傅姆是從。天降休命于朕邦，有厥忠臣貯，克順克卑，亡不率仁，敬順天德，以佐佑寡人，使知社稷之任，臣主之義，夙夜不懈，以誘導寡人。今余方壯，知天若否。論其德，省其行，亡不順道，考度惟型。於虘，哲哉！社稷其庶虘。厥業在祇。寡人聞之：「事少如長，事愚如智。」此易言而難行也。非信與忠，其誰能之？其誰能之？唯吾老貯是克行之。於虘，悠哉！天其有刑，于哉厥邦。是以寡人委任之邦而去之遊，亡遽惕之慮。昔者吾先祖桓王，昭考成王，身勤社稷行四方，以憂勞邦家。今吾老貯，親率三軍之衆，以征不義之邦。奮桴振鐸，開啓封疆，方數百里，列城數十，克敵大邦。寡人庸其德，嘉其力，是以賜之厥命：「雖有死罪及三世，亡不赦。」以明其德，庸其功。吾老貯奔走不聽命。寡人懼其忽然不可得，憚憚業業，恐隕社稷之光。是以寡人許之，謀慮皆從，克有功智也。辭死罪之有赦，知爲人臣之義也。於虘，念之哉！後人其庸庸之，毋忘爾邦。昔者吳人併越，越人修教備信，五年覆吳，克併之。至于今爾毋大而肆，毋富而驕，毋衆而囂。鄰邦難親，仇人在旁。於虘，念之哉！子子孫孫，永定保之，毋替厥邦。

中山圓壺銘文釋文

胤嗣好塗，敢明陽告：昔者先王，慈愛百謀，篤冑亡疆。日夜不忘，大去刑罰，以憂厥民之罹不幸。或得賢佐司馬貯，而重任之邦。逢燕亡道，駁上子之，大僻不義，反臣其主。惟司馬貯欣詒戰怒，不能寧處，率師征燕，大啓邦宇，方數百里，唯邦

之幹。惟朕先王，茅搜畋獵，于彼新野，其殮如林，馭右和同，三牡沘沘，以取鮮薑，饗祀先王，德行盛旺，差逸先王。於庠，先王之德，弗可復得，潸潸流涕，不敢寧處。敬命新地，雩祠先王。世世毋訛，以追誦先王之功烈。子子孫孫，毋有不敬，黃祇承祀。

中山篆

中山出土文字書體風格分類

中山王墓共出土二千四百餘字，因器類不同而書體風格迥異。大致可分為以下三類（參看「附件二」中山出土文字三種書體風格比較表）：

雜器為普通書體風格

小壺、燈、盆及各種飾物等雜器上的文字，或銘刻，或墨書，信手刻寫，隨意省簡筆劃，幾無書體美感可言。此等實用俗體，在當時應屬最為習見者。字形長寬大多約為一比一，略呈方形。

兆域圖為正規書體風格

此系用金銀絲鑲嵌在銅板上的葬域平面示意圖。圖中稱該物共兩件，一件從葬，一件藏府，可知為朝廷重要之物。其書體風格雖比雜器鄭重而規範，但仍屬實用文字範疇，美感追求不足。字形長寬大多約為一點五比一。銘文四百五十字。

三器銘文為藝術書體風格——「中山篆」

三器銘文著意追求書體美感效果，其筆劃纖細而剛勁挺拔，其結構嚴謹而神采俊逸。字體為豎長方

形，字形長寬大多約為三比一。三器銘文婷婷秀出，飄逸不群，別具風采，不僅是中山全部出土文字中最美最成熟的文字，而且迥然有別於我國任何時代任何器物的古文字書體風格，堪稱我國古代文字中最具特色最富美感的書體之一。（參看■附件三■中山出土文字與甲骨文、金文比較表）

有鑒於此，一九八五年，在共同沉潛含翫年餘後，根據秦小篆亦稱「秦篆」之先例，先父與我將中山國三器銘文書體命名為「中山篆」。於此應特別強調說明的是，所謂「中山篆」，是專指「中山三器」銘文書體而言，並非泛指全部中山出土文字。

中山出土文字之古文字種類歸屬

甲骨文是殷商至周初契刻于龜甲獸骨上的占卜文字，因受占卜內容、甲骨材質、刻劃工具所限，文辭簡短，筆劃細硬。據《甲骨文字典·序言》，甲骨文現已整理出四千多個不同形體符號的文字，其中能辨識的約為一千餘字。

秦統一後，經丞相李斯以秦國籀文為基礎所制之規範文字史稱小篆。小篆或以毛筆書於簡帛，或鑄刻於石，形體勻稱，圓轉規整。小篆通行於秦漢間，東漢許慎《說文解字》收存小篆九千三百五十三字。

對於甲骨文與小篆，歷來在認知與命名上皆無大異，而對於時間段介乎二者之間的春秋戰國文字，卻自古迄今有過多種稱名，如：「古文」、「鐘鼎文」、「金文」、「大篆」、「籀文」、「戰國文字」、「六國文字」等等。其間或著眼於時代，或著眼於國別，或著眼於材質，或著眼於形體，複遞交錯，不免紛雜。今略作梳理如下：

所謂「鐘鼎文」、「金文」，商周青銅器上所銘之文，宋代稱其為「鐘鼎文」，後又稱「金文」。金

文成形之法分模鑄、刀刻兩大類。鑄文渾厚莊重，刻文瘦直勁挺，以書體風格而論二者迥異，不可不辨。

所謂「籀文」，因著錄于《史籀篇》而得名，春秋戰國間通行於秦，也稱「籀書」、「大篆」。

所謂「大篆」，與秦統一後推行之小篆對稱，有廣狹二義：狹義專指小篆前秦國之籀文，廣義還可泛指小篆前所有古文字。

所謂「古文」，亦有廣狹二義，狹義專指古文經籍中文字，《說文解字》中有標明為「古文」者五百一十字；廣義則泛指小篆前各諸侯國文字。

據上所述，中山銘文字作為戰國文字之一種，可歸屬於「鐘鼎文」、「金文」、廣義的「大篆」與廣義的「古文」等古文字範疇。

「中山三器」銘文之書體特征

特殊的形體美感







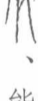


三器銘文字形殊美：內聚而外伸，上收而下展，氣質勁剛，神采飄逸，既異於甲骨文之質樸簡瘦，亦有別於此前金文之渾樸凝重，更不同於此後小篆之紆徐圓轉，與所謂「蟲書鳥篆」之繁縟蛇足也有質的區別。在豐富多彩的古文字書壇上可謂獨樹一幟，別具豐采。

加添裝飾筆劃

多種裝飾性筆劃的添加，不僅增加視覺美感，而且使字體結構更趨勻稱。

①加雙短橫：如與、朕、送、棄、彝、戒、闢、弁等字。

② 加螺旋紋：如馬、祀、又、夕、位、爾、爾、少、余等字。

③ 加小圓點：如氏、內、民、厥、成、能、嗣、司、潛等字。









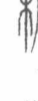





④ 加左右對稱的短撇捺：如光、胤、寡、備、戮、顧等字。

⑤ 加雙斜綫：如良、荒、獵等字。


⑥ 加其他飾筆：如憂、嘉、濟、會、懼、戰等字。


與已經基本定形一字一體的《說文解字》小篆相比，三器銘文字體具有較強的不穩定性，多有一字多形、一形多字現象，還有一些字書不見的怪異字。這種字形的不穩定性也因此使中山文字顯得富於生機，並為我們今天創補書法用字提供了更多的機會和依據。

① 一字多形。

如：祀字寫作又寫作，業字寫作又寫作，寧字寫作又寫作，親字寫作又寫作，作字寫作又寫作，信字寫作又寫作，位字寫作又寫作等。










還有易字，在中山銘文中，容易之易寫作（大鼎：「此易言而難行也」），而變易之易寫作（方壺：「而臣主易位」）。甲骨文中易字就有、二體。後一體若兩器相傾注，含變易之義。金文承之，易字多減筆為，也有寫為者。中山易字之二形，雖與甲、金文字一脈相承，但

甲、金文字中，容易、變易及假為賞賜之賜的易，并不以字形之異而區分，而中山易字之二形，其字義却顯然一為容易，一為變易。再者，甲、金文字中易字多假為賜，而中山卻另有賜字為用（大鼎：「是以賜之厥命」）。












再如長字，中山文字長幼之長寫為（大鼎：「長為人主。」）「事少如長。」方壺：「齒長與會同」；而長短之長寫作（方壺：「唯義可長」）。一為立旁，一為系旁，形義相關，頗有道理，竟使人不解何以後世將此二義混用為一。

由此一斑，可以窺知中山文字更多一點原生態。

② 一形多字。

如：讀為立又讀為位，讀為昭又讀為召，讀為順又讀為訓，讀為道又讀為導，讀為敵又讀為適，讀為皇又讀為况，讀為者又讀為諸，讀為列又讀為烈，讀為勤又讀為覲，讀為復又讀為覆等。

③ 多有不見於字書的字。

僅方壺銘文中，被張政烺先生于《中山王壺及鼎銘考釋》一文明確指出「字書不見」者就有如下十一字：、、、、、、、、、、。

未收入字書，則後人無從識見，今不僅復見於出土銘文，且可從文脈推知其字義。此乃已湮滅文字之化石，對於古文字研究及書法研究自有其不可替代之珍貴價值。

書家個性風格的彰顯

稍加留意即可發現，圓壺銘文前二十二行與後三十七行顯然出自兩人之手。前者隨意省簡筆劃，表現出一種漫不經意的粗疏；后者則刀法準確勁健，嫻熟嚴謹，書體風格頗似方壺、大鼎。有趣的是，圓壺前二十二行銘文雖隨意粗疏，卻泛出一種青春明快氣息，亦自有其可愛處。在同一古墓出土的同一器物同一銘文中，表現出書家藝術風格如此明顯的個性差異，是十分珍稀罕見的。

馬氏中山篆

馬氏中山篆是對於戰國時期中山國出土銘文字的發揚光大。

馬氏中山篆是以嚴謹求是精神對中山古文字進行書法用字創補而產生的一種新書體。

對古文字進行創補之先例

在中山王墓出土之二千四百餘字中，不重複者僅五百零五字。（其中三器銘文一千一百二十三字中，不重複者為四百一十四字。）五百零五字作為書法用字其不足為用是顯然的。其實，創補書法用字，無論對於甲骨文、金文，還是對於字數已相對較多的小篆來說都是一個不能回避的問題。即以甲骨文而言，顧音海《甲骨文發現與研究》一書云：

所謂「甲骨文書法」，大抵有兩層意思。一是指以商周甲骨文體結構、書法特徵為宗，加以工整地摹寫而成的書法作品。……但是甲骨文總共才二千多字，其中還有不少尚未釋出的怪字（特別