舒伯特
钢琴曲选

Schubert Selected Works for Piano

人民音乐出版社

1337610

舒伯特钢琴曲选

陈舒华 编

淮阴师院图书馆 1337610

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

舒伯特钢琴曲选 / 陈舒华编 .— 北京 ：人民音乐出版社，2010. 4

ISBN 978-7-103-03663-1

Ⅰ. 舒… Ⅱ. 陈… Ⅲ. 钢琴-器乐曲-奥地利-近代-选集 Ⅳ. J657. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 206347 号

责任编辑：俞 海

责任校对：张 琛

人民音乐出版社出版发行

（北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码：100010）

Http://www. rymusic. com. cn

E-mail：rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 42.5 印张

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数：1-3,000 册 定价：89.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010)58110591

网上售书电话：(010)58110650 或(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010)58110533

前　　言

长期以来，舒伯特的钢琴作品似乎没有得到应有的重视，有人甚至认为他只是一位歌曲作曲家。如果我们对舒伯特的钢琴作品进行深入地了解，就会知道这是一个多么大的误解——他的许多钢琴作品都是钢琴音乐文献中不可多得的瑰宝。值得庆幸的是，近年来，无论在音乐会或是学术研究上，舒伯特的钢琴作品越来越多地被演奏与提及，人们对他钢琴作品的关注与兴趣日益提高。舒伯特的钢琴音乐创作主要包括奏鸣曲、舞曲、四手联弹、小型乐曲（即兴曲和音乐瞬间）、片段和未完成作品、其他钢琴独奏作品等几种类型。在今年（2008年），即舒伯特逝世180周年之际，编一本能够较为全面反映舒伯特所创作的钢琴曲集，无疑是件很有意义的事情。

因为舒伯特生前有大量的作品没有出版，而且生活的穷困及其他一些原因让他的手稿辗转散落各处：有许多钢琴曲只留下了一些片断，有个别作品在考证是否为他本人所创作的方面存在着疑问，有同样的乐曲片断被用在不同的作品里，有的作品甚至遗失了一个多世纪后才重新被发现。所以舒伯特音乐作品的整理工作长期以来一直是音乐学界的一项重要课题。

对于舒伯特的钢琴作品的整理，我们除了选择那些流传广泛的乐曲如《即兴曲》、《音乐瞬间》、《流浪者幻想曲》等而外，还选择一些相对不是那么出名，却是优秀的、有价值的，同时也是可靠的、涵盖各个创作时期、各种体裁类型的作品汇编成集，以方便演奏者与研究者使用。这虽然是一件较为复杂的事情，但同时也是本曲集编辑的宗旨。

本曲集大体按照创作时间先后排序，在时间上纵贯了作曲家的创作生涯[我们可以从音乐学家杜伊奇（O.E.Deutsch）所编定的舒伯特作品编号，简称“D”上看出来，本曲集的各曲都附上此编号]，同时覆盖了除了奏鸣曲、舞曲之外，体裁广泛的钢琴独奏作品。

我们选择了短小的C大调《行板》D29（*Andante*）作为开篇，此曲是作曲家15岁时的作品，创作于1812年，完成时间可能很短。

两年半后，舒伯特在创作其《第二交响曲》期间，完成了他的第一首大型钢琴作品：十段变奏的F大调《变奏曲》D156（*Zehn Variationen*）。这首作品签署的日期是1815年2月15日，不知道什么原因，它的主题及第二变奏的开始部分又出现在同年10月创作的艺术歌曲 *Lambertine* 中。

在G大调《柔板》D178（*Adagio*）的手稿中，舒伯特还写出了另外一个不完整，但包含D178的音乐作品。这个作品一般被广泛认为是D178的第二版本，但有些学者认为它们之间实际上并无多大联系。由于这个所谓的第二版本并不完整，权威的贝仁赖特（Barenreiter）出版社的《新舒伯特全集》也只把它放在附录

之中。本曲集收入的还是 D178。

《五首钢琴曲》D459(*Fünf Klavierstücke*——这是 1843 年出版时的名称),原来可能是为一首"奏鸣曲"(也许只包含前两首)创作的。这部作品完成于 1816 年。传统的《舒伯特全集》(*Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe*)也把它作为"五首钢琴曲"出版。人民音乐出版社 1982 年出版的《舒伯特钢琴奏鸣曲集》也未将它收入其中。因此在本曲集中,我们仍将它以"五首钢琴曲"收入。

在"D"编号中,《柔板与回旋曲》D505/506(*Adagio und Rondo*)的柔板部分编号为 D505,回旋曲则是 D506。柔板原来可能是《f 小调奏鸣曲》D625 的慢乐章,而回旋曲是否是《e 小调奏鸣曲》D566 的末乐章,有较大疑问(上述两个奏鸣曲都是不完整的)。把这两个曲子凑在一起当做 Op.145 出版也许是出版商的主意,它首次出版的年份是 1897 年。在本曲集中,我们仍把两者放在一起。

舒伯特最亲密、最长久的朋友是胡腾布伦勒兄弟,哥哥安塞姆·胡腾布伦勒(1794—1868 年)是位作曲家,他与舒伯特从 1815 年起就保持着亲密的友谊。舒伯特甚至在他的《E 大调弦乐四重奏》Op.3 还未出版之前的 1817 年 8 月就用这首曲子的第三乐章主题写了一套变奏曲,就是这首十三段变奏的 a 小调《"胡腾布伦勒"变奏曲》D576(*Dreizehn Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner*)。

《两首谐谑曲》D593(*Zwei Scherzi*)手稿已经丢失,现在用的版本基本建立在 19 世纪 40 年代威特采克-斯鲍恩(Witteczek-Spaun)的《舒伯特作品集》中的手抄本上。威特采克和斯鲍恩都是舒伯特朋友圈中最亲密的朋友,他们先后收藏了舒伯特的作品手稿。根据手抄本可以推断这两首曲子大约创作于1817 年 11 月。第二首谐谑曲的三声中部和 1829 年维也纳出版的《舒伯特降 E 大调奏鸣曲(第二版)》D568第三乐章的三声中部几乎完全一样,但此曲是否真是为这首奏鸣曲而作就不得而知了。

《A 大调钢琴曲》D604(*Klavierstück in A dur*)在手稿中没有标题,创作于 1816 年或 1817 年。此曲是否为不完整的《升 f 小调奏鸣曲》D571 的慢乐章,存有疑问。我们还是把它当成一首独立曲目收入本曲集中。

C 大调《"格拉茨"幻想曲》D605A(*Grazer Fantasie*)手稿也曾丢失,直到 1969 年才被奥地利格拉茨地区的作曲家、大教堂唱诗班指挥鲁道夫·冯·怀斯-奥斯特伯恩(Rudolf von Weis-Ostborn)发现。这首幻想曲的可靠性长期以来还是被某些人所怀疑,但目前大多数学者都相信它是舒伯特的作品。关于此曲的真伪问题,在著名的舒伯特学者瓦尔特·杜尔(Walther Dürr)的论述中有详细的说明。

E 大调《进行曲》D606(*Marsch*)没有手稿或者手抄本存留下来。现在的版本一般以维以纳 Artaria & Co1840 年发行的首版为依据(虽然这个版本有少许错误)。此曲的创作日期也是有疑问的,音乐学家杜伊奇的编号目录("D"编号)在此曲的创作日期——1818 年上也打上了一个问号。1818 年夏天舒伯特在加兰达伯爵位于谢里茨(Zseliz)的夏宫给伯爵的两个女儿上音乐课,也许此曲正是为这两位学生所写。

E 大调《柔板》D612(*Adagio*)创作于 1818 年 4 月,此曲是否为另一首不完整的奏鸣曲——《C 大调奏鸣曲》D613 的慢板乐章同样也存有疑问。本曲集我们把它当成独立的乐曲收入进来。

1819 年,著名的出版商迪亚贝里(A.Diabelli)组织了一项有趣的、载入史册的音乐活动。他用自己所写的一首圆舞曲作为主题,邀请了当时最有名气的 51 位作曲家,其中包括贝多芬、舒伯特、李斯特等,为这个

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

主题各写一段变奏。贝多芬一个人就写了一套包含 33 段变奏的《变奏曲》(Op.120)交给迪亚贝里,成为旷世杰作。舒伯特当时应约为这个主题也写了一段变奏。本曲集我们也把这段《迪亚贝里圆舞曲主题变奏曲》D718(*Variation über einen Walzer von Ant. Diabelli*)当做舒伯特一首有趣的小品收入进来。

C 大调《流浪者幻想曲》D760(*Wandererfantasie*)是舒伯特重要的、艺术成就较高的钢琴作品,也是本曲集收入的规模最大的乐曲。这首幻想曲手稿注明的日期是 1822 年 11 月,紧随著名的《未完成交响曲》,1823 年作为 Op.15 出版,题献给里本贝格(E.E.von Liebenberg)。这首幻想曲的四个乐章连续演奏,交融为一体,也可以看成是奏鸣曲的四个乐章,因此有学者也称它为奏鸣曲,列在奏鸣曲的作品表里。因其柔板乐章是用舒伯特本人的歌曲《流浪者》作为主题,所以被人称为《流浪者幻想曲》。

《六首音乐瞬间》D780(*Moments musicaux*)的创作从 1823 年持续到舒伯特生命的最后一年(1828 年)。同年,维也纳的出版商莱德斯多夫(M.J.Leidesdorf)将其分成两册出版。"音乐瞬间"顾名思义是同即兴曲一样的短小乐曲,这些小品是舒伯特广受大众喜爱的一些作品。

b 小调《匈牙利旋律》D817(*Ungarische Melodie*)是舒伯特第二次在谢里茨做音乐教师的作品,签署的日期是 1824 年 9 月 2 日。手稿在 1925 年由斯提芬·茨怀格(Stefan Zweig)收在他编辑的集子中才重新被人们认识,首版日期是 1928 年。传说此曲是舒伯特在谢里茨的夏宫中听到匈牙利女帮厨哼的曲调而创作的。这首曲子的很多部分又再次出现在后来他写的四手联弹《嬉游曲》D818 的第三乐章中。

c 小调《小快板》D915(*Allegretto*)据斯鲍恩(J.v.Spaun)的记载是舒伯特用短短的几分钟时间在瓦尔赫(F.Walcher)律师家的宾客留言簿上写成的。1827 年 5 月 4 日舒伯特的好友瓦尔赫将前往威尼斯做几个月的商务旅行,舒伯特写下这首乐曲作为送别朋友的礼物。

舒伯特《四首即兴曲》D899(*Vier Impromptus*)创作于 1827 年夏秋间,这四首乐曲的标题来自维也纳的出版商斯灵格(Tobias Haslinger)。其中第一、二首在舒伯特生前的 1827 年出版,第三、四首则在舒伯特去世后的 1857 年才出版。整套作品出版编号为 Op.90。

另外的《四首即兴曲》D935(*Vier Impromptus*)创作于 1827 年 12 月,舒伯特自己选择了这个标题并把它当做上一套即兴曲的续编来构思。这套乐曲直到 1838 年才通过出版商迪亚贝里进行出版,题献给李斯特。

本曲集收入的最后一套乐曲——《三首钢琴曲》D946(*Drei Klavierstücke*)创作于 1828 年 5 月,离作曲家去世只有半年的时间。舒伯特也许有意把它当做 1827 年创作的《即兴曲》的延续,也许这是新的四首一套的作品。然而舒伯特生前并没有完成出版,直到 1868 年才作为《三首钢琴曲》由瑞特 - 彼德曼(Riether - Biedermann)在温特图尔出版,由勃拉姆斯编订,手稿现存维也纳国家图书馆。

陈舒华

2008 年 11 月 19 日

目　　录

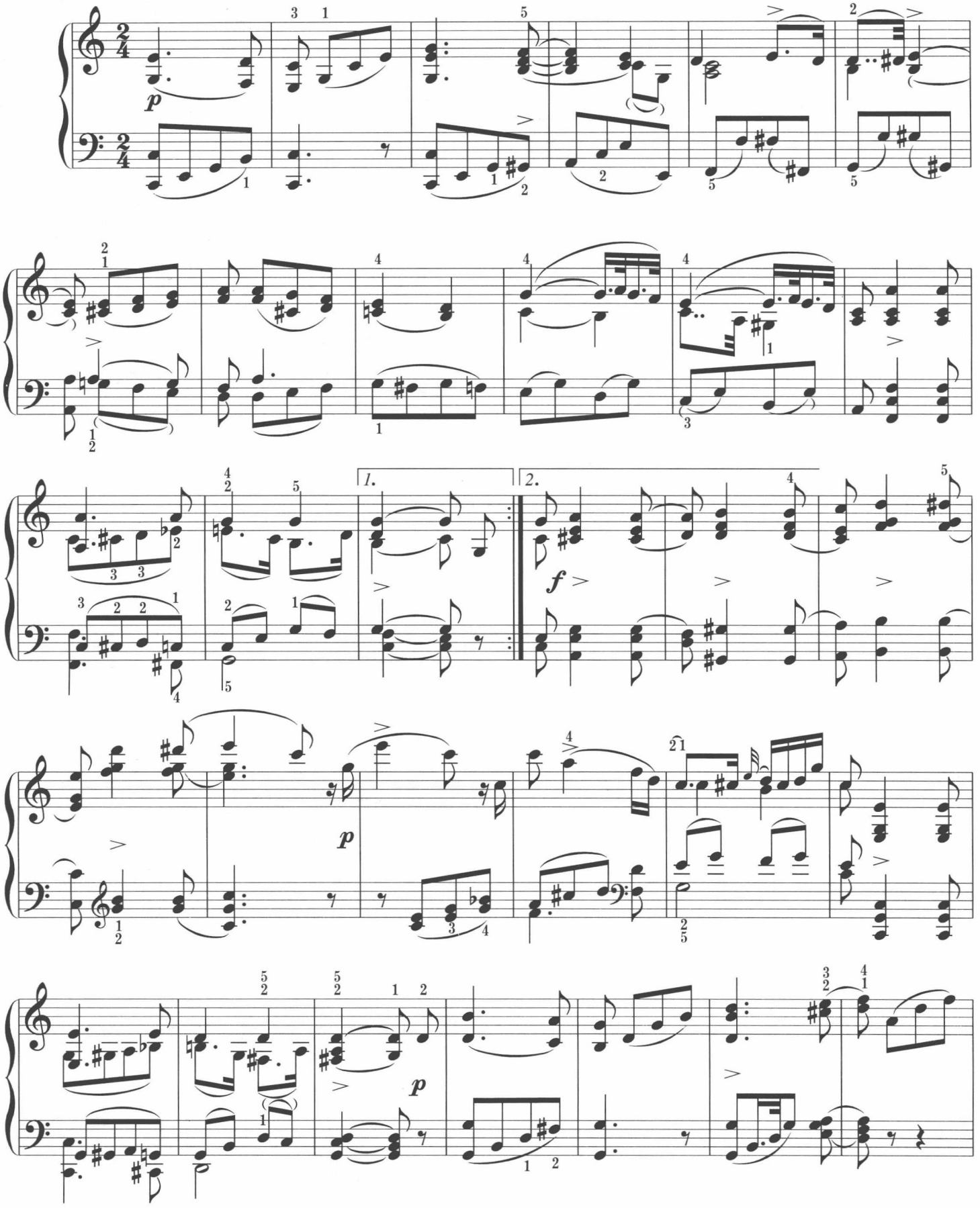
1.行　板（Andante，D29）……（1）
2.变奏曲（Zehn Variationen，D156）……（3）
3.柔　板（Adagio，D178）……（22）
4.五首钢琴曲（Fünf Klavierstücke，D459）……（27）
5.柔板与回旋曲（Adagio und Rondo，D505/506　Op.145）……（59）
6.“胡腾布伦勒”变奏曲（Dreizehn Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner，D576）……（71）
7.两首谐谑曲（Zwei Scherzi，D593）……（84）
8.A 大调钢琴曲（Klavierstück in A dur，D604）……（91）
9.幻想曲（“格拉茨”幻想曲）[Fantasie（Grazer Fantasie），D605A]……（96）
10.进行曲（Marsch，D606）……（118）
11.柔　板（Adagio，D612）……（122）
12.迪亚贝里圆舞曲主题变奏曲（Variation über einen Walzer von Ant.Diabelli，D718）……（127）
13.流浪者幻想曲（Wandererfantasie，D760　Op.15）……（130）
14.六首音乐瞬间（Moments Musicaux，D780　Op.94）……（171）
15.匈牙利旋律（Ungarische Melodie，D817）……（196）
16.小快板（Allegretto，D915）……（201）
17.四首即兴曲（Vier Impromptus，D899　Op.90）……（204）
18.四首即兴曲（Vier Impromptus，D935　Op.142）……（250）
19.三首钢琴曲（Drei Klavierstücke，D946）……（301）

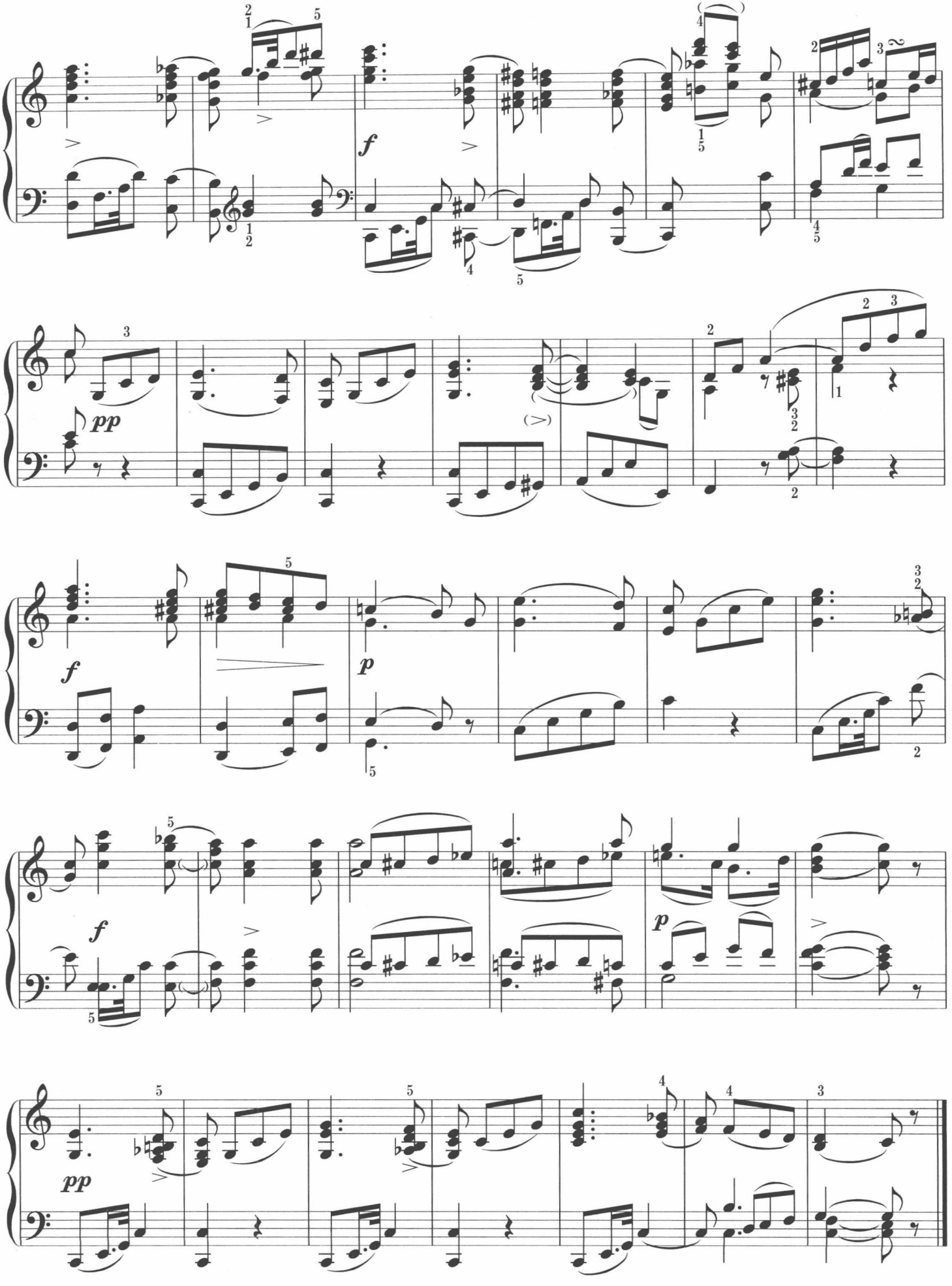
行　　板

Andante

Andante

D29



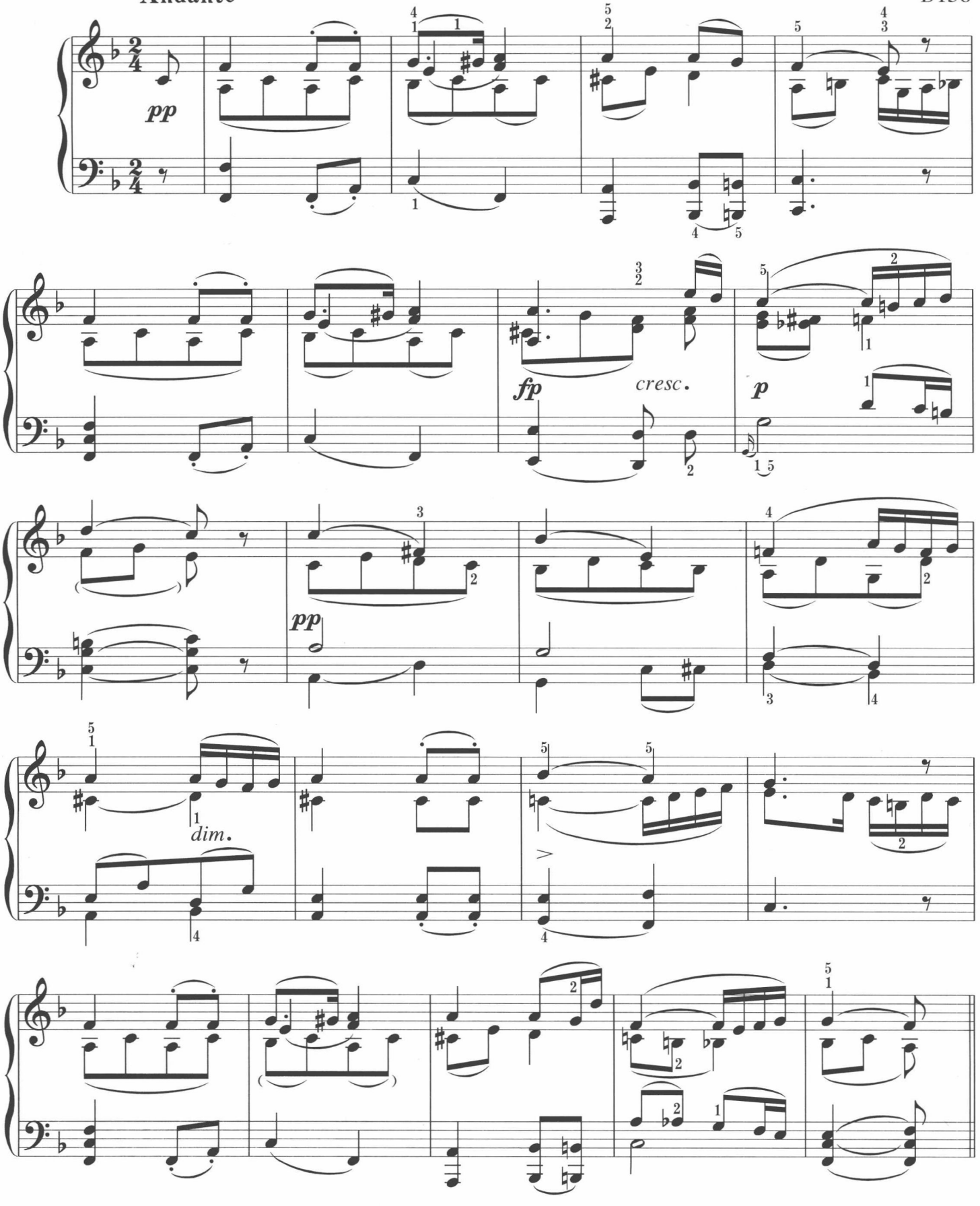

f
pp
f
p
f
p
pp

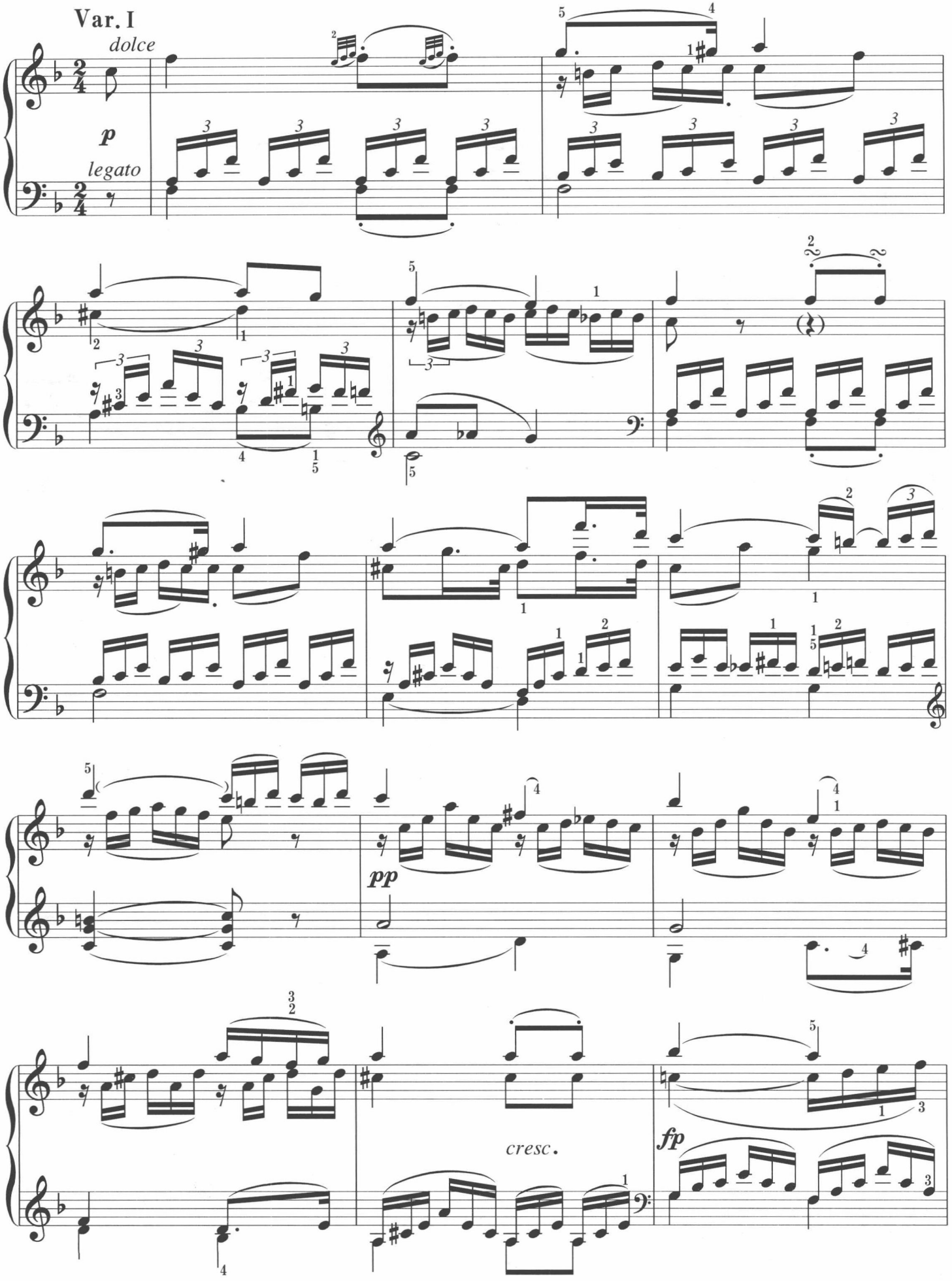
变　奏　曲

Zehn Variationen

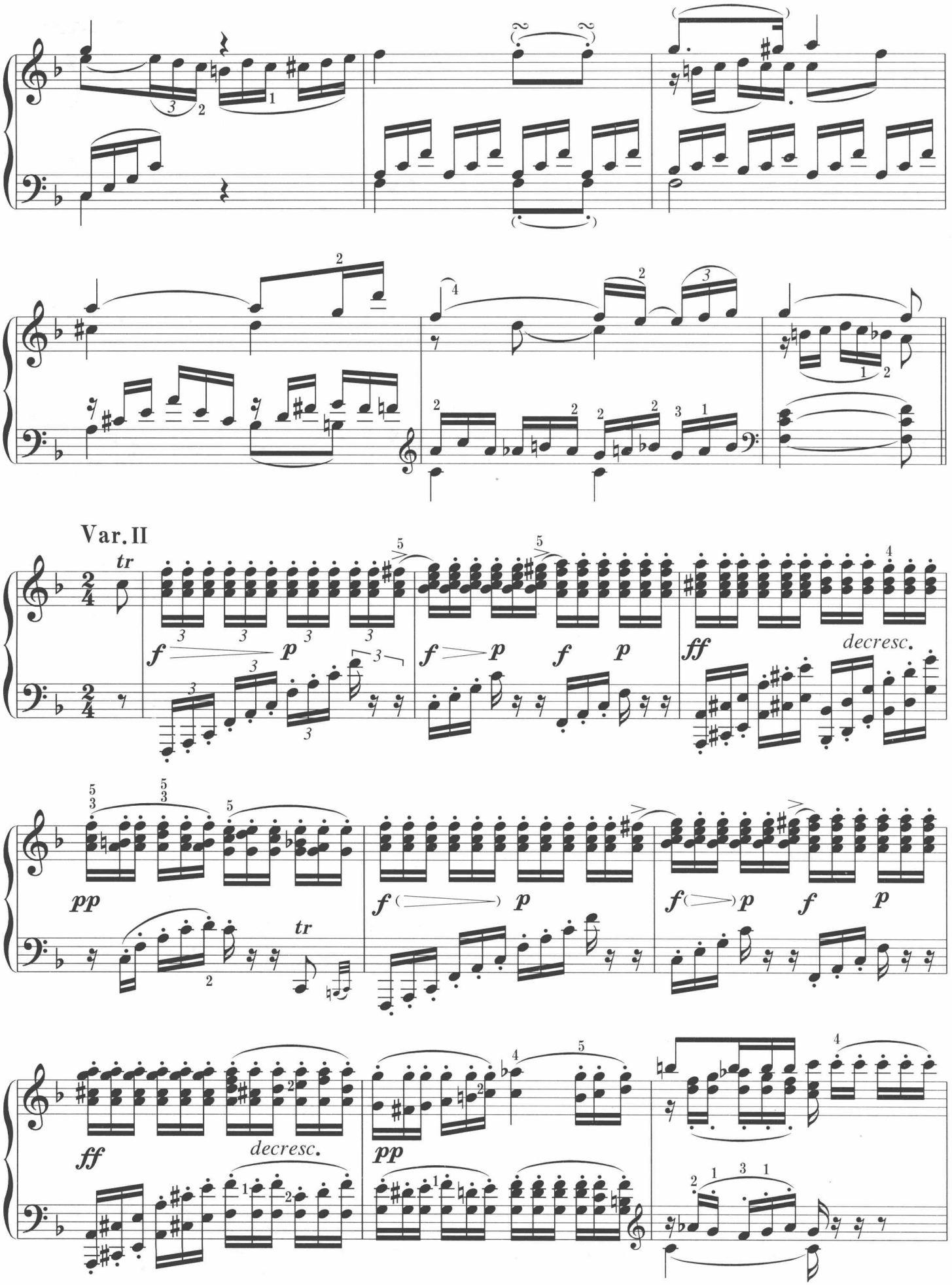
Thema
Andante

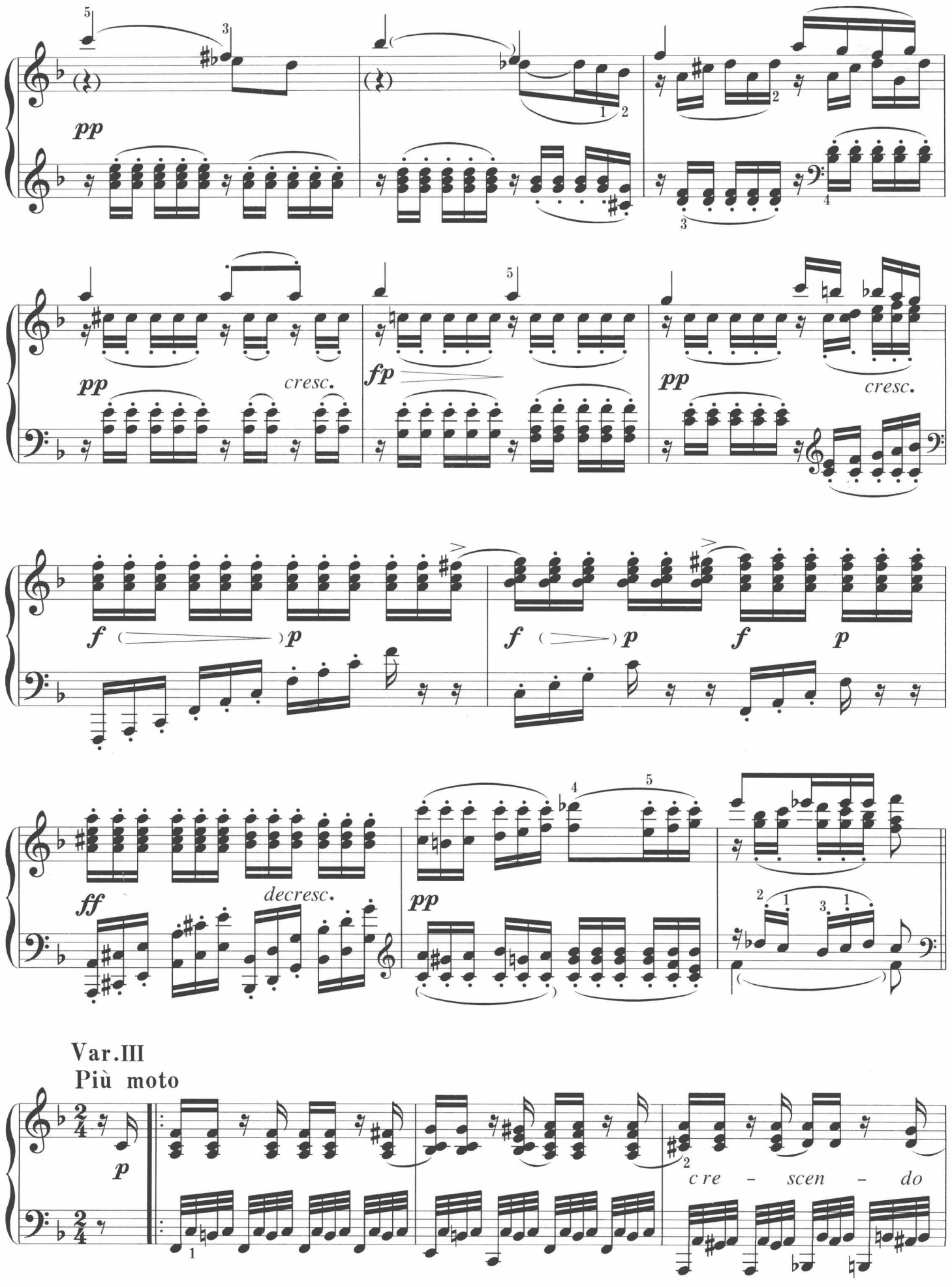
D156

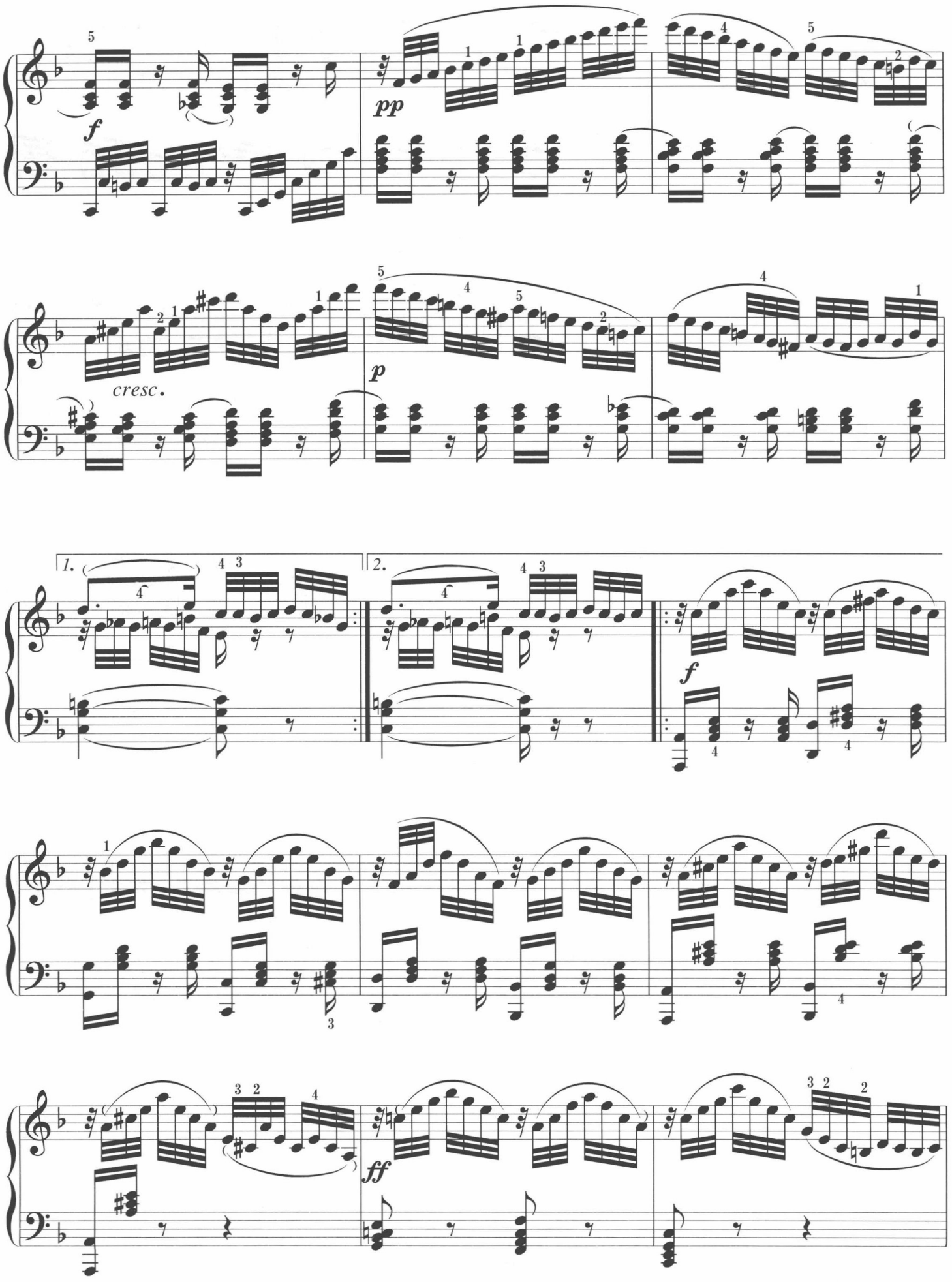


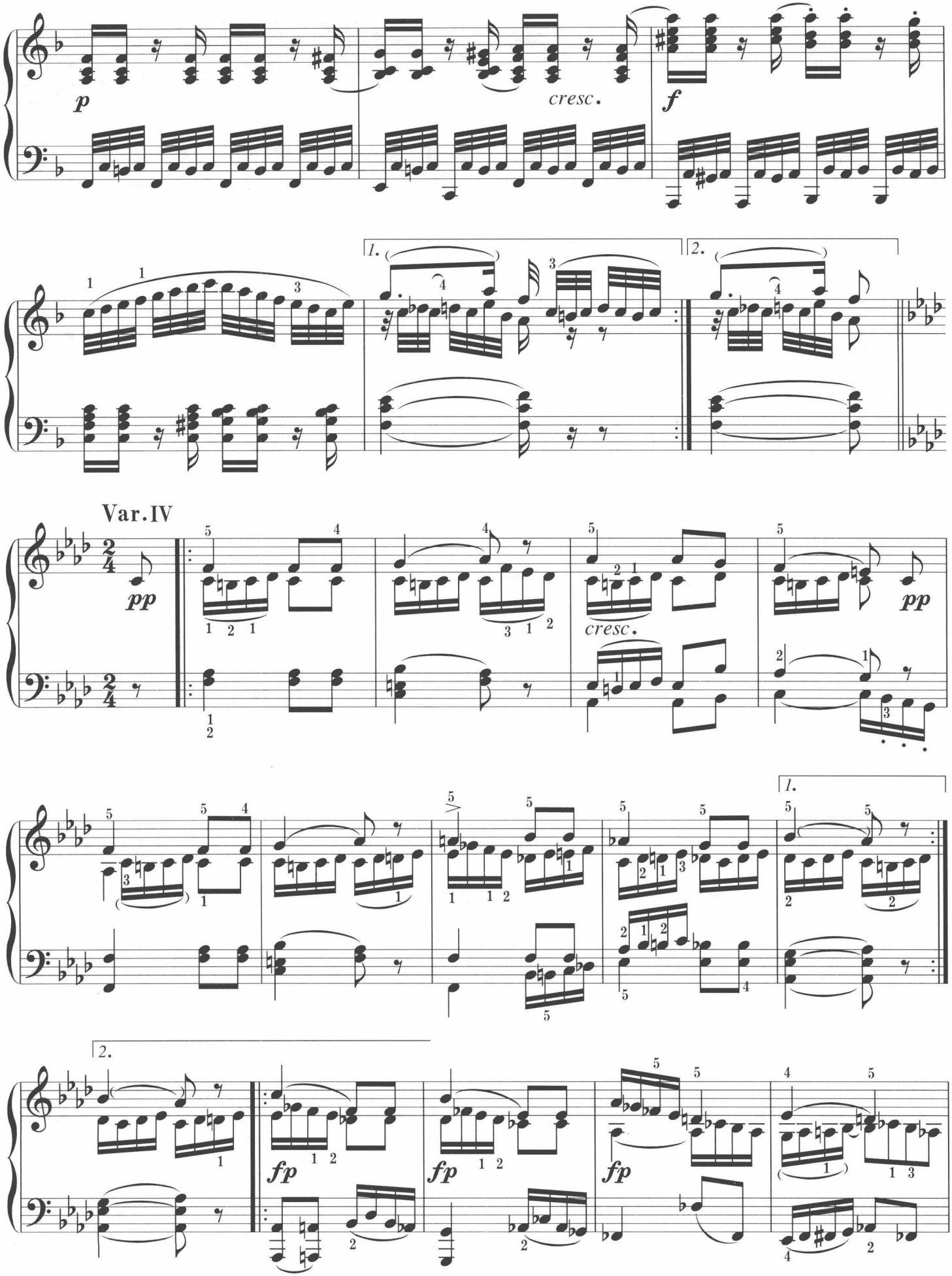


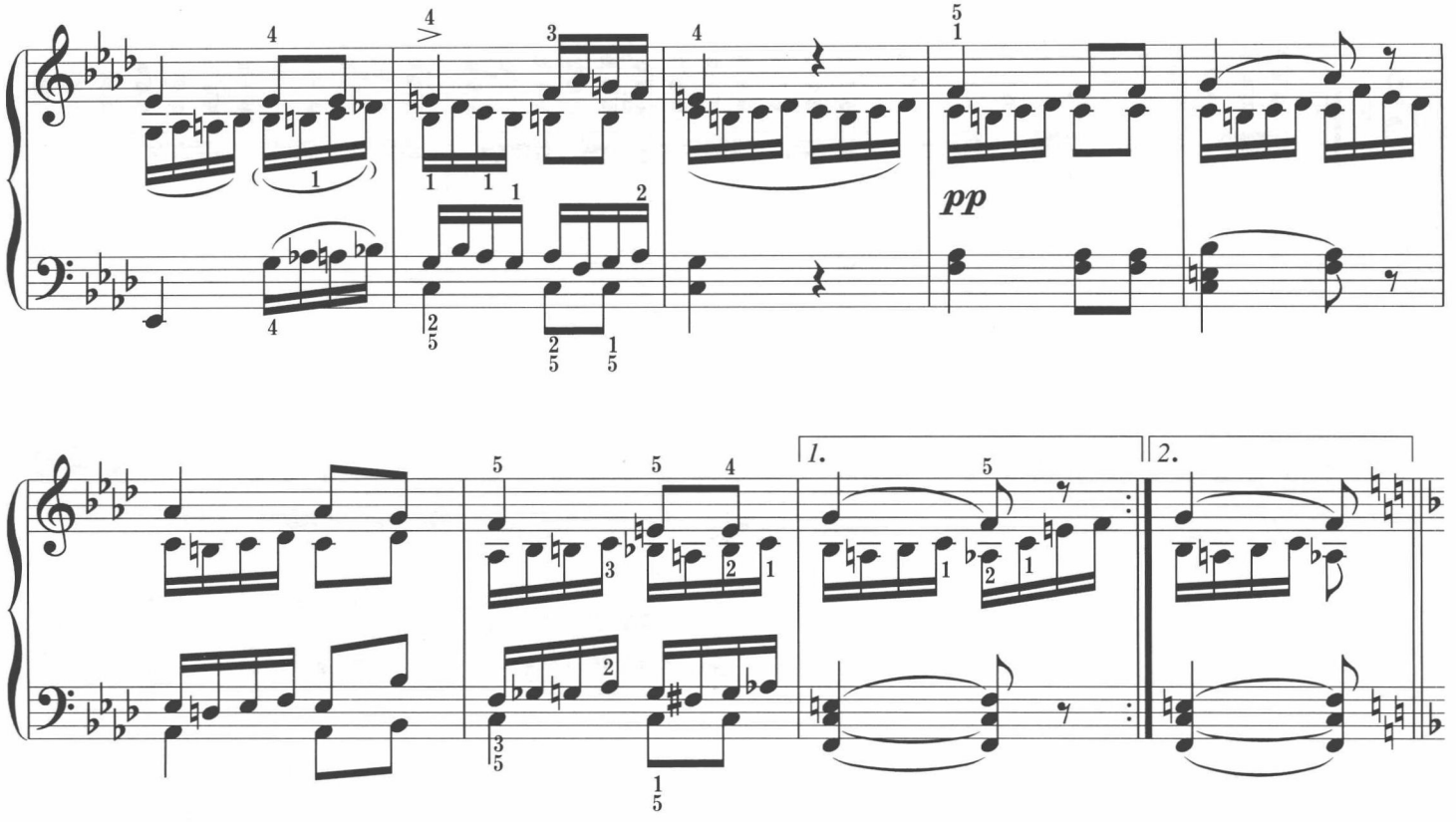
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


Var. II
tr
f p
f p f p
ff
decresc.
pp
f p
f p f p
tr
ff
decresc.
pp


pp
cresc.
fp
pp
cresc.
f
p
f
p
f
p
ff
decresc.
pp
Var.III
Più moto
p
cre - scen - do

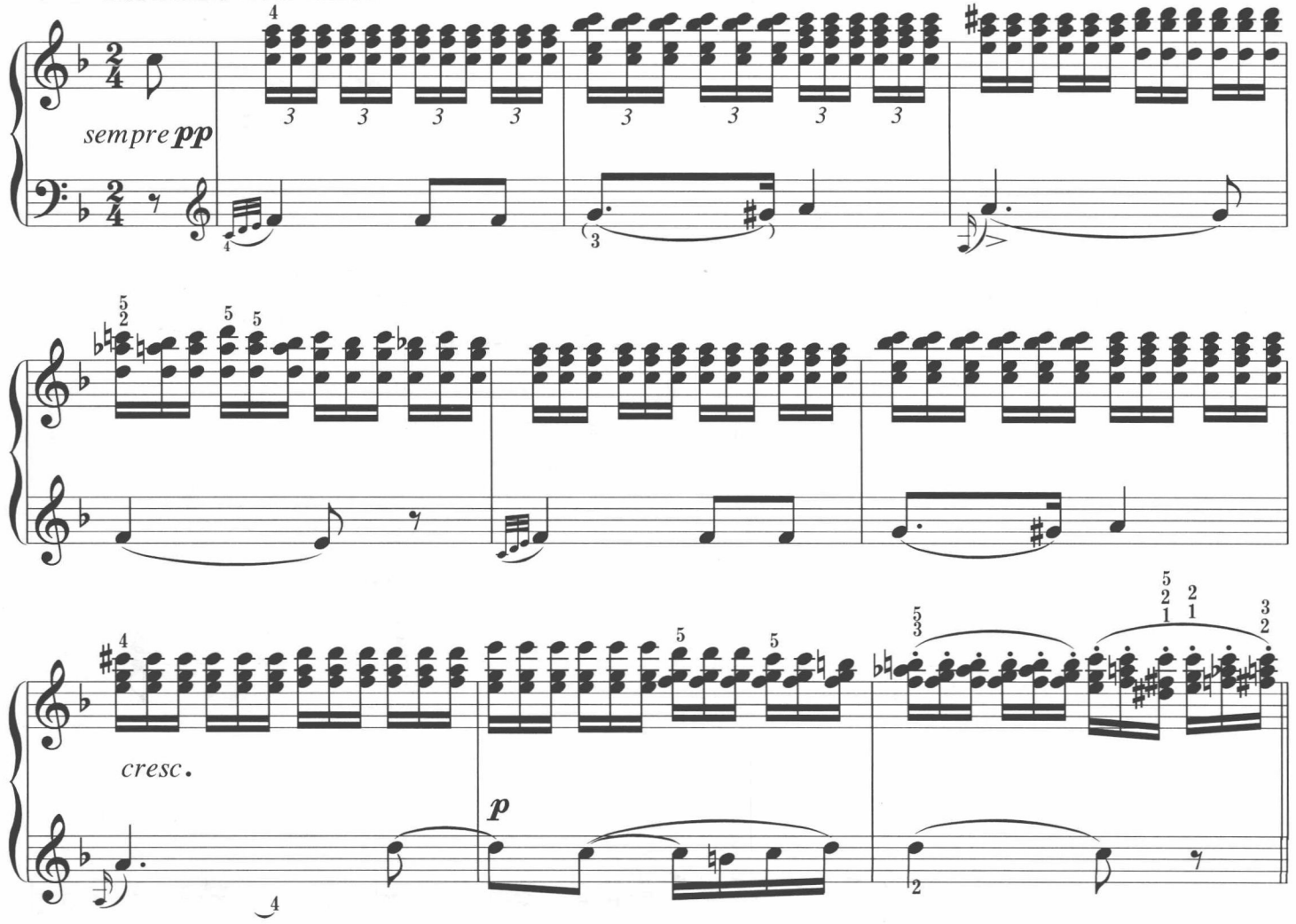

f
pp
cresc.
p
1.
2.
f
ff

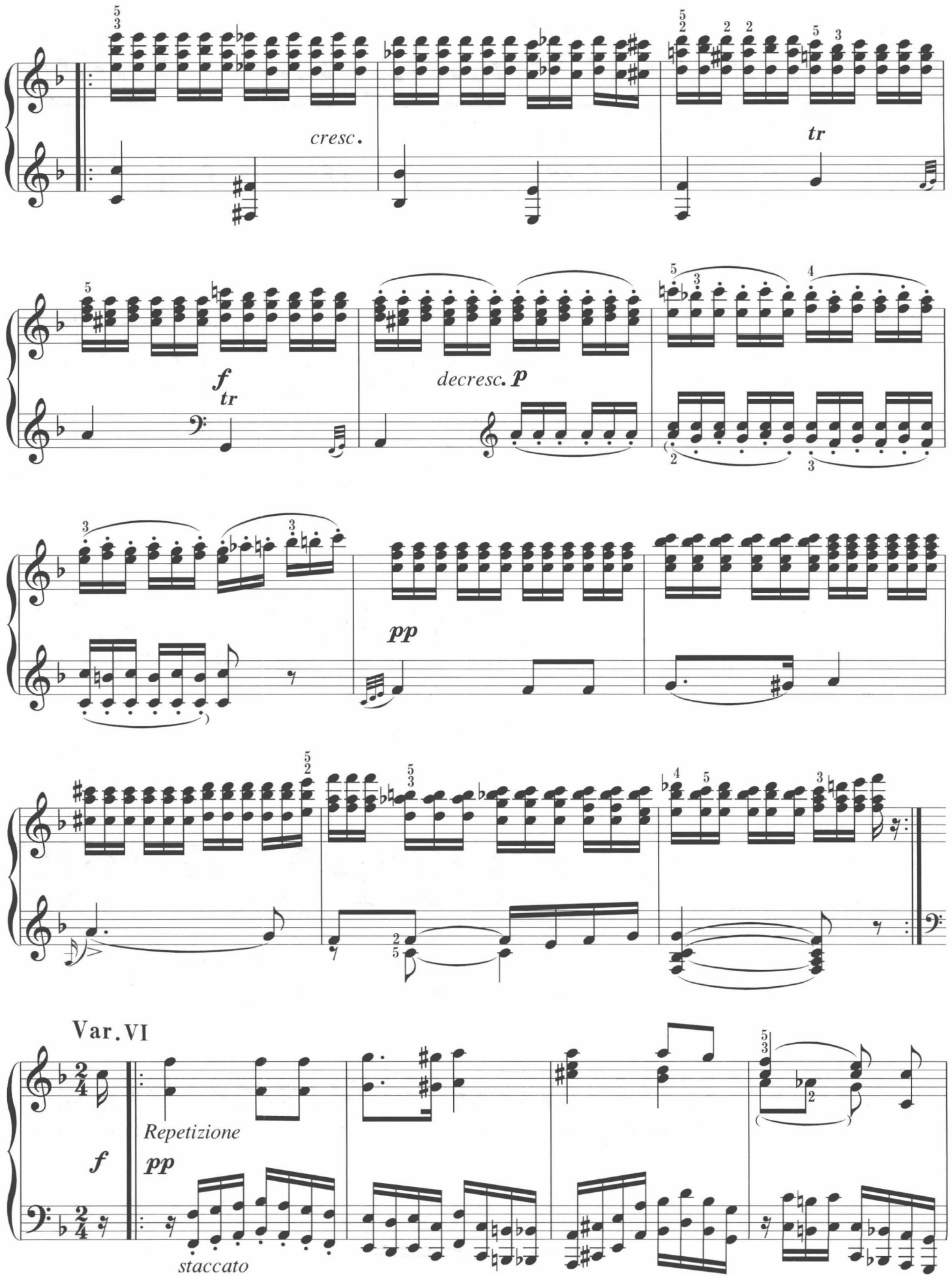

p
cresc.
f
1.
2.
Var.IV
pp
cresc.
pp
1.
2.
fp
fp
fp



Var.V

Andante con moto





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com