

高中语文 80讲

厉善铎 主编

**GAOZHONG
YUWEN
80JIANG**

北京师范大学出版社



高中语文 80 讲

厉善铎 主编

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

高中语文 80 讲

厉善铎 主编

*

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

北京平谷县胶印厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 19.375 字数: 412 千

1992 年 2 月第 1 版 1992 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—26 500

ISBN 7-303-01447-0/G·883

定价: 8.00 元

前 言

《高中语文 80 讲》是一本全面地讲解高中语文的复习指导书。覆盖了高中语文课本中的主要知识，言简意赅地解决了重点和难点的问题。为了巩固复习中的知识，还附有必要的练习和参考答案。本书包括四个部分，第一部分（第 1 讲到第 23 讲）是基础知识部分，计：语音、文字、词汇、语法、修辞、标点、古今中外的文学常识和古代文化常识。第二部分（第 24 讲到第 43 讲）是阅读指导部分，包括怎样根据文体特点阅读议论文、说明文和记叙文，如何区别文体，如何坚持整体阅读和比较阅读，怎样鉴赏散文等。第三部分（第 44 讲到 63 讲）是写作指导部分，包括应试各类作文的写法，以及临场考试时写作文的步骤，技巧等等。第四部分（第 64 讲到 80 讲）是文言文部分，包括如何理解文言文的实词、虚词和各种句式。怎样今译文言文，如何分析文言文的内容和写作特点等。

本书是从两个实际出发，一个实际是高中毕业生的实际，根据作者多年教高三的经验，掌握了毕业生语文知识的情况，在编写本书的过程中，贯彻了查缺补漏，安排了重点难点。另一个实际是历年的试题实际，就是说本书安排的重点难点，基本上都是历年来试题中所涉及的问题，比如语法部分，在复习语法理论知识的基础上，讲了如何修改病句，这就是从试题实际出发的。再如怎样今译好文言文，专门讲了这个问题，也是从试题实际考虑的。

因为篇幅所限，本书在复习各部分知识时只能重点突出地解决主要问题，不能全面讲解，面面俱到，比如语音部分，从两个实际出发，只复习了“y、w 的增加与改写”“o、e 的省略”和“i、ü 标调时上边点的省略”以及标调、隔音符号的使用规则等。不能从声母、韵母标调等的读音、书写等方面进行全面复习。其他方面的知识均如此。本书的作者，都是多年来一直从事高三语文教学的语文老师，因而每一讲的问题都是他们长期教学的经验总结，也是高三学生在复习中的疑难问题，但是具体到每一位读者就不见得都是疑难了，因而，读者阅读本书时，还要根据自己的情况，有重点地有选择地抓住自己需要解决的问题，深入研读，对其他部分知识，可浏览复习，温故而知新，不无裨益。

本书的编写时间仓促，又限于我们的水平，如有疏漏错误之处，请读者指正。

本书由下列老师编写：王文淇、白继文、马万金、马炳鑫、肖霭玲、郑尚可、闵贵云、李世录、赵晓驹、孙林、李林果、郑钰文、冯先予、陈新我。由石静审定。厉善铎主编。

编 者

1991. 12

目 录

前 言	(1)
第 1 讲 语音	(1)
第 2 讲 文字	(9)
第 3 讲 语素	(15)
第 4 讲 词	(20)
第 5 讲 词义	(27)
第 6 讲 词类	(36)
第 7 讲 短语的理解	(41)
第 8 讲 短语的分类	(46)
第 9 讲 固定短语	(52)
第 10 讲 复杂短语的分析	(57)
第 11 讲 句子及其分类	(63)
第 12 讲 单句的分析	(73)
第 13 讲 复句的分析	(83)
第 14 讲 修改病句	(92)
第 15 讲 句群	(100)
第 16 讲 句群的种类与层次	(104)
第 17 讲 句群的运用	(110)
第 18 讲 修辞方法	(113)
第 19 讲 词语的锤炼和句子的选择	(123)

第 20 讲	标点符号	(131)
第 21 讲	古代文学常识	(139)
第 22 讲	现代文学及外国文学常识	(147)
第 23 讲	古代文化常识	(155)
第 24 讲	研读标题是阅读议论文的钥匙	(162)
第 25 讲	议论文的结构规律是阅读议论文的指南	(170)
第 26 讲	从论证方法中来品味文章的妙处	(176)
第 27 讲	议论文的七步自读	(182)
第 28 讲	“如果是我写”和“如果不是这样.....”	(190)
第 29 讲	怎样反驳	(193)
第 30 讲	段落、句群分析是阅读议论文、说明文的重要 一环	(199)
第 31 讲	如何区别说明文和议论文	(209)
第 32 讲	阅读说明文首先要研读标题	(214)
第 33 讲	抓住了事物的特征就抓住了说明文的主旨	(217)
第 34 讲	说明顺序就是人们认识事物的顺序 ...	(222)
第 35 讲	下定义·作解释·分类别	(228)
第 36 讲	获取信息和加工信息	(235)
第 37 讲	坚持整体阅读才能解决疑难	(241)
第 38 讲	线索·顺序·中心	(248)
第 39 讲	对比·衬托·象征	(256)
第 40 讲	掌握分析人物的方法	(262)
第 41 讲	为什么要用多种表达方式	(268)

第 42 讲	鉴赏什么, 如何鉴赏	(273)
第 43 讲	谈谈比较阅读	(279)
第 44 讲	作文之法在“有”、“无”之间	(285)
第 45 讲	留心生活, 多看深思	(291)
第 46 讲	积累材料, 勤写苦练	(299)
第 47 讲	应试作文的第一步——审题	(305)
第 48 讲	养成先写作文提纲的好习惯	(314)
第 49 讲	怎样根据材料提炼论点	(321)
第 50 讲	怎样根据论点选择材料	(329)
第 51 讲	常见议论文的写作(上)	(336)
第 52 讲	常见议论文的写作(下)	(344)
第 53 讲	掌握辩证地分析事物的方法	(353)
第 54 讲	论证的层次	(362)
第 55 讲	议论短文写作诸忌	(369)
第 56 讲	学会描写	(376)
第 57 讲	记叙文中的想象与联想, 抒情与议论	(383)
第 58 讲	借景抒情与托物喻志	(391)
第 59 讲	描述技法种种	(399)
第 60 讲	说明文体的特点	(406)
第 61 讲	说明的顺序和方法	(412)
第 62 讲	看图作文	(420)
第 63 讲	规范·连贯·得体	(432)
第 64 讲	文言文的断句和标点	(438)
第 65 讲	古今词汇的演变	(446)
第 66 讲	古今词义的继承和发展	(453)

第 67 讲	一词多义	(460)
第 68 讲	选准多义词的义项	(469)
第 69 讲	名词作状语和用作一般动词	(476)
第 70 讲	形容词和数词的一些特殊用法	(485)
第 71 讲	使动用法	(490)
第 72 讲	意动用法及其他特殊动宾关系	(496)
第 73 讲	判断句和被动句	(501)
第 74 讲	习惯句式和省略句式	(507)
第 75 讲	特殊语序	(519)
第 76 讲	虚词 (一)	(526)
第 77 讲	虚词 (二)	(539)
第 78 讲	虚词 (三)	(548)
第 79 讲	文言文内容和写作特点分析	(558)
第 80 讲	文言文的今译	(565)

〔附〕 练习参考答案	(572)
------------------	-------

第1讲 语 音

语音即语言的声音。语言总要通过一定的声音来表达,无论说出来或读出来。从孩子学话、认字到上学学习语文,都没有离开语音的学习和训练。语言由声音的高低、强弱、长短和音色的变化组成。不同的语音,意义不同。把握住语音学习,对掌握语音和提高听说读写能力,具有重要的意义。语言问题涉及面很广,下面仅就几个主要问题略作提示。

一、拼读与注音

根据《汉语拼音方案》有关知识,从注音中正确地拼读出字音;按照汉语拼音规则,给汉字拼注上汉语拼音,这两种知识和能力是小学语文学习的内容,也是初、高中语文学习和测试的重要内容之一,所以不可忽视。注音和拼读能力是相辅相成的。就升学测试和今后工作、学习的需要来看,正确的拼读能力更为重要。掌握好《汉语拼音方案》中的“声母表”和“韵母表”,熟练地运用汉语拼音规则,是提高拼读和注音能力的关键。其中应特别注意以下几方面知识。

1. 增加和改写

i 行韵母独自成音节时, i、in、ing 前加 y; 其他的则把 i 改为 y, 如 ye、yang 等。

u 行韵母独自成音节时, u 前需加 w; 其他的则把 u 改为

w, 如 a、wo 等。

ü 行韵母独自成音节时, 把 ü 改为 yu, 如 yu、yue 等。

2. 省略

iou、uei、uen 前面加声母时, 省去 o、e。如 diū (丢)、duì (对)、kùn (困)。er 作儿化韵尾时也省去 e, 如 huār (花儿)。

i 上标声调符号时, 省去 i 上的一点, 如 shī (师)、qīng (轻) 等。

ü 除与 n、l 相拼外, 都省去 ü 上的两点。如: nǚ (女)、lǚ (吕); jué (决)、xǔ (许)、quán (全) 等。

3. 声调符号

声调符号是表示字音声调高低的, 应标在主要元音上。如果一个音节有两个元音时, 应按 a、o、e、i、u、ü 顺序标调。只有“iu”标在“u”上, 如“diū (丢)”。轻声不标声调符号, 只写出拼音字母并在拼音字母前点个点。如: “我的书”(• de), “说着话”(• zhe) 等。

4. 隔音符号

以 a、o、e 开头的音节, 与前面的音节连写发生音节界限混淆时, 要用隔音符号“,” 隔开。如 pí'ǎo (皮袄)。

另外, 用汉语拼音对语句或文章作整体拼注时, 或者阅读整体拼注的句子或文章时, 应该注意两点: 其一, 一般以词为拼写单位, 即词素连写, 词间分开。如: Zhōngguó (中国), rénmin (人民)。动词或形容词叠用时, 也常连写, 如: shuōshuō (说说), gāngānjìngjìng (干干净净)。其二, 一般情

况下，姓和名两部分的第一个字母，专用名词、专用短语中的每个词的第一个字母，句子和诗歌每行第一个字的头一个字母，都需用大写字母。

这部分知识能否掌握好，关键在于搞清概念，在拼读、拼注或辨析拼音正误的练习中多加体会，同时要与掌握汉字读音的知识结合起来。

二、轻声与重读

轻声是音节连读时产生的音变现象，用汉语拼音表示时，只注拼音字母，不标声调符号。它又和词汇、语法有密切关系。在听说读写时，要善于辨析哪些是轻声或该作轻声。一般说来，助词（“我的”、“迅速地”、“好得很”、“读着”等）读轻声；动词叠用时的后一个音节（“走走”、“笑笑”等）和语气词（“吗”、“呢”、“啊”等）也读轻声。另外，名词后缀（“木头”、“锤子”、“花儿”等）、方位词（“出去”、“站起来”等）和部分双音节词的第二个音节（“爸爸”、“东西”、“暖和”等）也常读作轻声。其中，“东西”一词作名词时读轻声，作方位词时，不读轻声。

重读是指说话和朗读时，把句子中某些词语读得比较重的现象，又称语句重音，一般短句中谓语部分常常重读。如“意想不到的事情发生了。”名词前的定语“我爱伟大的祖国”。动词、形容词前的状语“他奋力奔跑”、“他格外精神”。动词、形容词后的补语“他来得很及时”、“花红得耀眼”。也常重读。此外，疑问代词、指示代词，以及句中的比喻词“人民军队有钢铁般的纪律。”也常重读。这些，都是根据语

法结构来定夺重读的。有时，还根据不同语言环境和表达某种思想感情的需要，对一些词或短语要重读，这又叫逻辑重音。如：“什么卖了？瓜卖了。”——强调“瓜”，卖掉的是“瓜”，不是别的。“瓜怎么了？瓜卖了。”——强调“卖”，说明对“瓜”作了怎样的处理，是卖掉了而不是其他。这时之所以在“瓜”和“卖”上要重读，是与它们所处的语言环境有密切的关系，与所要表达的思想（感情）不可分割，当然，后者与所处的语法位置也有关系。

三、停顿与节拍

停顿指说话或朗读时，词语或语句之间声音的间歇。一般情况下，停顿的位置，停顿的时间长短，与标点符号有关。顿号停顿最短，逗号、分号、冒号次之，句号（含问号、叹号）停顿稍长，段间停顿最长。有时为了强调某种意思或某种感情，可以不受标点符号的限制来改变停顿的长短和停顿的地方。但要防止随意停顿读成破句，从而造成歧义。如：

倘使我能够相信|真有所谓“在天之灵”||那自然可以得到更大的|安慰，——|||但是，||现在，|却只能||如此而已。（《纪念刘和珍君》）

这里|表示最短的停顿，||表示较短的停顿，|||表示较长的停顿。上述例句为了突出鲁迅先生面对爱国青年被杀害的现实既悲痛万分又无可奈何的复杂心情，朗读时可在三个没有标点处作适当的停顿。最后，为了突出“如此而已”，还可作较短的停顿。但是，不能随意停顿。例如在“倘使”、“能够”、“所谓”等词的词素间，就绝不能停顿。停顿的长短也

不可随意而定。为此，辨清语意和语言结构就显得十分重要。在文言文的朗读中，还要防止错把两个单音词当作复音词去读。

节拍即在散文的长句或诗歌的每行诗句中为了停顿而划分的“段落”。散文长句中没有标点的地方，出于表达和调节呼吸的需要，要作适当的停顿，这就需要根据句意和语法结构，把句子划分为几个节拍。如：

科学，||| 昂首阔步地 || 在地球上 || 前进，||| 它以不可抗拒的力量 || 将世界 || 推进到 || 原子时代，||| 推进到 || 消灭愚昧、| 迷信、| 落后、| 偏见的时代，||| 推进到 | 唯物主义彻底胜利的 || 时代。（《火刑》）

诗歌中，特别是古代诗歌中，每个诗行包含几个节拍是有规律的。这种节拍，就是诗歌的节奏。一般说来，四言的是两个节拍（“二、二”式），五言的是三个节拍（“二、一、二”式），七言的是四个节拍（“二、二、二、一”式）。如：“硕鼠/硕鼠；无食/我黍”；“国破/山河/在，城春/草木/深”；“无边/落木/萧萧/下，不尽/长江/滚滚/来”，等等。有时，还要联系意义的表达去划分诗句的节拍。如“念去去千里烟波”的节拍应为“一、二、二、二”式（“念/去去/千里/烟波”）。现代诗歌，一般每个诗行可划分为三、四个节拍，每一节拍中往往由一个词或短语构成。

掌握好停顿和节拍的知识，并在朗读实践中多加体会，对提高听说读写能力，是很有意义的。

练 习

一、给下列词语中加点的字注音。

1. 荟萃 () 2. 烜赫 ()
 3. 惬意 () 4. 蛊惑 ()
 5. 杜撰 () 6. 附和 ()

二、下列成语中，汉字的书写和拼音哪项全对？

- ① 指鹿为马 (zhǐ lù wéi mǎ)
 ② 恪守不渝 (gè shǒu bù yú)
 ③ 奴颜婢膝 (nú yán bēi qī)
 ④ 再接再厉 (zài jiē zài lì)
 ⑤ 冗词赘句 (rǒng cí zhuì jù)
 ⑥ 耳濡目染 (ěr rú mù rǎn)
 ⑦ 未雨绸缪 (uèi yǔ chóu móu)
 ⑧ 讳疾忌医 (huì jí jì yī)

- A ②①④③ B ①③④⑤
 C ①④⑤⑧ D ④⑤⑥⑦

答：()

三、北京国际射击比赛有下列国家的运动员参加。以国名第一个字的汉音拼音字母为顺序，排列各国运动员入场顺序。选出排列正确的一项。

- ①中国 ②美国 ③苏联 ④法国 ⑤日本 ⑥英国
 ⑦加拿大 ⑧澳大利亚 ⑨古巴 ⑩德国

- A ⑧⑩④⑨⑦②⑤③⑥①
 B ⑧④⑨⑦⑩②⑤③⑥①
 C ⑧⑨⑩⑦②④⑤③⑥①
 D ⑧⑩⑦②④⑤③⑦①⑥

答：()

四、判断拼音正误。选出有误的一项。

- A 日记本儿 (rì jì běnr)
 B 西安市 (xiān shì)

C 中华人民共和国 (Zhōnghuá Rénmín Gònghéguó)

D 我们要弘扬本民族的文化! (Wǒmen yào hóngyáng běn mínzú de wénhuà!)

答: ()

五、下列词或短语的拼音是否正确? 正确的在括号内打“√”, 错误的打“×”。

1. 好吧 (hǎo ba) ()
2. 写写 (xiěxiě) ()
3. 朋友们 (péngyǒu mén) ()
4. 萝卜 (luóbo) ()
5. 这_·东_·西 (dōngxī) ()
6. 东_·西_·方向 (dōngxī) ()

六、为了表示每句括号内所示的意思, 请在所给的句子内标出该重读的部分。

例: 鸡吃了。(被鸡吃了)

鸡吃了。(把鸡吃了)

1. 一个月就写了四篇作文。(太少了!)
2. 一个月就写了四篇作文。(真不少!)
3. 你为什么打他?(应该好好教育嘛!)
4. 你为什么打他?(该打的是我。)

七、为使句子的意思与括号里的提示相符, 请参照例句, 用“/”标出句中该停顿的地方 (每句只能有一次停顿)。

例: (这道题) 我做/不好。(不同意自己做)

(这道题) 我/做不好。(没有把握)

1. 这句话老师说过多遍了。(这句话说过多遍)
2. 这句话老师说过多遍了。(老师说过多遍)
3. 这句话老师说过多遍了。(说过的遍数很多)
4. 你说不过他也得说。(两个人都得说)

5. 你说不过他也得说。(一个人说)

八、判断下列句子在停顿和节拍划分上的正误。选出划分不正确的项。

A 然后他呆在那儿，|| 头靠着墙壁，|| 话也不说，|| 只向我们做了一个手势：|| “散学了，—— || 你们 || 走吧。”（《最后一课》）

B 顺着光带，|| 隐隐约约可以看见 | 几十名工人 | 像贴在 | 万丈绝壁上似的，|| 打着炮眼，|| 仿佛在开凿着 | 登天的梯子。（《夜走灵官峡》）

C 天下有变，则命一上 / 将将荆州之军以 / 向宛洛，将军身 / 率益州之众出 / 于秦川。（《隆中对》）

D 众鸟 / 高飞 / 尽，孤立 / 独去 / 闲。相看 / 两不 / 厌，只有 / 敬亭山。（《独坐敬亭山》）

答：（ ）