

读行天下
TIANXIA

学生版



新 时文选粹

十年盛典：最新10年最出彩的时代佳作

海量内容：近1000篇文章，囊括时代思想、感悟、心情……

最美文段：300段精彩美段，尽显时文各种鲜美

灵动品评：评价文章不同亮点，获得不同的美的体验

大全集

凤凰出版社



学生版

时文选粹^新

大全集

丛书主编：宽 心

本册主编：李秀丽

副主编：刘学智

编 委：马成瑞

张艳秋

吴 浔

马艳秋

霍进生

赵 悦

邹贵生

朱义启

陆霞红

董慧琴

陈 勇

马宽明

孙少良

康亚林

冯英杰

安秋霞

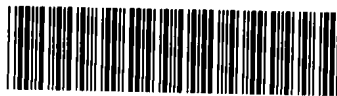
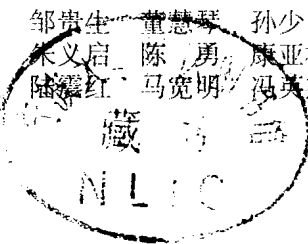
李恩宪

尤凤英

李广元

贺永辉

李占威



NLIC2970893158

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

时文新选粹/宽心主编.--南京:凤凰出版社,

2011.1

ISBN 978-7-5506-0142-0

I. ①时… II. ①宽… III. ①散文-作品集-世界

IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 255782 号

书 名 时文新选粹

主 编 宽 心

总 监 制 陈 欣

策 划 闫韧民

责 任 编 辑 司丽丽

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司

凤凰出版社

北京凤凰天下文化发展有限公司

出版社地址 南京市中央路 165 号,邮编:210009

公 司 网 址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>

印 刷 北京盛源印刷有限公司

北京市通州区潮县镇后地村,邮编:101109

开 本 787×1092 mm 1/16

印 张 19

字 数 450 千字

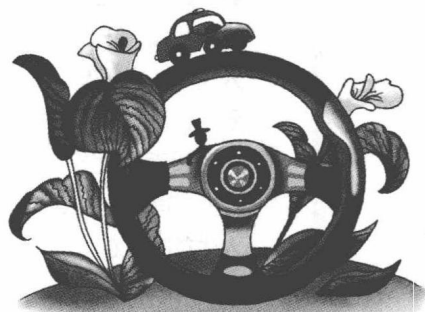
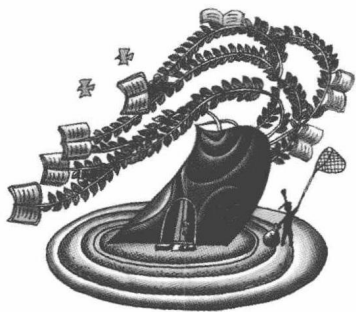
版 次 2013 年 3 月第 1 版第 4 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5506-0142-0

定 价 28.50 元

(本书凡印装错误可向发行部调换,联系电话:010-58572106)

目录



澄明境界

CHENG MING JING JIE

新选段/10

水滴没有残缺/12

精神栖身于茅屋/13

阳光是一种语言/14

信仰/15

漂亮的女司机/17

我的老师/18

职责/19

单纯的境界/20

崇尚愚蠢/21

琴声中的玫瑰/23

宁静/24

微时文：净化内心/26

热观点/28

坦然如风

TAN RAN RU FENG

新选段/32

转身，又是一道风景/34

人生巅峰无回声/34

印第安人的墙/35

学会拒绝/36

站立不仅是一种姿势/38

生命的启程/39

选择/40

坦然如风/41

你不能失败/42

春芽的启示/44

幸福和苦难都属于灵魂/45

假如人生没有磨难/47

孤独是灵魂的舞蹈/49

垂钓/51

瑕……/53

有一缕阳光就要灿烂/54

孤独地走向未来/55

你想一鸣惊人吗/57

柔韧人生/59

体会寂寞/59

宁静以致远/61

平视/62

我最喜欢的一个形容词——从容/63

渴望从容/64

微时文：宁静是忘我的安详/66

热观点/68

人生如茶

REN SHENG RU CHA

新选段/72

人生絮语/74

人生不足畏/75

对自己的人生负责/75

生活没有栅栏/77

古龙的争与让/78

人生如茶/80

一生只做一件事/81

独腿人生/82

储蓄人生/84

人生是什么/85

微时文：浮沉荣辱心何苦/86

热观点/88

锻造心情

DUAN ZAO XIN QING

新选段/92

徒劳之美/94

心说/95

心灵之树/96

生活——思想最深厚的营养/97

永恒的微笑/98

微笑着继续/101

关于好心情/102

锻造心情/103

水终有澄清的一天/104

一朵飘不走的云/106

一个关于自信的故事/107

学会等待/108

我要笑遍世界/109

飞走的青鸟/111

正视“遗憾”/112

尽量让自己快乐/113

快乐的真谛/113

心花开啦/115

心是一棵树/116

寻找快乐/116

学会放弃/118

木炭与沉香/119

快乐是生命开出的一朵花/120

微时文：为自己而美丽/122

热观点/124

认识高贵

REN SHI GAO GUI

新选段/128

我愿做一名观众/130

游巴黎“地下宫殿”/131

柔和/132

活力/133

坐看云起时/134

幸福/135

厚道/136

认识高贵/137

生活如椅子/138

谦虚的资格/139

心存感激/140

超脱/141

心田上的百合花开/142

感受和享受/143

学会欣赏/144

嫉妒/145

微时文：简单就会快乐/148

热观点/150

精神明亮

JING SHEN MING LIANG

新选段/154

对孩子说/156

给今天起一个好名字/157

快乐/158

做个有香味的女孩儿/159

青春/160

为“我不能”举行葬礼/161

风中亮出年轻的旗/163

自卑/165

俯视你自己/166

窃贼/168

访兰/170

精神明亮的人/171

追赶太阳/172

微时文：别让自己活得太累/174

热观点/176

喜欢出发

XI HUAN CHU FA

新选段/180

喜欢出发/182

希望常在/184

从罗丹得到的启示/184

突破/186

执著/187

支撑/189

凿井/190

摆渡自己/191

希望的力量/192

圆梦的翅膀/194

一个寻找死亡的年轻人/195

对理想的思索/196

微时文：梦想在脚下/198

热观点/200



生命化妆

SHENG MING HUA ZHUANG

新选段/204

有一种……/206

搏击/207

为青春喝彩/208

生命如一泓清水/209

你是最棒的/210

生命的化妆/212

生命/214

轻轻地走与轻轻地来/214

生命如花/217

还生命以过程/218

青春的门槛/219

生命平衡的力量/220

微时文：活在当下/222

热观点/224

仁者爱人

REN ZHE AI REN

新选段/228

善良是我们的路标/230

万物美好，你在其中/231

善良·丰富·高贵/232

研究真诚/233

真诚/234

诚实是一块画布/235

棋道/236

面对流言/237

宽容是一种爱/239

坦率的伟大/240

高等教育/242

淡泊/243

仁者爱人/245

雪化一化，就有路了/248

谁敢去见马克思？/250

善良/252

良知如刺/253

正气——生命的真谛/254

微时文：走在阳光下/256

热观点/258

感恩的心

GAN EN DE XIN

新选段/262

感恩之心/264

温暖/265

天外财富/266

在爱的站台上送别/267

友谊/269

警察和小孩/270

寻找一个有苦难的天堂/271

让我站起来/275

留在我心底的眼睛/277

菩提树下/278

信义/279

跪/280

微时文：享幸福/282

热观点/284

渴望爱心

KE WANG AI XIN

新选段/288

爱着/290

思念是一种美丽的孤独/291

思念/292

细芽/293

哑女/295

木屐/296

血脉里，每一个人都是祖国/298

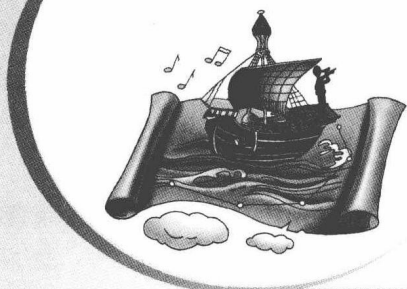
爱如茉莉/299

微时文：爱在守望中/301

热观点/303







第1编 澄明境界

“你如果行善事，人们会说你必定是出于自私的隐秘动机，不管怎样，还是要做善事；”

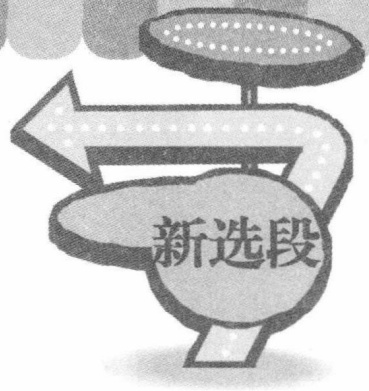
“你今天所做的善事明天就会被人遗忘，不管怎样，还是要做善事；”

“你如果成功，得到的会是假朋友和真敌人，不管怎样，还是要成功；”

“你耗费数年所建设的一切可能毁于一旦，不管怎样，还是要建设；”

“人们的确需要帮助，但当你真的帮助他们的时候，他们可能会攻击你，不管怎样，还是要帮助他人；”

“将你所拥有的最好的东西献给世界，你可能会被反咬一口，不管怎样，还是要把最宝贵的东西献给世界……”



坐看云起,我心超然

“行到水穷处,坐看云起时。”生存还是死亡,是一场宿命式的游戏,制胜的关键在于如水的心态,淡之,平之;以天下至柔之物,方可克刚,制胜关键在于如水的信念,柔若无骨,坚若磐石。站在喧嚣与急迫中,我们很难断然地做出选择,那么何不虚心接受岁月带来的忠告呢?放弃该放弃的,坚持该坚持的,面对该面对的,带着美丽的向往,在纷乱的生活,保持心灵的宁静。

——佚名

踌躇满志和万念俱灰远不如平淡如水和肆意逍遥

四十以后才明白:幸福指数完全取决于心态。成年累月的珍饈美味和觥筹交错,不一定能带来心灵的舒畅,在应付和虚伪间,最终造成的也许是越来越空虚的心灵,踌躇满志和万念俱灰都是人生的悲剧,远不如平淡如水和肆意逍遥。

——《男人四十之后才明白》

倾听花儿的呼吸,一如听从自己心灵的声音

我常常面对一朵独自绽放的花儿发呆,突然间,会听见它的呼吸。

于我而言,它的呼吸可能源于我心中一粒思考的种子,一只孤独高飞的苍鹰,或者是

一种等待了千年的渴望呐喊。

每当痛苦煎熬、寂寞守候,欢喜若狂、怅然若失的时候,甚至是生命中大悲大喜的来临,我总是想起山径幽谷中那些卑微清浅的花儿,想起与它们的对视,轻触,自语,那些随之而来的坦然充实,瞬间便充溢四肢百骸,赋予我镇静、喷涌的勇气,让我看到了生命中所有的美与希望。

——《听见花儿的呼吸》

寻求心灵的宁静

不管生命的高度是多高,它都起于平坦的大地,不管拥有多少,它都起于一无所有,所以当一个人失去一些东西时,他也获得了一些教训,生命不是一本简单的流水账,生命的滋味需要我们从容地去品味,细细咀嚼。安详,是真正的生命,生命的一切源于自己的心灵。不可不在意,不可太在意,追求来自内心,莫向外求,我们一起,坐看云起……

——《坐看云起》

要时常净心

常人能做到时常净身,却做不到时常净心,其原因是看得到与难发现。身体上的污秽由于显眼、有碍观瞻而被人重视,会主动去清除。而心中之垢藏于人心,化于无形,即使损身害命也易被忽视,故而积

存人们心间。

——《净心去缚》

用虚荣置换勇气、尊严和自由

32岁的时候,我才明白虚荣其实是一个中性词,它就像赌博中的筹码一样无毒无害,关键是看你拿它去置换什么。如果你拿它置换现金、房产和官职,那么它永远不够用;如果你拿它置换勇气、尊严和自由,那么它立等可取。

——《对虚荣的理解》

不要因一群人的咆哮而改变

如果我们心存善念,就该懂得多做一些良心事,少说一些风凉话。中国不会因一群人的咆哮而改变,却会因一些人默默地付出而改变,而这,才是我们这个社会所真正需要的。

——《到底谁有问题?》

让心灵之花怒放,灿烂整个世界

你相信吗?你的心灵一定会开一次花,一定的。也许是灿烂的一大片,也许只是孤零零的一朵;也许是举世无双的

奇葩,也许只是一朵毫不起眼的小花……你的心灵之花也许开得很长,常开不败;也许只是昙花一现,稍纵即逝……

谁也无法预报心灵之花开放的时辰,更无法向你描述它们怒放时的奇妙景象。但我可以告诉你,这样的花每时每刻都在人间开放。有人在向世界奉献爱心的时刻,就是花开的时刻。

愿我们的世界成为一个心花怒放的世界。

——《心灵是一棵会开花的树》

可求而不可遇的是充实

快乐是可遇不可求的,但是充实是可求而不可遇的。

——《一个人就是一支军队》

平和心态静如水

唐代诗人刘禹锡感叹“长恨人心不如水,等闲平地起波澜”。人心虽不如水,但不等于不可以达到。水从高处来,只向低处流,乃至归入大海,贵在平静低调。人生如是,遇事当有平常心:知足者常乐——在名利问题上,没有奢望,就没有失望,更不会绝望;能忍者常安——除非大是大非,少争我高你低,忍耐、忍让一下也就海阔天空、心平气和了;老实者常在——不做亏心事,当个老实人,吃得香、睡得稳,有时眼前可能吃点亏,但最终不吃亏。

——《人生,当如水》

最大的快乐

人最大的快乐就是心中完全真诚,仰不愧于天,俯不忤于人。

——《年轻人要学会身心整合》

端好心灵之碗

每个人的生命里都有一只碗,碗里盛着善良、信任、宽容、真诚,也盛着自私、猜忌、狭隘、虚伪。请剔除碗里的杂质,然后微笑着迎接另一只碗的碰撞,并发出你们清脆、爽朗的笑声吧!

——《心灵之碗》

控制自己就控制了成败

业务是小事,多少人失败,并不是因为不懂业务,而是缘于对自己情绪的失控和对自己欲望的无休止性。天下人,不是把握不了财产,而是把握不了自己。

——《赌局》

欲望迷津,不小心,你成了鬼

对生命来说,人鬼神,都存在,人在中间通两界,升上去是神,坠下来就是鬼。每个活人都需挑着自己往上走,不要让欲望迷津,怪力乱神,不小心,成鬼。

——《人分三界》

这个世界上,真正不会病的,是敬虔的心

这个世界上,病菌、微生物、虚荣、功名等等,都会让人得病,

但真正不会病的,是敬虔的心。

——《敬虔的心》

简单就幸福,复杂就痛苦

人,小时候简单,长大了复杂;穷时简单,变阔了复杂;落魄时简单,得势了复杂;君子简单,小人复杂;看自己简单,看别人复杂。这个世界其实很简单,只是人心很复杂。其实人心也很简单,只是利益分配时很复杂。人,一简单就快乐,但快乐的人寥寥无几;一复杂就痛苦,可痛苦的人却熙熙攘攘。

——佚名

幸福与你无缘

现在,我只想对年轻人说:你不要被那些天方夜谭式的故事弄得雄心勃勃,对未来的人生摆出一副破釜沉舟的架势。那样的话,你也许有万分之一的可能获得巨大的权力和财富,但你的一生百分之百与快乐和幸福无缘!

如果你要选择,就先问自己,究竟需要什么吧?然后选择一条你最感兴趣的路走下去。你的生命才可能过得充实而富有滋味。这时你也可能会迎来财富和荣耀,但那只是你生命之途的副产品而已。有没有它们,都不会影响你生存的快乐和生命的意义。

——《细碎的快乐》

水滴没有残缺

■ 鲍尔吉·原野

每一滴水都是圆的，水比所有的东西都看重圆满并保持圆满。水珠将滴未滴之际，是瞬间的椭圆，坠下马上修复成为标准的圆。水滴在空中坠落，水分子拉紧了手，绷紧了身上的衣衫。每一滴水都抱着如此大的力量和信念——保持一个圆。圆不会分散，圆没有残缺，圆可以保持自己的力量又借助别人的力量。水在空中被打碎，化为新的水珠，新的圆。把水称为兄弟何等准确，它们用看不见的手抱在一起，不分离。

水透明，人看不清水的容貌和水的个体。所谓“水分子”只是科学的一种说法。每滴水一定有小到人眼看不见的身体，它们彼此相识相亲，不分你我。

把一碗水、一壶水、一桶水倒入河水江水海水里，它们瞬间融合，找不到过去的“我”。水有神奇的融合能力，不固执、不拘泥、不自我，最在意和合。把瓶里的水倒入有水的杯里，分不出先后，它们如同自古以来就在一起，没区别。

相比较，人的融合最难。与其说性格难合，不如说文化难合，文化所包含的真实与虚伪、虔诚与诡诈、信仰与傲慢，让每个人都抱着自己的文化和利益绝不妥协，宽容在大部分情况下是一句空话。有的夫妻过了一辈子还在争吵，文化或价值观把每一件事都变成导火索。人看到水的融合会不会自省？只要是水，一杯脏水倒进干净水里，也会被均匀地淡化与净化，干净水慷慨地接纳了“脏水”，使它们比原来清澈一些，尽管水的整体浊了一些。

天下没有比水更加包容的物体。水无差别，无分别，水尽最大力量维持着平衡。水比钢铁坚硬又懂得温柔，水动驰万里，静守千年。人不知水的衣服在哪里，波浪是水奔跑的身姿却不是它的衣服。有一天，冬天洋井的铸铁包了一层透明

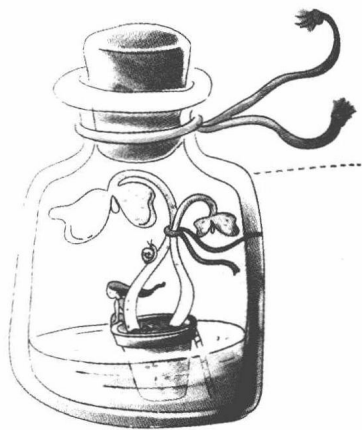
的膜，是冰，这就是水的外衣。水最巧，这一层冰多么薄、多么均匀。水可以分成多少层呢？它可以分成无数层却不分层。“浑然一体”这个词最适合于水。

水不挡光。生物的生长离不开阳光。阳光对植物而言，不止是温度，还是能量，像粮食一样。水的透光性保证了水中生物的生长。水无私，生育万物。

我们抓不住一滴水，更没办法用手捧着水走过千万里。水爱自由，它不想成为人的装饰或附庸。但人们身上有水，血液中99%的成分是水。这些水里携带着人赖以生存的氧气，含着把水变红的血细胞。血水运送人体的养料和废料。而人体细胞内有更多的水。水做的女人是《红楼梦》的说法，水做的人是上帝的说法。我们生活在身体的水中，但我们还是不像水，像我们自己。



感悟 水滴天然，反而具有强大的融合力和平衡力，使得不完美的趋向完美，已残缺的修复自我。人有水的成分，却离水的完美差得很远。



精神栖身于茅屋

■周国平

如果你爱读人物传记,你就会发现,许多优秀人物生前都非常贫困。

就说说那位最著名的印象派画家凡高吧,现在他的一幅画已经卖到了几千万美元,可是,他活着时,他的一张画连一餐饭钱也换不回,经常挨饿,一生穷困潦倒,终致精神失常,在37岁时开枪自杀了。要论家境,他的家族是当时欧洲最大的画商,几乎控制着全欧洲的美术市场。作为一名画家,他有得天独厚的便利条件,完全可以像那些平庸画家那样迎合时尚以谋利,成为一个富翁,但他不屑于这么做,他说,他可不能把他唯一的生命耗费在给非常愚蠢的人画非常蹩脚的画上面,做艺术家并不意味着卖好价钱,而是要去发现一个未被发现的新世界。确实,凡高用他的作品为我们发现了一个全新的世界,一个万物在阳光中按照同一节奏舞蹈的世界。

另一个荷兰人斯宾诺莎是名垂史册的大哲学家,他为了保持思想的自由,宁可靠磨镜片的收入维持最简单的生活,谢绝了海德堡大学以不触犯宗教为前提要他去当教授的聘请。

我并不是提倡苦行僧哲

学。问题在于,如果一个人太看重物质享受,就必然要付出精神上的代价。人的肉体需要是很有限的,无非是温饱,超于此的便是奢侈,而人要奢侈起来却是没有尽头的。温饱是自然的需要,奢侈的欲望则是不断膨胀的市场刺激起来的。你本来习惯于骑自行车,不觉得有什么缺憾,可是,当你看到周围不少人开上了汽车,你就会觉得你缺汽车,有必要也买一辆。富了总可以更富,事实上也必定有人比你富,于是你永远不会满足,不得不去挣越来越多的钱。这样,赚钱便成了你的唯一目的。即使你是画家,你哪里还顾得上真正的艺术追求?即使你是学者,你哪里还会在乎科学的良心?

所以,自古以来,一切贤哲都主张一种简朴的生活方式,目的就是为不当物质欲望的奴隶,保持精神上的自由。古罗马哲学家塞涅卡说得好:“自由人以茅屋为居室,奴隶才在大理石和黄金下栖身。”柏拉图也说:“胸中有黄金的人是不需要住在黄金屋顶下面的。”或者用孔子的话说:“君子居之,何陋之有?”我非常喜欢关于苏格拉底的一个传说,这位被尊为“师中之师”的哲人在雅典市场

上闲逛,看了那些琳琅满目的货摊后惊叹:“这里有多少我用不着的东西呵!”的确,一个热爱精神事物的人必定是淡然于物质的奢华的,而一个人如果安于简朴的生活,他即使不是哲学家,也相去不远了。



感悟 普通人以满足物质欲望为毕生追求,先贤哲人抱守的精神信念则是他们赖以生存的根本,居室的简陋,收入的微薄,乃至命运的坎坷都无法动摇他们对真理与自由的向往,人生如此也就接近圣贤了。



阳光是一种语言

■雷抒雁

早晨,阳光以一种最明亮、最透彻的语言和树叶攀谈。绿色的叶子,立即兴奋得颤抖,通过透亮,像是一片片黄金锻打的箔片,炫耀在枝头。而当阳光微笑着与草地上的鲜花对话,花朵便立即昂起头来,那些蜷缩在一起的忧郁的花瓣,也迅即伸展开来,像一个个恭听教诲的耳朵。

明朗的日子,走在街上,你不会留意阳光。普照的阳光,有时候是在对大众演讲的平庸演说家,让人昏昏欲睡,到处是燥热的嘈杂。

阳光动听的声音,响在暗夜之后的日出,严寒之后的春天,以及黑夜到来之前的黄昏。这些时刻,阳光会以动情的语言向你诉说重逢的喜悦、友情的温暖和哪怕是因为十分短暂的离别而产生的愁绪。

倘若是雨后的斜阳,彩虹将尽情展示阳光语言的才华与美丽。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫,从远处的山根,腾空而起,瞬间飞起一道虹桥,使你的整个身心从地面立刻飞上天空。现实的郁闷,会被一种浪漫的想象所消解。阳光的语言,此刻充满禅机,让你理解天雨花,石点头,让你平凡生活的狭窄,变成一片无边无垠的开阔;让你枯寂日子的单调,变得丰富多彩。

可这一切,只是一种语言。你不可以将那金黄的叶子当成黄金;江河之上,那些在粼波里晃动的金箔也非真实;你更不要去攀援那七彩的虹桥,那是阳光的话语展示给你的不可琢磨的意境。瞬间,一切都会不复存在,可是,这一切又都不是空虚的,它们在你的心中留下确确实实的图画,在你的血管里推涌起浪潮,在你

耳边轰响着不息的呼喊,使你不能不相信阳光的力量和它真实的存在。

和阳光对话,感受光明、温暖、向上、力量。即使不用铜号和鞞鼓,即使是喁喁私语,那声音里也没有卑琐和阴暗,没有湿淋淋的、怯懦者的哀伤。

你得像一个辛勤的淘金者,从闪动在白杨翻转的叶子上的光点里把握阳光的语音节奏;你得像一个朴实的农夫,把手指插进松软的泥土里,感知阳光温暖的语言力度。如果你是阳光的朋友,就会有一副红润健康的面孔和一窗明亮清朗的心境。

阳光,是一种语言,一种可以听懂的语言。





延伸 阳光从天上流淌进校园,变成一种语言,然后流淌进学生的心里,传递来诗意和生机勃勃的乐章。

这与大地上的声音,产生了一种巨大的默契。我们的学生们感受到了这诗意和生机的抚摸,逐渐成长为参天大树。

即使一个人行走于一条支离破碎的道路上,有了这样的阳光,也能弥补生命的缺憾和裂痕,更何况,我们的这些鲜花般鲜

艳、青松般坚实莘莘学子?

阳光是一种语言,阳光更是一种营养,无论在物质上还是精神上,都给你生命中不可或缺的营养。



评价 精彩的转化,形象的表达。将“阳光”转化成“语言”,通过“语言”的特点写阳光,使文章更丰富,更生动。

信仰

■肖复兴

人类需要信仰。尽管信仰不尽相同。

信仰,可以是心灵的召唤,也可以召唤心灵。

没有信仰的人,就像是失去了根的树。

人可以失去一种信仰,但需要另一种信仰来代替。就像满树的叶子可以在秋风中落尽,但来年的春天会长出一树新的绿叶一样。

打碎一个旧的信仰,并不可怕。心灵是一个房间,清除堆积的破旧东西,为的是装进崭新的东西。关键是要这种崭新的东西,而不是搬进的东西更为破旧。

从信仰疯狂的巅峰上跌落下来,一下子跌落到金钱至上的茅草地,很容易以为是羊绒毯。羊绒毯可以很柔软,也可

以保一时的冷暖,但羊绒毯不是信仰。

信仰,是人类天空中的太阳。

从这一点说,人可以生生死死,信仰是永恒的。

即使宇宙并非全是白天,即使天空有时会有云层甚至有雷雨,不要说暂时看不见太阳,太阳就不存在。

信仰可以产生宗教,宗教也可以产生信仰。但信仰不等于宗教。

宗教含有劝导和戒条,也含有神话和神灵,甚至含有迷信和狂热。

信仰是一种坚定而明确的理想。它不祈求神的戒条,只服从于精神纯粹的追求。

宗教,是心灵的庙宇;信仰,是精神的天堂。

宗教,关注的是来生,其实更为关注的是现实;

信仰,关注的是现实,其实更为关注的是未来。

宗教,让人的痛苦连同生命在它那里安家;

信仰,是让人的幸福连同灵魂在它那里飞翔。

软弱和苦难以及困惑,可以扣响宗教的门扉;

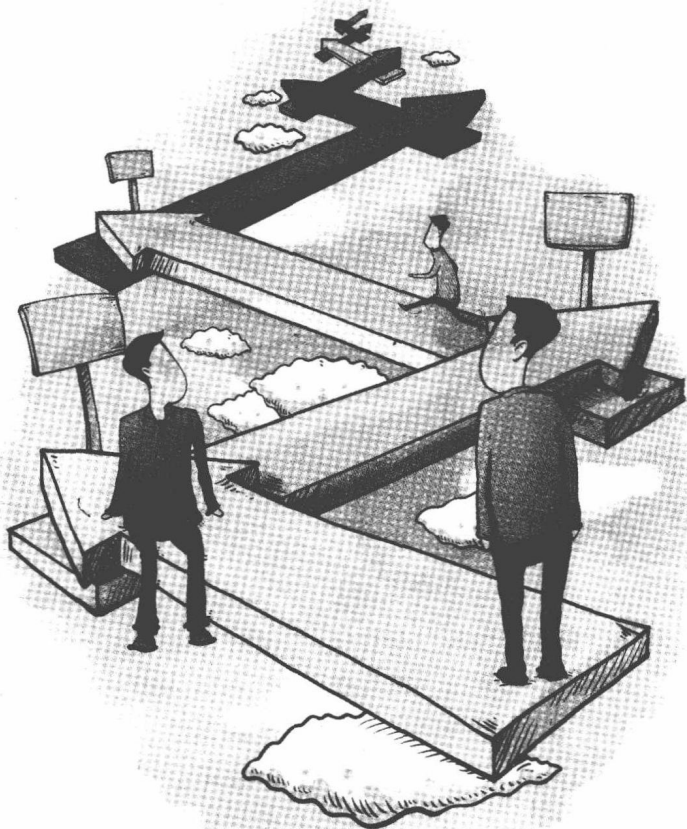
信仰和理想,却是坚强的。

宗教和理想、信仰,都可以拯救人类于软弱和苦难之中,但宗教是给人类于安慰,而理想和信仰是给人类以力量。

从这一点说,宗教如水,理想和信仰似火。

宗教,是女性的;信仰,是男性的。

宗教,使人得以约束力;信仰,使人激发创造力。



宗教，把人如鸟聚集在笼中；

信仰，把人如鸟放飞在天空。

雨果说：“奶奶发明了妖怪来吓唬小孩，也发明了耶和华来吓唬大人。”——宗教，具有威慑的力量。

同样的雨果还说：“信仰是克服惊慌的光明，是可以救护全体船员的小艇。”——信仰，具有鼓舞的力量。

一个人失去了信仰，只不过像是一只鸟没有了翅膀；

一个民族失去了信仰，却是所有的鸟没有了翅膀，通通只会在地上匍匐爬行。



点评 本文气势磅礴，张力十足，有振聋发聩之感。归结本文可圈可点之处有：
(1)运用比喻，文采横溢。作者在行文大量地运用比喻，将陌生的事物用人们熟悉的事物来作比，让所描写的事物栩栩如生，具体可感。真正达到了刘勰在《文心雕龙》中所言“喻巧而理至”。

(2)对比映衬，鲜明突出。为了突出“信仰”，作者选择了“宗教”一词和它进行对比，上下对照行文，这样使得“信仰”更加突出。相对于“信仰”而言，“宗教”就是一个衬托。这样行文，就像绿叶衬红花，浮云托明月，使得主体更为突出鲜明。