

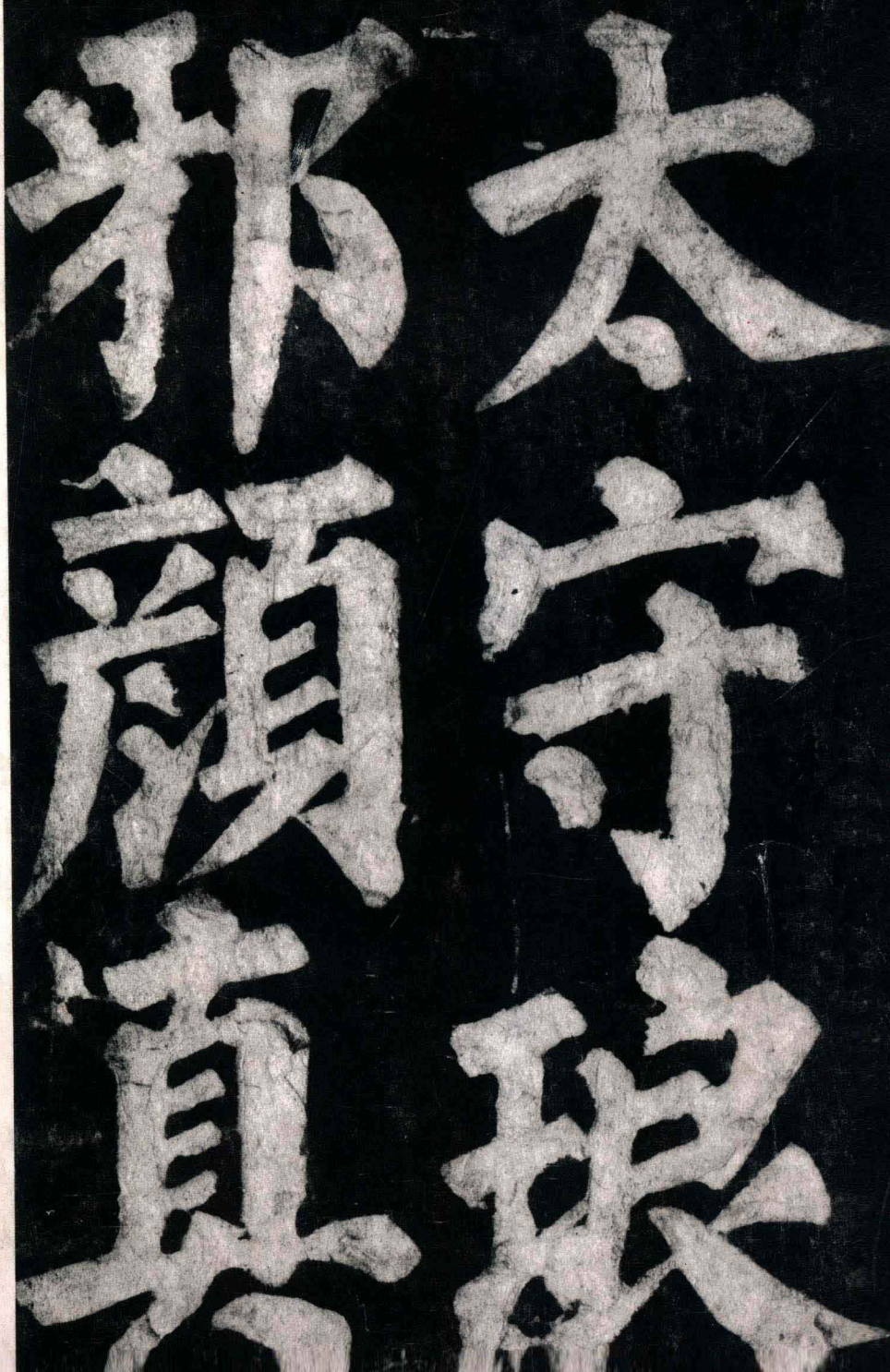
颜公大楷

(下)

湖南美术出版社

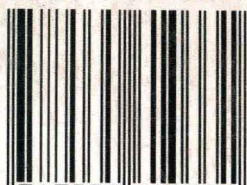


李 燕（壮北）、孙燕华 策划 · 李慧文 供稿 · 徐中敏 选编



责任编辑、装帧设计：无 极
封面治印：弘 征

ISBN 7-5356-1033-1



9 787535 610331 >

定价：12.00 元

東方先生畫贊碑陰記

湖南美术出版社

徐中敏 选编

李 燕(壮北)、孙燕华 策划·李慧文 供稿

李苦禅藏帖选粹

颜公大楷

(下)

——
东方朔画赞碑碑阴

李苦禅藏帖选粹
颜公大楷(下)

—东方朔画赞碑碑阴

李燕(壮北)、孙燕华策划·李慧文供稿·徐中敏选编

湖南美术出版社出版、发行(长沙市人民中路 103 号)

责任编辑:徐中敏

湖南省新华书店经销 核工业中南二三〇研究所印刷厂印制

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:5 印数:1—5000 册

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7—5356—1033—1/J·956 定价:12.00 元

前言

当代杰出的写意花鸟画大师李苦禅先生，亦是一位成就卓著的书法家。他一直认为，如果不在书法艺术的研究和实践上深下功夫，就不可能画好中国画，更不可能画好写意画。他认为中国的写意画不仅给人以『结果的美』，还给人以『手段过程的美』。他常说：『中国写意画不是画出来的，而是写出来的』。他的名言是『书至画为高度，画至书为极则』。书画互为表里，相得益彰。因此，他一生中除了重病和国难曾剥夺其自由的日子外，一直临碑摹帖，直至仙逝前六小时才放下了陪伴他终生的毛笔，在画案上最后留下了三幅用元书纸摹写的唐代孙过庭的《景福殿赋帖》。

李苦禅先生一生如此重视书法艺术，数十年来一直十分注重收集和整理历代名碑法帖的拓本。从中国最古老的文字『石鼓文』与『中山国刻石』拓本到汉魏名碑、造像铭文、摩崖石刻直至唐宋名家手迹的碑、志、铭的拓本等等，多有精藏，堪称至宝。这些藏品，虽然历经劫难，但多得幸存。晚年的李苦禅先生每每翻阅这些拓本，都提及不愿独享之愿，期望来日有机会将它们一一出版面世，供世人同赏。

为实现李苦禅先生遗愿，今由李苦禅纪念馆名誉馆长李慧文女士（李苦禅夫人）提供了大师的部分藏品，由大师哲嗣李燕（壮北）与孙燕华女士共同策划，由本社徐中敏选编，出版《李苦禅藏帖选粹》系列，目的在于为广大书法爱好者提供学习的范本。为便于读者对所出版的书法艺术及作者有个基本了解，我们对书法家作了简要介绍，无意过深涉及其它方面内容。本集大楷与原拓本原大，通过高精度电子扫描制版，再稍稍增大了黑白反差，特此说明。不妥之处，诚望广大读者指正。

湖南美术出版社

一九九七年九月

颜真卿及《东方朔画赞碑》简介

颜真卿（公元708-784年）唐大臣、书法家，字清臣。京兆万年（今陕西西安）人。因被封为鲁郡公和平原太守，故历来人们亦称颜鲁公或颜平原。他是一位屹立书史的书法艺术巨匠，世人所称《楷书四大家》的颜（真卿）、柳（公权）、欧（阳询）、赵（孟頫）之中，颜鲁公即居首位，足见其影响之大。

颜真卿的书法艺术，既有以《祭侄文稿》和《争座位帖》为代表的行书，也有以《千福寺多宝塔感应碑》和《东方朔画赞碑》为代表的楷书。继而在其身后的千二百多年，形成了《颜派书法》信步书坛而几乎囊括碑匾之势。

颜氏楷书，远而观之，通篇若武僧佈阵，井然肃然；迫而察之，字字若金剛力士，拔背含胸，气贯斗牛；细而品之，笔笔若内家拳路，肆外闾中。掩卷垂目，其书犹在，一股刚正不阿之气，凛凛然阵阵袭来，沛乎胸臆！

古贤云：『字如其人』，颜氏自非例外。其书法之高自是因其人格修养和家庭教养殊非一般所至。其父颜之推，博涉典籍，于经、史、文，音韵诸学颇有成就，于梁、北齐、北周和隋朝皆任官职，曾有文集与《颜氏家训》、《还冤志》等著作传世。其曾祖父辈则有颜勤礼、颜师古、颜德名垂史册，尤以颜师古长于属文、精于训诂之学享誉最高。颜真卿自幼得到如此家风熏陶，年仅二十六岁即及进士第。四十岁时玄宗皇帝命其任殿中侍御史。此职专管举劾朝官、督察郡县和奉使察巡，乃『是非之场』，诚为对颜公人格之严肃考验。他不负天任，秉公履职，不畏权臣杨国忠的嫌忌而捍卫忠良，力斥诬陷，故曾遭贬却不改其志。然而见其人格之最为昭著者，更在于国难当头之际。颜公面对安史之乱与李希烈叛乱，为了维护国家的安定统一，颜氏家族共有三十余人为国殉难。其兄颜杲卿遭敌俘获，怒骂不止，敌寇断其舌始含恨而绝。至于颜真卿本人，平素勤政爱民，克己奉公，明则修治水利，饮酒赋诗，暗中乃警察安贼，编练兵丁。因此一旦安史谋反，河北各郡告急，唯独颜公平原有备而无患，兴兵二十万讨逆，浩浩军威之下令安史不得西入潼关进犯长安。玄宗皇帝当时哀叹『河北四十二郡竟无一人忠于朝廷』，而后他急召颜真卿，当众盛赞道：『我不知颜真卿竟能有如此作为啊！』

在唐肃宗李亨继位第二年（公元757年），安史之乱虽近平息，但地方分裂势力犹在。公元758年唐德宗时，李希烈自立为王，称帝作乱。颜公以七旬高龄领命出使，向李希烈劝降。李希烈非但顽固不降，反以缢杀威逼、相职利诱，而颜公始终义正辞严，不辱君命，终于以身殉国，时年七十有六。正是如此刚正的一生和高尚的人格，铸就了颜真卿高贵的艺术！

先父李公苦禅，平生常言『必先有人格后有画格，书法亦然』。老人每每谈及颜公之人品气节则言词激昂，谈及颜公之为国就义则悲切不已。因此他敬重颜公之人格，叹服颜公之鸿迹。他珍藏多年的这部《汉太中大夫东方朔先生画赞》是颜公的楷书精品，作于天宝十三年叁月（公元754年），即颜真卿盛年（56岁）之作，先父谓之『笔笔正气，堪为楷模』。此帖拓工较早且精，装裱亦非今者可比。今将其交由湖南美术出版社出版，以与海内外景仰颜鲁公人品与艺术者共享。

李 燕（壮北）

一九九七年元月撰于禅易轩

颜真卿·东方朔画赞碑碑阴

舊拓畫贊碑

叁

舊拓畫贊碑

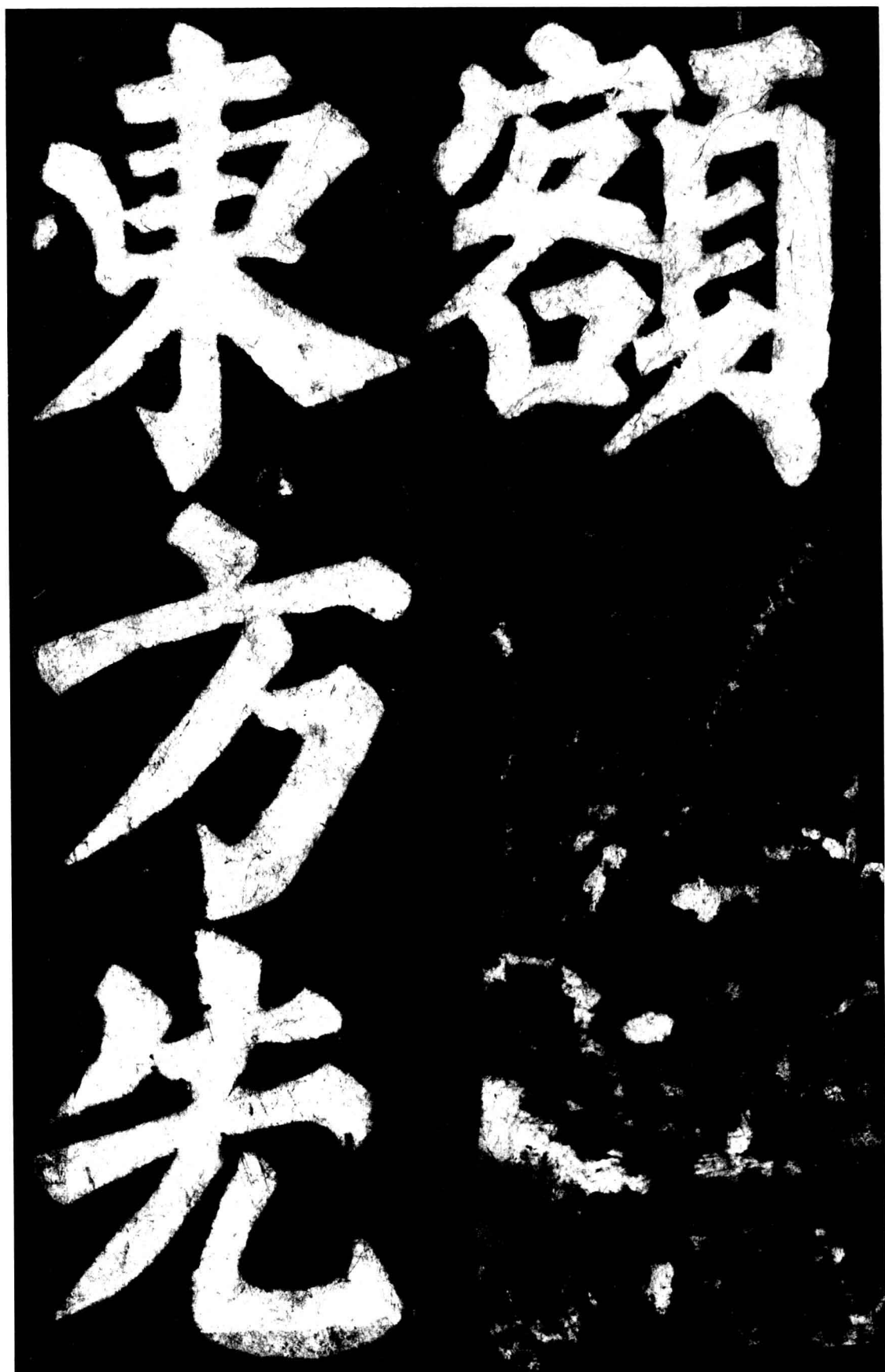
肆



唐碑陰記



御製
書友題并



生盡其
者有自

騎常侍
夏侯湛



