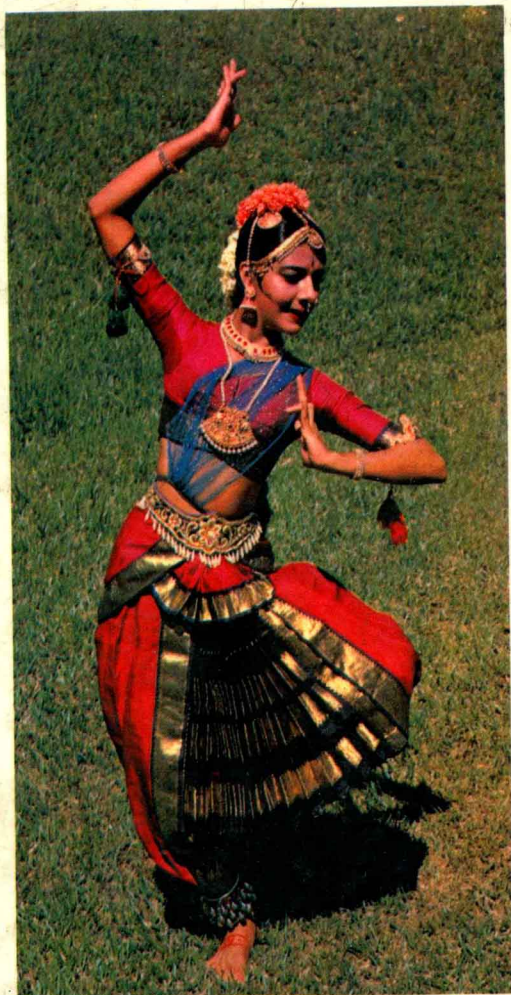




# 放眼世界

西南亞之旅

**SOUTH WEST ASIA**

印度.巴基斯坦.尼泊爾

伊朗.土耳其.沙烏地阿拉伯

**INDIA. PAKISTAN. NEPAL**

**IRAN. TURKEY. SAUDI ARABIA**

8



# 放眼世界8

## 西南亞之旅

發行人：許鐘榮

出版者：錦繡出版社有限公司

社址：臺北市大安區臥龍街17巷25弄2號3樓

電話：7001525 7001535

郵撥帳號：0549666-7

分色製版：天然彩色製版印刷股份有限公司

彩色印刷：尚峯彩色印刷有限公司

照相打字：五湖企業有限公司

中華民國七十三年十二月七版

行政院新聞局局版臺業字第2085號

版權所有 不准翻印

本書如有缺頁、倒裝，請寄回本社調換，謝謝！

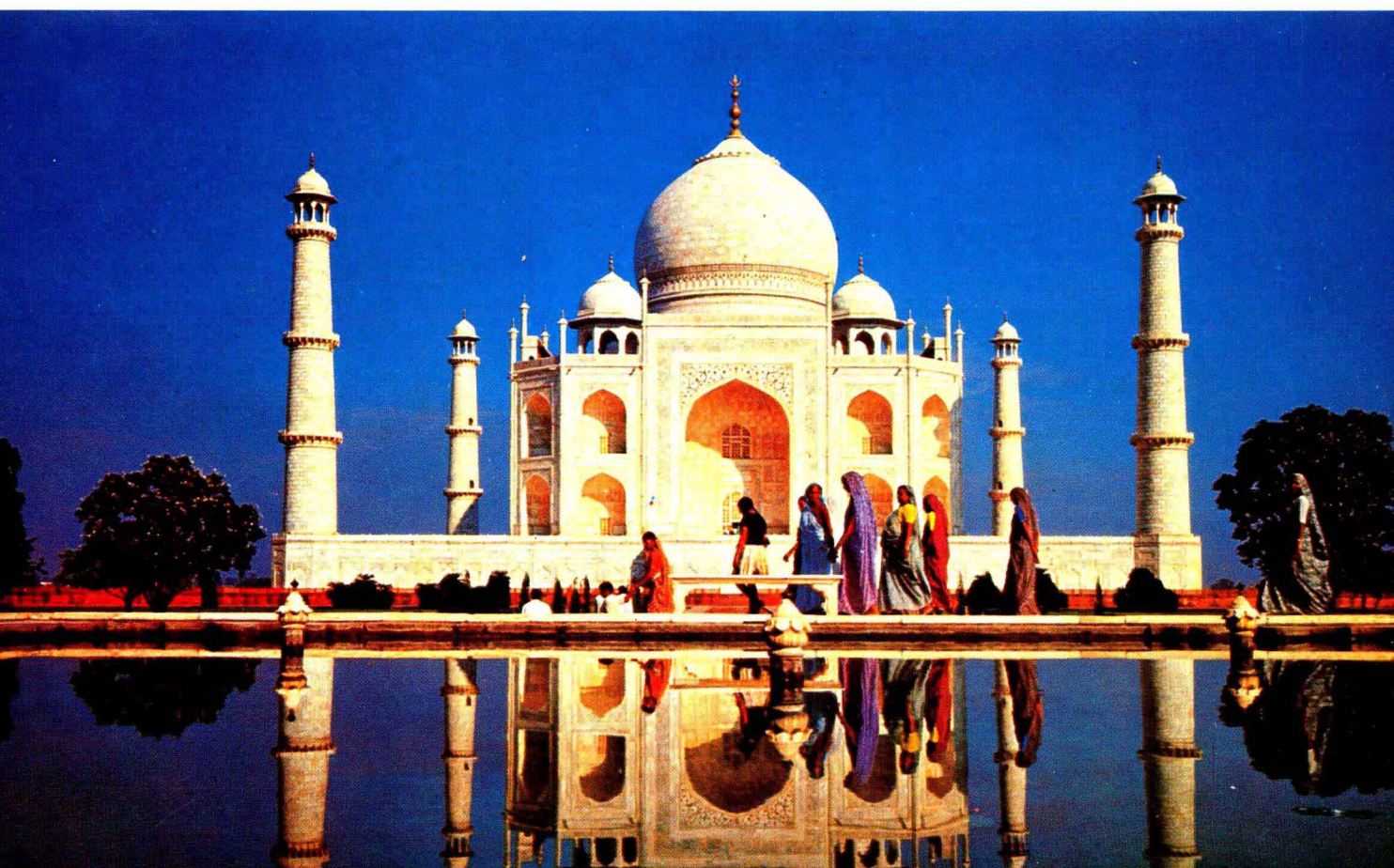


# 放眼世界8



西南亞之旅. 印度. 巴基斯坦. 尼泊爾  
伊朗. 土耳其. 沙烏地阿拉伯

SOUTH WEST ASIA. INDIA. PAKISTAN. NEPAL  
IRAN. TURKEY. SAUDI ARABIA



# 南亞

菩提清香



# 西亞

天方夜譚

## 目次

世界的屋頂 ⑩

未經擦拭的寶玉……印度 ⑭

多面的融合——印度教 ⑳

華麗與婉約——印度舞 ㉔

貧富集一堂——德里 ㉘

深情長存——泰姬瑪哈陵 ㉝

聖河恆流——恆河流域 ㉞

樸實無華綠世界——德干高原 ㉠

本是同根生……孟加拉、巴基斯坦 ㉡

尋找香格里拉……喜馬拉雅山之旅 ㉣

白雲的故鄉——尼泊爾 ㉦

山中隱士——不丹、錫金 ㉧

喀什米爾 ㉨

獅子國……斯里蘭卡 ㉩

絲路、古城、石油 ㉪

陸上孤島……阿富汗 ㉫

首都喀布爾 ㉬

一片孤城萬仞山——巴米安 ㉭



帝國夢醒……伊朗 ⑨⑥

中東的寶石——德黑蘭 ⑩②

伊朗人的驕傲——伊斯法罕 ⑩⑤

向古帝國致敬——波塞波里斯 ⑩⑧

失落的伊甸園……伊拉克 ⑪①

月彎之心——巴格達 ⑫⑦

大漠古國……敘利亞 ⑫②

古國多劫……黎巴嫩 ⑫⑥

上帝的選民……以色列 ⑬⑦

聖城常新——耶路撒冷 ⑬③

耶穌誕生地……約旦 ⑭④

玫瑰古城——帕特拉 ⑭⑤

歐亞陸橋……土耳其 ⑭⑨

首都安卡拉 ⑮⑦

黑海之鑰——伊斯坦堡 ⑮⑨

棉堡 ⑮④

芳香的愛神島……賽普勒斯 ⑯⑥

石油巨國……沙烏地阿拉伯 ⑯⑧

唯一的真神——回教 ⑰④

宛若魔棒的石油……阿拉伯半島沿岸諸國 ⑰⑧

# 尋着絲路的

絲路

# 足跡前進

## ——序「放眼世界」西南亞之旅

從古中國漢唐盛世的西域，到古希臘千櫓出海的城邦，萬古以來，歷史，一直都在人類編織文明和踐踏文明的十字路口逡巡着。

這是一片壯闊而孤傲的大地，連綿的崗嶺擁抱着奔騰的河川，一望無垠的黃土層下，埋藏着千古民族手中的劍。

駝鈴叮噹地響過——響明了帕米爾高原上稀疏的星斗；戰馬瘋狂地嘶過——嘶紅了耶路撒冷天幕下初升的明月；離雁亂零地飛過——飛斷了波斯人、猶太人、大食人的生離死別！

瞬息幾千年。

放眼望去，仍是恆河水流滾滾，仍是裏海波浪滔天；壯遊幾回，仍是幼發拉底河邊冷楓顫抖，仍是波斯普魯斯海峽上漁火點點。

尋着絲路的足跡前進，歷史在我的眼前迴旋，看不盡大漠飛雪寒枝棲鴉，憐不盡春雨迷濛落紅片片。

特洛古城還在達達尼爾海峽邊的殘垣裡憑悼海倫，諾亞方舟還在阿拉拉特山巔上緬懷開天，波塞波里斯皇城，還活在昔日的輝煌裡，以斷城巨柱支撐着風雨的摧殘。

亞歷山大侵略的血劍已經折斷，歇腳在古絲路上的驛站裡，仍看見牛羊歸牧、古燈昏黃、四野炊煙！

尋着絲路的足跡前進，踉蹌點，怕驚醒古人的好夢如許，怕踏碎古人的淚痕斑斑！

今天，小亞細亞孤燈下的天涯遊子，早已倦歸故園，十多載浪跡踪影，在出版烙下歷歷往事，深鎖記憶的箱匣。而今，錦繡出版社的「放眼世界」，「走」到了「西南亞之旅」，要我提筆寫序之時，不禁又打理出這少年飄遊的回憶，也算憶舊一筆。



策劃 / 許鐘榮

總編 / 郭震唐

執行 / 吳玫珍

編輯 / 陳怡芬

撰文 / 李淑玉

吳家玲

臧保琦

徐珠湖

設計 / 周治平

監督 / 劉偉萍

美編 / 蕭錫勇

王淑敏

印製 / 羅木蘭

監督

包裝及廣告企劃製作 / 統領廣告公司

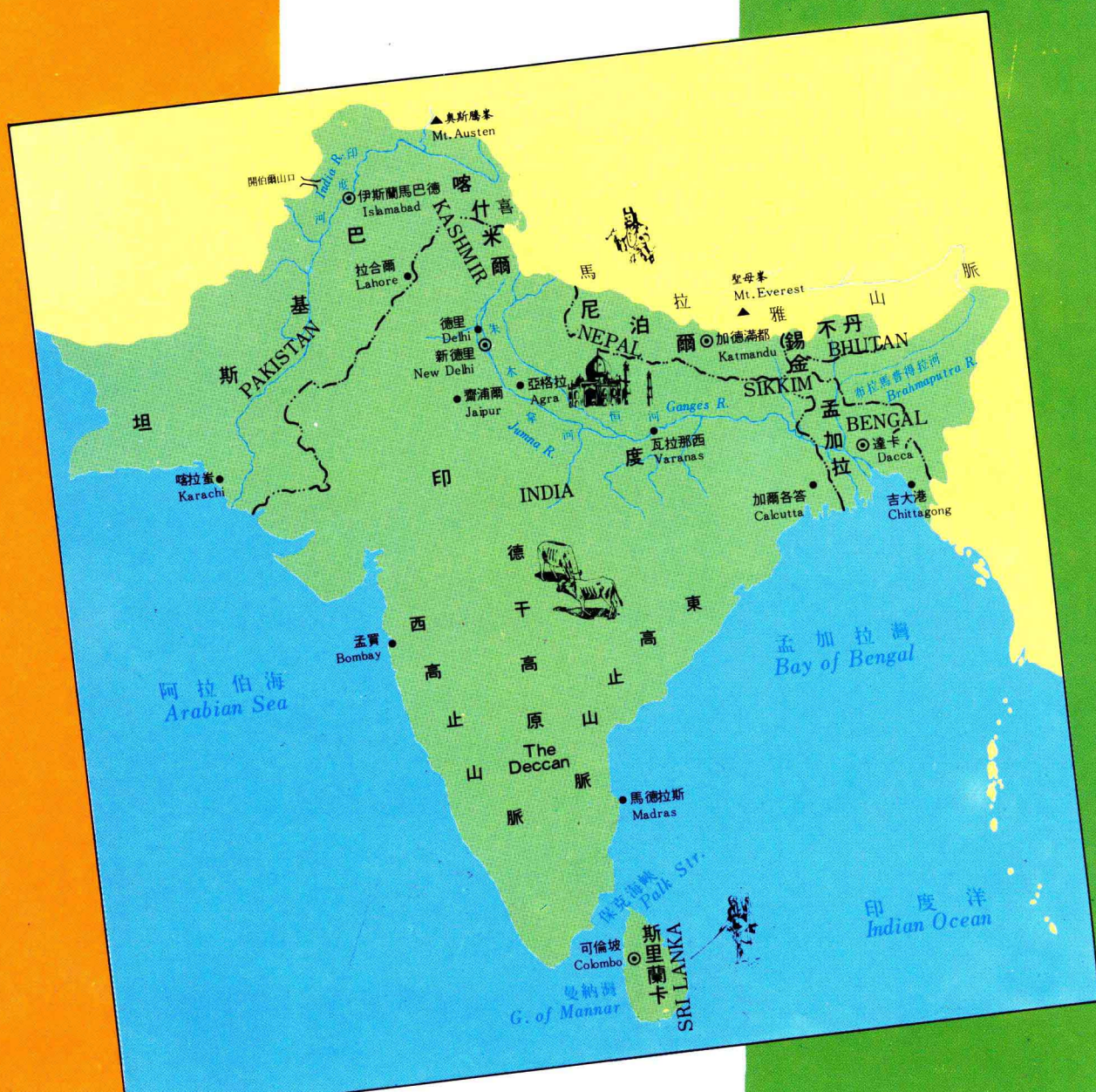
CAD / 楊國台

AD / 劉朝森

元稿 / 關秀格 ● 陳慧如

# 南亞

菩提清香





我覺得我看到了你的臉，  
我就在黑暗中乘船出發，  
如今清晨在微笑中破曉，  
春花正盛開。  
但是假使光線微弱，  
花兒凋謝，  
我仍會向前航行。

——泰戈爾詩集



卡摩利海峽位於印度最南端，簡陋的漁船在此捕魚，風急浪高，危險萬分。

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

喜馬拉雅山峯峯相連，山頂白雪映天光，深谷滿是砂礫岩塊，南亞則是位於這片綿亙高山南麓。

# 世界的屋頂

雄渾壯闊的喜馬拉雅山，層層相疊，峯峯相連，山頂終年白雪皚皚，雪光山色，黎明映晨曦，黃昏沉落日，深夜垂星光，相互輝映，氣魄壯麗。由喜馬拉雅山頂端，

向南遠眺，蜿蜒的河流由此擴展蔓延，蔥綠的高原一望無際，更遠的地方，則是碧藍大海包圍著山麓下的大陸塊，這就是南亞。

南亞位於喜馬拉雅山，南濱印度洋，西臨阿拉伯海，包括了印度、孟加拉、巴基斯坦、不丹、錫金、尼泊爾、喀什米爾和斯里蘭卡等國家。整個南亞地形北邊山







聖牛和古舊的汽車並排街上行，是印度常見的街景。



南亞人膚色深褐，輪廓明顯，明眸皓齒。圖為印度女孩，額前點紅粉是女孩喜歡的裝飾。

勢高聳，西界與都庫什山雄峻，到了印度南部，東南高山夾峙，<sup>1</sup>南亞地形顯得突兀高險，有「世界屋頂」之稱。恆河、印度河、布拉馬普得拉河等大河發源於喜馬拉雅山，橫流斜貫，支流多方來會，形成南亞北部平原，是南亞精華區。南亞南部伸入印度洋，是印度的德干高原，隔著保克海峽和斯里蘭卡相望。

南亞自古有亞利安人遊牧到此，見到豐富水草和肥沃的恆河流域，在此耕種作物和畜養家畜，由此開始定居。隨後有各方民族相繼入侵，如羅馬人、中亞人、蒙古人，到了近代有歐洲人在此建立殖民政權，因此南亞各國到了二十世紀才各自獨



喜馬拉雅山麓小國，春時豔陽高照，人和羊徜徉在陽光下，遠方山頂依舊是冰封雪掩，相映成景。

立，在世界上是屬於年齡尚淺的幼兒，因此多方現代化的發展還尚未完全出現在南亞，而落後貧窮，更是南亞常見景象，這是南亞國家今日所必須面對的問題。

不丹、錫金、尼泊爾、喀什米爾等國家緊臨著喜馬拉雅山南麓，以羣峯山巒為屏，山峯秀色盡在眼前，宛若世外桃源般，是世界登山探險隊攀登喜馬拉雅山的起程點，觀光事業由此繁榮。印度是南亞最大的國家，也是歷史悠久的古文明國，神秘深奧的印度教、典雅華麗的印度舞都令人想一窺其境；而滔滔不絕的恆河畔，斑剝古城，古寺古廟林立；世界奇景泰姬瑪哈陵依舊散發著惱人的光芒，互久不滅。孟加拉位於印度東方、恆河下流三角洲，河川縱橫，帆船是主要交通工具，境內常見帆船點點，有的人以船為家，終年生活盪漾在水波河面上。巴基斯坦位置重要，西邊驚險迂迴的山路，是通往阿拉伯世界的通路。

喜馬拉雅山頂終年為白雪封掩，纏綿互，宛如澎湃的浪濤，風景絕佳，而山下延綿的南亞各國度，羣山環抱著房舍，還有古色古香的寺廟和寶塔，馨香嫋嫋，民風純樸，雖然落後和貧窮是一個亟待解決的問題，但是遮掩不了南亞雄潤的山光氣勢和純厚樸拙的民風。

# 未經擦拭的寶玉

## 印度

INDIA



美麗的少女撥弄西塔琴，琴聲琤琮，手姿優雅，這是印度傳統舞蹈中不可缺的樂器。

展讀一首清新脫俗的泰戈爾詩，蘊涵著無限哲理，言詞賅備雋永，意境純實自然；踏入印度寺院，繁複的宗教儀式和古老深奧的教義，令人難以一探其神秘；而城市街頭普遍存在的貧民區，破舊、髒亂，給人的感覺只是落後和貧窮；但是代表印度藝術建築的泰姬瑪哈陵，氣勢雄偉壯闊，彷彿集世界精雕於一堂，令人嘆為觀止。

印度到底是一個怎樣的國家呢？神秘的氣息依舊籠罩，那是因為它的貧窮落後，未加改善，令人難以相信一個文化古國會如此沒落；那也是古代以來綿延的宗教精神與教義，深奧恢宏，令人難以窺其寬廣精深，因此在西方人心目中，對印度一直保有一股說不出的神秘與好奇。

印度位於南亞，北鄰不丹、尼泊爾和中國，西北連巴基斯坦，東北與孟加拉、緬甸相接，東瀕孟加拉灣，西臨阿拉伯海，南部伸延入印度洋。高聳的喜馬拉雅山，矗立在北方中國邊界上，自古即有自己的文化發展，或是小邦獨立局面，或是部落浮遊形式，今人多已不可考。在印度地底，曾發現舊石器時代和新石器時代的遺物，證明遠古時代，即有人類在此活動，只是

印度六月到十月是雨季，雨來連日不停，煙雨迷濛。

