

黄怡鹏 黎学锐 编著

广西 历史 文化

GUANGXI LISHI WENHUA



广西特色文化丛书

主编 于琛 副主编 廖明君

黄萍

广西人民出版社



广西壮族自治区人民政府

重点招标课题《广西特色文化发展研究》成果

广西特色文化丛书

广西历史文化

主 编 于 璩

副主编 廖明君 黄 萍

编 著 黄怡鹏 黎学锐



广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

广西历史文化/于 璩 主编. —南宁: 广西人民出版社, 2012.6
(广西特色文化丛书)

ISBN 978-7-219-07918-8

I. ①广… II. ①于… III. ①广西—历史文化 IV. ①K296.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第084585号

编 著: 黄怡鹏 黎学锐

出 版 人: 卢培钊

总 策 划: 黄 萍 邓 欣

项目统筹: 廖集玲

责任编辑: 廖集玲

装帧设计: 小米设计工作室

封面设计: 王 霞

装帧设计总监: 张志伟

出版发行: 广西人民出版社

社 址: 广西南宁市桂春路6号

邮 编: 530028

电 话: 0771-5523819

印制: 广西大一迪美印刷有限公司

开本: 890 × 1240 1/32

印张: 5.5

字数: 25千字

版次: 2012年6月第1版

印次: 2012年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-219-07918-8

定价: 25.00元

(由于种种原因, 书中有部分图片未能与作者联系上, 请作者看到图片后与出版社联系, 领取稿酬)

广西特色文化编委会

主 编：于 璠

副 主 编：廖明君 黄 萍

编 委：于 璠 廖明君 黄 萍 周 鸿

韩德明 覃彩銮 黄南津 黄晓娟

黄桂秋 梁汉昌

装帧设计：小米设计工作室

封面设计：王 霞

装帧设计总监：张志伟

序

作为一名从事文化教育研究 20 余年的我，主编一套《广西特色文化丛书》，以清新、明快的风格，优美的笔调，全景展示广西的优秀文化，发掘它最富于活力的内在源泉，为广西的民族文化遗产打开一扇窗口，是我多年的梦想。

2010 年，我在完成广西重大招标课题“广西特色文化发展研究”后，结题出版了《广西特色文化发展研究》一书。该书出版后，反响热烈，收到各地读者的不少来信和谏言，希望将意义非凡的广西文化资源通过图文并茂的形式，呈现于普通读者眼前。我欣然接受了这个建议，继续组织专家学者，从历史、山水、民俗、戏剧、歌谣、舞蹈、织绣、铜鼓、红色文化等 9 个方面进行挖掘整理、出版广西特色文化丛书，现在终于要付梓了。

孟子说：“观水有术，必观其澜。”你要读懂一条大河，最明智的方法，是观察它波澜壮阔的景象。同样的，要想领略广西文化的灿烂多姿，参透它的精神内涵，你必须先读懂广西文化中最娇艳的那几朵奇葩。但这还不够，就像参观一座宫殿，你要想看到宗庙房舍的富丽堂皇，找到大门只是第一步，接下来你要找到参观的路径。也就是说，广西文化这座宝库的内容太丰富了，宫殿太恢弘了，不管站在哪个位置，都不可能窥见全貌，要想不迷失方向，你必须拥有恰当的视角。

《广西特色文化丛书》是我们了解广西文化的大门，而它策划编写的内在逻辑，又蕴含阅读广西文化的四种视角，概括说来就是四个字——纵、横、专、普。

纵，是历史的视角。《广西历史文化》以古文化遗址、古墓葬、古

建筑、岩画等物质文化为线索，梳理广西从史前时期到新中国成立前的漫长历史。把广西人放到他们自己的传统中去理解，你才能深切体会他们的喜怒哀乐。懂得广西人的历史，你才能定位他们今天的角色。

横，是地理的、比较的视角。以酒文化为例，壮族人、瑶族人、苗族人、仫佬族人各有特点，你必须通过不同民族、不同地区之间的横向比较，才能让读者直观感受到广西文化的地域特色和丰富多彩。在《广西山水文化》、《广西歌谣文化》等几本书里，你将看到这种视角的具体运用。

专，是专细、集中的视角。织绣是广西文化中最具代表性的工艺艺术之一，在传说、图纹、形态、技艺等方面都极具特色。《广西织绣文化》一书通过对织绣传说、种类、方法、图纹、工具等细致讲解，慢慢阐释这种独特的艺术形式是怎样反映广西人的审美情趣和民族意识的。

普，是综合的视角。文化只是一种表现形式。是什么样的心灵创造了这些文化，他们如何安排人在天地之间的位置，他们对生活有没有一贯的期待？这才是我们穿过文化丛林要抓住的核心内涵。入乎其里，出乎其外。抓不住根本，讲太多东西都显得零碎。相反，抓住了根本，在一针一线里，你都有可能看到广西人真正的风采。

文化的发展与经济、教育、旅游等多方面因素密切相关，正在跨越发展前进的广西，人们对文化精神需求日益增长。作为文化传承者的我们，有义务担当这样的重任，认真做好文化传承功课，打造特色文化品牌，让源远流长的广西特色文化得以代代相传。

于琛

2012年5月



前 言

广西历史文化资源以物质形式遗存下来的较多，主要包括古文化遗址、古墓葬、古建筑、岩画等。从历史分期上来看，广西经历史前时期、先秦时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐宋时期、元明清时期、近现代时期等。

广西百色盆地考古发现的石器证明，距今 80 万年以前就有原始人类在这片土地上生息繁衍。他们制造和使用的手斧在成分、技术和类型等方面同西方手斧文化的发展水平相当，证实东亚旧石器时代的早期人类与西方具有相似的认知能力和石器加工技术。

先秦时期出土的文物主要有青铜器、铁器、陶器、玉石器等。武鸣马头元龙坡墓葬出土的青铜器、石范说明，早在西周、春秋时期，广西就有较发达的青铜冶铸业。新石器时代晚期至商周时期，今广西地区的西瓯、骆越族人已掌握稻作生产、陶器烧制和铜器冶炼技术，进入农耕文明阶段。

随着秦始皇统一岭南，大批中原人迁入，带来先进的生产技术，桂北和桂东地区农业和手工业逐渐发展繁荣起来。海上丝绸之路的开通，对广西沿海地区经济发展起到促进作用。珍珠贸易、海外贸易是桂南地区的主要商贸活动。

魏晋南北朝时期，广西农业生产水平进一步提高，纺织业在此时有较大发展。中原汉民大批南迁广西，中原汉文化的传播进一步

扩大，手工业技术进一步提高，显示出稳定繁荣的局面。陶器、瓷器等窑址的大量发掘充分说明这个事实。青瓷器的大量发现是这个时期制瓷手工业发达的标志。

隋唐宋时期，随着中央王朝政治经济文化中心的逐渐南移，广西的政治经济文化也获得长足发展，从该时期留下来的墓葬、城址、窑址、石刻造像等可以看出当时广西的发展概貌。桂林的桂州窑、容县的琼新窑是隋唐时代重要的瓷器生产基地，桂州窑出土的文物显示出当时桂林佛教兴盛的程度。宋代藤县中和窑烧造的影青瓷器，可与颇负盛名的景德镇同类产品相媲美。

元朝时期，广西的少数民族地区经常爆发反抗元朝统治的起义。元朝末期，广西开始单独设省。元明清时期出土的文物对研究当时广西的社会风俗及历史文化具有重要的意义。位于合浦县福成镇的明代上窑瓷窑址展示了这一时期广西瓷器制造业的水平。

1840年鸦片战争后，中国沦为半殖民地半封建社会，帝国主义列强纷纷涌入中国进行宰割掠夺，广西也不可避免受到侵犯。这一时期，伴随现代化生产方式的传入，广西经济政治文化得到快速发展，各族人民的民族感情得到升华。在中国近现代各种反帝反封建斗争中，广西各族人民都能团结一致、齐心合力，为国家做出了伟大的贡献。清王朝被推翻后，广西各地群雄并起，20世纪30年代新桂系在广西的建设让广西成为当时闻名全国的“模范省”。20世纪30、40年代，面对日本帝国主义的疯狂侵犯，广西人民再一次展现出大无畏的精神，用鲜血捍卫了国家的主权与民族的尊严。

目 录

前 言	1
第一章 史前历史文化	1
一、旧石器时代人类化石与文化遗存	2
二、新石器时代人类遗址	8
第二章 先秦秦汉历史文化	27
一、先秦时期历史文化	29
二、秦汉时期历史文化	45

第三章 魏晋南北朝隋唐宋历史文化····· 79

一、魏晋南北朝时期历史文化····· 81

二、隋唐时期历史文化····· 92

三、宋代历史文化····· 107

第四章 元明清民国历史文化····· 117

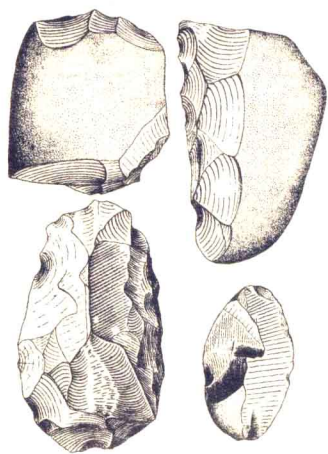
一、元明时期至鸦片战争前历史文化····· 119

二、鸦片战争后至新中国成立前历史文化·· 138



第一章

史前历史文化





一 旧石器时代

人类化石与文化遗存

截至 2004 年底，广西已发现巨猿、古人类化石和旧石器地点达 134 处，分布主要集中在广西的东、西、中部和东北部。古人类化石除柳江人、麒麟山人及隆林人有头骨或身骨，其余只发现牙齿。这些化石都在石灰岩洞穴中发现，多伴出各种动物化石，有些还伴出打制石器。广西旧石器时代早期和旧石器时代晚期均属于砾石石器文化，两者的区别在于：旧石器时代早期的原料中石英岩和石英占有较大比例，而在晚期很少见；旧石器时代早期的器型较大，晚期的较小。旧石器时代晚期出现两套大小不同的工具组合。



“柳江人”复原头像，根据柳江人头骨化石复原。柳江人化石藏中国科学院古脊椎动物与古人类研究所

柳江人化石

旧石器时代晚期人类化石。1958年9月发现于广西柳江县新兴农场西面通天岩内。柳江人化石计有一个完整头骨（缺下颌骨）、最下的四个胸椎和全部五个腰椎、五段肋骨、骶骨、右髌骨和左右股骨各一段。除一段股骨可能属另一个体，其余都属一个中年男性个体，年龄超过40岁。柳江人化石是中国迄今发现的最早的晚期智人化石，它的发现不仅为研究中国晚期智人的体质及早期智人和晚期智人体质变化关系提供了珍贵的实物资料，而且在研究东亚地区乃至太平洋地区晚期智人的迁徙和扩散具有重要的地位。



百谷遗址



高岭坡遗址周围的地貌（彭书琳摄）

百谷和高岭坡遗址

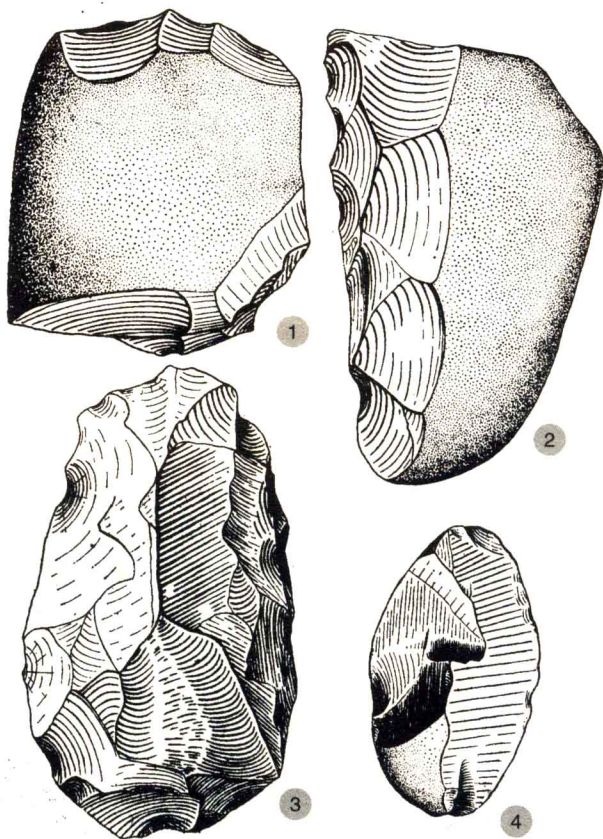
全国重点文物保护单位。旧石器时代遗址。百谷遗址位于百色市那毕乡大和村百谷屯东北，高岭坡遗址位于田东县林逢镇檀河村坡算屯东南的高岭坡，均属右江四级阶地。2001年6月25日被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。被评为2002年度全国十大考古新发现之一。百谷遗址共出土遗物近70件。百谷遗址原始地貌保存完好，石制品埋藏丰富。已发现数量较多的石制品，及可供年代测定的玻璃陨石标本。遗址表面还发现更多的大型砾石石器。高岭坡遗址共出土遗物430多件。推断距今约70万年，把人类在广西活动的历史大大提前。

柳州白莲洞洞穴遗址

全国重点文物保护单位。位于柳州市东郊都乐村白面山南麓。1973年至1982年间发掘。白莲洞遗址文化层有5组发展序列，分属3期文化，即旧石器时代晚期文化、中石器时代文化和新石器时代文化。人牙化石共2枚，分别代表一男性与一女性个体，属晚期智人。白莲洞遗址的早期遗存出现于37 000年前的晚更新世，然后持续发展到现在7 000年左右。



白莲洞遗址



宝积岩出土的石器

1. 凸刃砍砸器
2. 直刃砍砸器
3. 椭圆砍砸器
4. 刮削器

桂林宝积岩洞穴遗址

旧石器时代晚期遗址。地质时代为更新世晚期稍早阶段，碳素测定其年代为距今 24 760 ~ 35 600 年。位于桂林市中山北路西侧广西师范大学附中校园内的宝积岩洞穴中。洞内面积约 500 平方米。洞内原生堆积分三层：第一层是石钟乳盖板；第二层是灰黄色胶结土，含石灰岩角砾、化石、石器等；第三层为黄色亚粘土。共出土两枚人牙化石、16 种“大熊猫—剑齿象动物群”化石和 12 件打制石器。年代为更新世晚期。宝积岩人牙齿化石已无原始特征，属晚期智人。打制石器均系石英粗砂岩所制。遗址的石器与人类化石、动物化石共存，是广西境内旧石器时代材料最全的遗址。