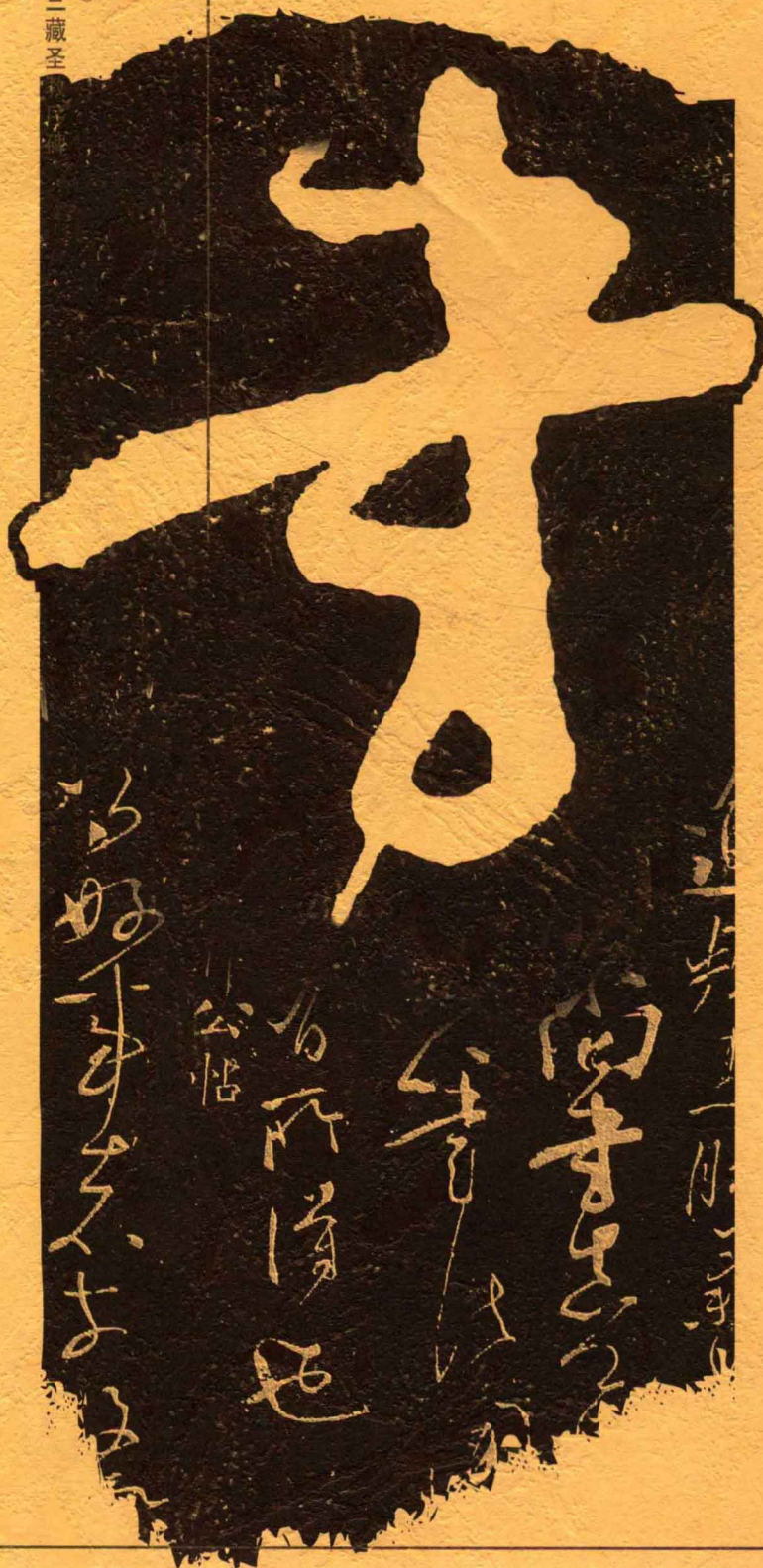


西安碑林

名碑

二

▲《怀素三帖》
▲颜真卿书《颜氏家庙碑》(上)
▲颜真卿书《颜氏家庙碑》(下)
▲智永禅师书《真草千字文碑》
▲僧怀仁集晋王羲之书《大唐三藏圣



西安碑林

名碑

二

陕西人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

西安碑林名碑 . 2 / 李域铮, 陕西省博物馆编 . —西
安: 陕西人民美术出版社, 1996. 11 (2002. 12 重印)
ISBN 7-5368-0861-5

I . 西 . . . II . ①李 . . . ②陕 . . . III . 汉字—碑帖—中
国—古代 IV . J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107487 号



西安碑林名碑(二) (修订版)

陕西省博物馆
李 域 铮 编

陕西人民美术出版社出版发行
新华书店经销

陕西省印刷厂印刷

一九九六年十一月第一版

二〇〇三年一月第三次印刷

ISBN7—5368—0861—5
J • 716 定价: 42.00 元



目 录

前 言		(一)
唐 怀素三帖		(三)
唐 颜氏家庙碑(上)		(三七)
唐 颜氏家庙碑(下)		(一二三)
隋 真草千字文碑		(二〇五)
东晋 大唐三藏圣教序碑		(二七〇)

前言

西安曾是我国周、秦、汉、唐等十一个王朝的帝都所在地，历时达一千多年。因此，不论是地表还是地下，都保存着许多极其珍贵的历史文物。碑石、墓志书法及艺术刻石，就是其中的重要部分。而西安碑林则集中地反映了这方面的历史文化，它以碑石精英荟萃驰名于世，素有书法宝库之称。

西安碑林创始于北宋哲宗元祐二年（公元一〇八七年），是从保存唐代所刻《石台孝经》和《开成石经》开始的，距今已有九百余年的历史。这九百多年来，又不断的进行收集、扩大与保护，至今集藏的碑石、墓志、艺术刻石达二千八百多块，分七座碑室、六个游廊和八座壮观的碑亭陈列。一九六一年国务院确定其为国家第一批重点文物保护单位之一。

碑林中收藏的碑石、墓志不仅数量多、内容丰富、历史悠久，而且真、草、篆、隶、行各种书体齐全，由不同时代的诸多名家书写，书迹各异，风格纷呈，从中可以了解我国汉字发展演变的梗概，可以索取到各个时期的历史文献、中外文化交流的资料，还可以得到艺术方面的启迪与熏陶。

《西安碑林名碑》便是从西安碑林的众多藏石中精选出来的，采用旧拓本分辑装帧精印出版。碑石作品上起秦汉，下至明清，隋唐时期的作品尤为突出。编入的作品在篆书方面，有秦代李斯所写《峰山刻石》（宋代郑文宝摹刻，采用秦统一后所通用的一种字体书写，后称小篆），有唐代被誉为李斯后小篆第一人的李阳冰所写《三坟记碑》、《栖先莹记碑》和尹元凯所写的《美原神泉诗序碑》等。隶书作品有汉《曹全碑》，书法工整精细，笔致精健俊丽，为东汉隶书极盛时期的精品；有《汉石经周易残石》，这是东汉光和六年（一八三年）刻成的熹平石经，相传是当时大书法家蔡邕的手迹，可视为汉隶书法的规范。魏、晋南北朝时期的《三体石经》、《曹氏夫人墓碑》也是学隶者值得楷摹的。唐代隶书更多，虽皆取法于汉隶，但各具特色，如史维则书写的《大智禅师碑》、陆尚宾书的《杨孝公碑》、唐玄宗李隆基御书的大名鼎鼎的《石台孝经》都是这时期的代表作。草书作品以

智永书《真草千字文帖》、张旭书《断千字文》、僧怀素书《东陵圣母帖》、《藏真、律公二帖》最为著名。碑林中保存的真书名碑和墓志，以北魏至隋唐的最多，如北魏《元桢墓志》、《穆亮墓志》、《元嵩墓志》、《尔朱袞墓志》；隋代《明云腾墓志铭并序》、唐代《雍王李贤墓志铭并序》、《刘潜墓志铭并序》、《永泰公主墓志铭并序》、《张去奢墓志铭并序》、《许遂忠墓志铭并序》、《李敬实墓志铭并序》、《宋伯康墓志铭并序》、后梁《石彦辞墓志铭并序》等皆为精粹之作。唐代欧阳询书《皇甫诞碑》、欧阳通书《道因法师碑》、虞世南书《孔子庙堂碑》（宋代翻刻本）、褚遂良书《同州三藏圣教序碑》、徐浩书《广智三藏不空和尚碑》、颜真卿书《多宝塔感应碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《臧怀恪碑》、柳公权书《玄秘塔碑》、《迴元观钟楼铭并序》等等，这些优秀的书法作品，千余年来为书家们所重视，成为临写楷摹不厌的范本。宋徽宗（赵佶）书写的《大观圣作之碑》字迹纤细，笔力瘦劲，是独具风貌的「瘦金体」，成为自宋以来在艺林中有较大影响的书体。行书作品有唐僧怀仁集晋王羲之字刻成的《大唐三藏圣教序碑》、僧大雅集王羲之行书刻的《兴福寺残碑》，两碑虽均系唐人集字刻成，而书法挺秀舒畅、流利大方，「飘若游云，矫若惊龙」，为后世所珍爱，赞口不绝。还有宋《黄庭坚诗帖》、元代书画名家赵孟頫书《游天冠山诗碑》、明代书画家董其昌书《秣陵旅舍送章生诗碑》及清林则徐书《游华山诗》等等也都系行书艺术珍品、稀世之作。清代费甲铸翻刻的《宋淳化秘阁帖》共计一百四十五石，两面刻字，前五卷是历代封建帝王和他们的名臣及书法家的真、草、篆并古文各体，后五卷是王羲之和王献之的草书，是汇集我国历代书法家作品的一部丛帖。辑印这些书法作品时，还分别对每块作品的来源、时代背景、收藏地点、撰书者、书艺特色、古今评价，均作了较系统的介绍和论述。

《西安碑林名碑》自一九八七年陆续问世之后，深得国内外书法爱好者的厚爱，曾多次再版发行。为了进一步满足广大爱好者的需求，陕西人民美术出版社对这套书作了改版并重新装帧，使其以崭新的面貌迎接四海宾朋。

在编辑、出版、发行这套名碑作品时，也曾得到陕西人民美术出版社和有关同志的大力支持和协助，在此致以诚挚的谢意。

李域铮

一九九六年四月二十五日

唐 怀素三帖

东陵圣母帖
藏真帖
律公帖

怀素三帖

怀素三帖，即《东陵圣母帖》、《藏真帖》和《律公帖》，是唐代草书名家怀素书写。属我国历代书法艺术中的著名之作。

怀素（公元七二五——七八五年），字藏真，俗姓钱，湖南长沙人，早年出家为僧，法号怀素，人称「怀素和尚」。是唐代杰出的僧人书法家之一，擅长草书，尤以狂草名世。性格疏放，不拘细行。相传他为了掌握草书要领，发奋苦练，弃笔成堆，埋于山下，号为「笔塚」。因家贫，无钱买纸，种芭蕉成林，采蕉叶代纸练字，仍不足用，另用漆盘、木板，书至再三，盘和板皆穿。为了进一步在书法艺术上有所成就，他又千里迢迢，跋山涉水来到京城长安，观览名碑，拜师访友，向邬彤、颜真卿等人求教。邬彤和颜真卿都曾得张旭亲传书法。怀素从「夏云多奇峰」领悟草书笔意，很得颜鲁公赏识。怀素自谓其书法真书出于钟繇，草书出于张芝和张旭。最后终以「狂草」出名。怀素平时好饮酒，兴到运笔，如惊蛇走虺、骤雨旋风，飞动圆转，随手万变，但法度具备，不出魏晋。当时名流李白、钱起等皆有诗赞美。历来书评家认为他的书法继承了张旭并有所发展，称其「以狂继颠」。他存世的书法有《论书帖》、《自叙帖》、《苦笋帖》、《千字文》、《东陵圣母帖》、《藏真帖》和《律公帖》等。其中《东陵圣母帖》书写于唐德宗贞元年间。西安碑林并收藏有《东陵圣母帖》刻石，为竖方形，高七十厘米，宽一三九厘米，两层刻文，共六十行，行二至九字不等。系由宋代游师雄摹刻，字体属今草，而含有章草的笔意，中、侧锋兼用，一气呵成，刚健遒劲，温润流利。《藏真帖》、《律公帖》书写时间不详。碑林中的藏石，亦为竖方形，游师雄于宋元祐八年（公元一〇九三年）摹刻，石高一四〇厘米，宽四九厘米，字迹写得「匀稳清熟」，「出入规矩，绝狂怪之形」，是今草中有章草遗意的佳作。为了给广大书法爱好者提供欣赏和临习的参考，我们采用了明代以前的拓本影印，此本系浓墨拓，字画细微处有湮没，但比之新拓神采更为饱满，保存有初拓的余貌，堪称珍本。

圣母心俞至言，世疾冰释，遂奉上请之教，旋登列圣之位。仙阶崇

唐釋懷素書仲夏居士藏

聖母心俞至言

世疾冰釋遂奉上請之教

旋登列聖之位

之靈威足以爲功遂立
神應速乃爲之入美

極之示不蔽降于庭內

美其名不隱炎牛之

圣母道应宝篆。才合上仙，授之秘符，饵以珍药，遂神仪爽变。肤骼纤妍，脱异俗流，

王母道应宝篆

上仙授之秘符

神仪爽变

肤骼纤妍

鄙远生爱。杜氏初盆，责我妇礼，圣母脩然，不经听虑，久之生讼，至于幽圉，拘同美里。脩

出用拘同美里。脩

手出用拘同美里。脩

手出用拘同美里。脩

(忽)霓裳，仙驾降空，卿云临户，顾召二女，蹑虚同升。旭日初照，耸身直上，旌幢彩焕，辉

奕为衣仙驾降空
卿云临户顾召二女
蹑虚同升旭日初照
耸身直上旌幢彩焕
辉

应回升
心之初照得

才直上
旌幢彩焕辉

耀莫伦，异乐殊香，没空方息。康帝以为中兴之瑞，诏于其所置仙官观，夫殊祥也。

仙官六亲芳好祥也

具之辉祐亦不空置

具之辉祐亦不空置

因号曰东陵圣母，家本广陵，仙于东土，曰东陵焉；二女俱升，曰圣母焉。遼字既崇，真仪

