

少数民族 文学创作培训班 作品集

· 2013 ·

贵州卷

鲁迅文学院 / 编

作家出版社

少数民族 文学创作培训班 作品集

· 2013 ·

贵州卷

鲁迅文学院 / 编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

少数民族文学创作培训班作品集. 2013年. 贵州卷 / 鲁迅文学院编. — 北京: 作家出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-5063-7717-1

I. ①少… II. ①鲁… III. ①少数民族文学—作品综合集—贵州省—当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第301411号

少数民族文学创作培训班作品集·2013年·贵州卷

编 者: 鲁迅文学院

责任编辑: 那 耘 李亚梓

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 338千

印 张: 22.25

版 次: 2015年2月第1版

印 次: 2015年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7717-1

定 价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

少数民族文学创作培训班作品集

编委会

总 策 划：钱小芊 张 健 白 描

编委会主任：成曾樾

编委会副主任：李一鸣 王 璇

编委会成员：（按姓氏笔画排列）

王 冰	王远东	王妍丁	孔海蓉	王 璇
成曾樾	李一鸣	严风华	阿扎提·苏里坦	
邢永贵	李进祥	杨小蕾	杨红昆	欧逸舟
赵 飞	赵兴红	迷玛卓玛	胡性能	哈若蕙
赵富荣	特·官布扎布	聂 梦	董立勃	
梅 卓	温 华	程绍武	谭 杰	

前 言

少数民族文学作为中华文化的瑰宝、文学园地的奇葩，是我国社会主义文学事业的重要组成部分，是传播弘扬中国价值、中华文化与中华美学精神的重要载体，在传承各民族优秀传统文化传统、丰富中华文化深厚内涵、守护中华民族共有精神家园方面，发挥着十分重要的作用。

千百年来，无数优秀的少数民族文学作品延绵接续，汇聚成一部多元一体的社会文化历史，动态提升着整个中华民族的精神境界。新中国成立后，特别是改革开放以来，我国少数民族文学在党的文艺方针的阳光沐浴下，争奇斗艳，硕果累累，一大批思想性艺术性俱佳、具有鲜明民族特色的优秀作品先后涌现，一支多民族、多语种、多门类，具有创作实力和创作潜质的少数民族作家队伍基本形成。许多少数民族作家长期生活在祖国边陲，从事着艰苦寂寞的创造性劳动，在他们的笔下，既呈现了民族同胞的生活和思考、奋斗和梦想，又蕴含着整个民族的精神世界，满载着坚忍不拔的前行力量。有学者指出，少数民族在自然观、生命观等方面与汉族有很大的区别，这些不同观念在不同时代碰撞、融合，最终形成一种内在的“活性因素”。当前，在全面建成小康社会、推进社会主义文化强国建设的时代背景下，广大少数民族作家应当充分发挥自身的创造活力，努力激发本民族文学内在的“活性因素”，从民族的视角出发，根植人民、观照时代、承接历史、面向未来，生动展示各族群众在党的领导下共同团结奋斗、共同繁荣发展的崭新风貌，积极反映中华儿女万众一心实现中华民族伟大复兴中国梦的历史进程，努力创作出更多更好的作品，为时代放歌，为民族造像，为人民立言。

中国作家协会是全国各民族作家自愿结合的专业性人民团体，是“作家之家”，肩负着发展繁荣少数民族文学事业的重任。多年来，中国作协一直把发展繁荣少数民族文学、培养少数民族作家、推动少数民族作家队伍成长作为一项战略任务来抓，制定并实施少数民族文学创作培训计划，就是中国作家协会赋予鲁迅文学学院的重大任务。少数民族文学创作培训活动，从2013年开始，为期五年，旨在对少数民族作家全面成长予以扶持、帮助和引领，为我国少数民族文学发展夯实基础，开拓空间。2013年，鲁院共在新疆、西藏、广西、宁夏、内蒙古、云南、贵州、青海等八个省区举办了八期少数民族文学创作培训班，共培训来自38个少数民族的作家308名，培训班的成功举办，得到了全国各少数民族学员的一致好评，在少数民族文学界引起了强烈的反响。

为了集中展示2013年少数民族培训工作的成果，给各少数民族作家搭建一个集体亮相的平台，经中国作协党组研究决定，出版这一套计8本少数民族作家作品集。这套丛书是鲁迅文学院文学培训工作绽放的绚烂花朵，是各少数民族作家经过培训之后结出的丰硕果实。这套作品集按照省区编辑成册，每册都涵容了小说、诗歌、散文、戏剧、纪实文学等体裁，篇篇都是学员精心挑选的个人代表作品，是少数民族作家在抒写文学新梦想中，创作出的较为优秀的篇章。这些作品体现了以人民为中心的创作导向，展示了少数民族作家坚守和传承中华文化基因、发扬各民族的民族文化特色和民族精神、与时代同声息共进步的精神向度。这些作品追求真善美，是各少数民族作家在文学的天空中放飞想象的翅膀时，划出的优美的弧线，是各个少数民族的优秀文化传统在祖国的蓝天上的映照出的一缕缕阳光，它们就像春季里的清风一样，启迪人的思想、温润人的心灵、陶冶的人生，必将对激励全国各族人民为实现民族复兴中国梦不懈奋斗具有加油助力之效。

中国作协党组和相关领导同志对此书的编辑出版工作给予了足够的重视和支持，中国作协党组书记、鲁迅学院院长钱小芊，中国作协党组原副书记、鲁迅文学院原院长张健，鲁迅文学院原常务副院长白描、成曾祺，鲁迅文学院常务副院长李一鸣、副院长王璇，对此套丛书的出版工作十分关心；鲁迅文学院培训部相关同志认真商讨编辑这套作品集的体例、编辑出版的具

体办法和细则，并承担了大量具体工作；各省区作家协会积极响应，尤其对于从事母语创作的作家，他们通过各种渠道遴选优秀翻译家，使得这些作品得以顺利翻译成汉语；作家出版社对这套作品集的出版发行，给予了莫大的支持。

我们祝愿广大少数民族作家，认真学习习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神，在今后的文学道路上不断努力，攀登文学高原，开启走向文学高峰的豪迈步伐！

鲁迅文学院少数民族文学创作培训班作品集编委会

2015年1月



目 录

小 说

- 欢跳的理由 (苗族) 秦 芜 / 3
- 送 亲 (土家族) 张贤春 / 32
- 消失的城市 (布依族) 罗菲菲 / 45
- 村庄之下 (侗族) 石庆慧 / 54
- 蛋 疼 (布依族) 黎玉松 / 73
- 八 哥 (仡佬族) 游筑京 / 83
- 护身符 (土家族) 何育薇 / 93
- 心 河 (苗族) 施 昱 / 100
- 别样精彩 (彝族) 杨 浩 / 127
- 狗街小故事 (苗族) 杨小天 / 145
- 牛背上的杂技团 (彝族) 蒋平平 / 150
- 倒骑老牛 (彝族) 万和平 / 161
- 探 路 (黎族) 安 科 / 165

散 文

- 樱花坳：生与死的传说 (黎族) 李天斌 / 211
- 蛊 者（二题） (苗族) 句芒云路 / 224
- 牛场风物 (彝族) 龙尚国 / 235
- 照 见 (布依族) 宋小竹 / 242

雨落清江	(苗族)	杨秀廷 / 246
毕竟东流去	(土家族)	田茂松 / 254
写给樱潋	(苗族)	李 静 / 262
最后的石器	(侗族)	姚胜祥 / 265
束河记忆	(土家族)	刘红娅 / 271
小城微旅行	(黎族)	林小会 / 274
童年木马成年车	(彝族)	戴时昌 / 276

诗 歌

庭院的诗	(侗族)	庭美郁 / 281
有关春天的浅唱低吟 (组诗)	(仡佬族)	王富举 / 287
印象非洲 (组诗)	(穿青人)	徐 源 / 293
紫丁香的诗	(苗族)	紫丁香 / 300
微风中的叶子 (组诗)	(布依族)	吴英文 / 306
蓝	(土家族)	冉小江 / 312
班方智的诗	(布依族)	班方智 / 318
站在高高的山巅 (组诗)	(回族)	马关勋 / 322
村庄散曲 (组诗)	(黎族)	卢 维 / 327
牧之诗歌	(布依族)	牧 之 / 333
成艳的诗	(苗族)	成 艳 / 340
散文诗二题	(布依族)	罗大玉 / 345





欢跳的理由

(苗族) 秦 芜

—

“你看能过吗？能过你就过吧。”老板不说话，一拳打过来。我手忙脚乱地做了一些正当防卫的动作，不过，我估计错了。车里陆续钻出几个打手，那天，我的脸和鼻翼就遭到了酒瓶的严重撞击。

要说呢，我的司机费了一番周折才把老板的另一架车堵在胡同里。当然，邻居很有意见了，但还是表示了谅解。所以，派出所的干警横蛮而坚决地想扣回这辆车子，邻居追查凶手的愤怒声一浪高过一浪，干警不得不再次请求上级，要求维持现状。尽管我的邻居理不懂一大箩，但老板扬言要一百万来铲平胡同，他们的肺就气炸了。

干警来到医院，陪同的还有他的领导。一些详详细细的问话，由于疼痛和大脑的晕眩，我只是浏览一下取证单就按手印了。但是，当我的伤势得到了控制之后，夜深人静了，我躺在病床上休息，手机滴滴滴响了，我从枕头下取出手机，里面就传出老板苍老的声音：

“哥们儿——事情不出也出了，你看能不能这样——哥们儿——我愿意付一半的医药费，并且负责找医生修好你的鼻翼和脸，你看可以吗？我打这个电话不为别的，只求别把事情弄大了。我认为酗酒闹事不是我一个



人的错，但我愿意帮助你，因为刑事诉讼你不一定会赢，你当时喝酒了，说话很冲，酒这个东西往往让人变成魔鬼，我回去想了想，还是认为私下解决可能更好……”接着，他说我们一起生活在同一座城市，还是不要弄僵关系为好，请我无论如何也要在医院里好好疗养，出来以后再协商啦，他也是穷人家的孩子出身，为了富，已经坐过十几次牢了。人们对他说，人道主义将决定一个人品德和修养的好与坏，于是，他不得不给我打这个电话，也算是他反省自己和灵魂救赎的一种方式。

我和我的亲属，包括我的爱人和孩子，就老板的来电商量着赔偿的最低数额和处理的最后结果，这个通情达理的老板的话让我们降低了愤怒，当然，我的态度是极其温和的，因为每个人都有犯糊涂的时候。浪子回头金不换，将心比心，我的心软到了极点，可以说，我那时的心情，已经上升到可以容纳世界的所有苦痛和不幸。虽然条条伤痕撕裂了我的面子，我不能一一还原了，但我还是准备原谅老板和他的打手。就算我不是高尚的人，至少也要让自己的大度感动已经懊悔的人。

我是一个破落子弟，已经五十多岁了。小时候，自暴自弃，已经失去自我了。我父亲是一个工厂的技术专家，因此，作为牛鬼神蛇——走资派的危险分子——后来被关在厕所里，死掉了。翻案时出了问题，我的情绪出现了失控，做了一些扰乱社会和违法的事。

这天晚上，我躺在床上，一边想着自己以前的种种罪孽，一边在心里下决心，一定要原谅这个老板。我对自己说，绝不能让老板变成第二个以前的我，要让他重新做人，成为一个有益于人民的人。

爱人和孩子没有反对我，她们和我在医院里想了一晚上。

二

善立起来，恶就着地；恶立起来，善就着地。人就这么踩着跷跷板眨着眼睛做人。人，只有闭上眼睛，才会明白什么是善，什么是恶，才清楚罪是什么，罚是什么，并清楚它们的具体界限是什么。

那天晚上，我为自己的大度而开怀。没想到这只是事情的开始。

由于老板同意私下解决了，所以第二天一早，亲朋好友来探望时，我



心情很好。爱人喋喋不休地给他们讲着事情的变化。我躺在床上，以一种大度而又开怀的姿态听了亲朋好友的种种议论。

人之初，性本善；恶之至，朽之过。我的亲朋好友认为善是人之根本，只不过有些人被恶——金钱、女人、酒精、欲望等这些东西——搞坏了。

显而易见，在身体之内或身体之外，金钱、女人、酒精、欲望这些东西是恶的罪魁祸首。过了几天，负责此案的干警给我打电话，问我出院了没有。他对我说：“你的身体好了吧，你把病历和X光检查单收好。我们把事情调查清楚了。你先叫司机把车让出来，不然事情就对你不利了。老板已经答应和你私了，你还有什么好担心的呢。如果大脑还清醒，你就自己拿主意吧。老板伤得不轻，已经住院了，你那天为什么要喝得那么多呢。明天你来派出所一趟。我清楚，事情会处理好的。”

然而我听出问题来了——老板不是好好的，怎么就住院了呢？被打的人是我，怎么老板也成了伤者了呢？另外，出于酒后驾车的训示，我是让司机开着车的。再说，整个让车过程以及滋事过程，我的司机和胡同里的邻居看得清清楚楚。最后，我相信良心和法律，相信干警的执政水平——利剑之下决无冤者——我为什么不去一趟派出所呢。

我憋了一口气。住院之后的我精神状态一点儿也不好，但我还是装出一副如释重负的样子。我还有什么可说呢，我以前的罪孽可能就是为救这个老板而造下的吧。

我来到了派出所。干警把我接进办公室，他仔细地察看了我的伤口，说伤疤的毁损面积已近毁容了，因而只要我写一份申请——一份要求调解的书面申请——这样他们就可以出面替我调解了。与此同时，他要求我先不要做伤残鉴定，这样有利于我和老板的私下交谈。

我同意了干警的要求。可就在我想着怎样写申请的时候，事情又出来了。

三

一天，我百无聊赖地看书，等待护士过来换液水，我的弟弟依民就过



来了。依民是一个四十多岁且有着高等学历的文化人，他忙着帮我处理各种事情，每当事情变得十分糟糕的时候，他就替我出面去斡旋。依民从门缝里挤进一个脑袋，对我说，一个邻居要见我。

邻居要见我，正是我想需要的。我跟依民打了个招呼，就下到病房的楼下，一个邻居抱着手臂等在那里，他低头蹭着自己的脚，脚上穿着粘了泥的运动鞋。他向我问好，然后紧张地梭巡着四周的人，他叫郑实。

我把郑实引到公园的一个偏僻角落，请他在一把扶手椅上坐下来，以一种轻松的方式进行我们的秘密谈话。我不着边际地问起了胡同的情况，从糟糕透顶的拆迁，一直到苍蝇般飞来飞去的站街女。郑实极其耐心地回答着我的询问，随后话锋一转，把话头引到了我和老板酗酒闹事的事件上，尽管责任不在我，我的心却像伤痕烙下的一道阴影，怎么绕也绕不过这道阴影的真实存在。

“事情的变化可能就像你说的这样，”我说，“但是，我已经决意原谅那个老板了，谁不会在理智失控的时候做错一些事情呢，再说，他已经同意和我私下解决了，他已经把自己看成是一个罪犯悔过自新了，这样一来，就是我不原谅他，在道德上良心也不会宽恕我。”

“哎！你也太好心了，”郑实说，“一个像你这样饱经沧桑的人，难道看不出老板的险恶用心吗？胡同里的目击证人有的已经被老板的手下收买了。他们一个个说着虚假的证言，还被录了音。如果真的私下解决还用得着这样做吗？他们是想截断你的后路，让你无法反抗。现在，是顺其自然还是主动反击，全靠你来决定了。”

我和邻居悄声细语地交谈，用神秘兮兮的口气，交换着我们不同的看法。我不知道我的邻居为什么那样关心我的事情。我不情愿地抬起眼，凝视着他——显得那样苍老和懂得如何处理人情和世故——看那双望穿秋水的眼眸里，闪现出朴实的光芒，还有眼角聚起的纹路，扭到了一起，在一片静默中，我的脊椎上掠过一丝颤抖——这个朴实而又忧虑重重的邻居，不仅说出了对酗酒闹事事件的真实想法，还显示了一种非凡的观察力和神经质似的心理感知。我一下就感觉空了，怎么也找不到真实的自己。我知道，我是不会起诉这个老板的，但是，我也知道，我没有底气，当着这个老老实实的邻居的面，把我的心里话说出来。



我只得打着哈哈，含糊其词地说我知道了。郑实握手告辞，说他以后还会把打听到的情况告诉我。我挥着手，转身上楼了。

几天以后，郑实又来了，我安静地听完他的讲述。他说，邻居说了，你屁不放一个，堵车是白堵了。我这才明白，我必须有所行动了。我立即吩咐弟弟，要他立即做好一件事情：“依民，帮我一下，你把目击证人的口述记录下来，签上字，按好手印，能录上音那是最好的了。另外，所有的证人都是我们的邻居，你要诚恳地求他们，请他们说实话。你只要把这件事做好了，事情就可以化被动为主动了，事问得越细越好，把事做踏实了，事件就不怕老板再折腾。”

四

没过多久，我的邻居郑实又来医院找我，当依民告诉他，我出去兜风去了，他显得非常的急躁不安。“可是，他说这个时候在医院！还说会一直等我！怎么说不等就不等呢？”“这说不好，”依民回答他说：“不过，你先坐坐，他可能就要回来了。”“还要等多久？”我的邻居郑实显得急不可耐。“你知道他去什么地方兜风吗？”“不知道。”依民说。

我在过道里跟病人聊天。

但是，这段聊天的分秒在郑实那里实在走得太慢，郑实又站起来询问依民。依民对他说：“他的手机撂在这，可能走不远。”看到我回来，依民显着焦虑的样子对我说：“我们的邻居又来了，他什么也不愿告诉我。”“你对他说，依民，这事不能急，得慢慢地等。”一天以后，当依民告诉郑实我的真实想法的时候，郑实跳了起来：“不能急？你哥是不是脑子进水了，胡同里的人都要急出火来了。”“我的好邻居，”依民带着无可奈何的表情说，“有什么事先跟我说，我再告诉我哥好了。”于是，郑实摇了摇头回去了，但是一天之后，他又来了：“事情越来越紧急了。可是每次来都遇不上你哥。”依民看到我回来，冲我发起了脾气：“我们的邻居来你全不在。是不是有意躲着他，躲着他对事件的解决有什么好处？我告诉你，你已经好了，可以出院了，你现在可以回去问郑实有什么事了。”

我当然不能怪依民，他已经做好兄弟的本分了，再说，是我没有做好



主动出击的准备。我知道我是不需要主动出击的。我的状态是等待老板的电话，或者等待派出所干警的电话，要他们通知我去私下解决，我可以听老板说一些忏悔的话，或者提供了一些象征性的赔偿数额，我就可以大事化小小事化了了结此事了。我真想给老板打一个电话，告诉他我已经好了。我把自己当成了救世主，或者当成了这次案件销掉的最后终结者。我觉得避开郑实算是避对了。

但是，有一天，郑实在街口遇上了我的弟弟，他扯着我弟弟的衣领。“我倒要问问，胡同里的车什么时候开走？”“这个问题，只要问问胡同里的人就知道了。”依民正面相对，指了指胡同口横摆着的自卸车，那里面是老板那架被堵了的福特牌豪华车。

“我知道，”郑实的皱纹拧得更紧了，“但是，老弟，车可不能老堵在胡同口吧，邻居运东西太不方便了。难道不能快些解决好吗？”

“快了。”依民答道，显得有些难堪。

于是，郑实把最尖锐的话头对准了依民。他指责依民把事情弄过了。他甚至激动地说，他怎么可以把哥哥藏起来让他找不到他。他喷着鼻子骂道，怎么就不考虑胡同里的人呢。他越说越激动。他咬着钢牙说，他同样也骂那个老板，酗酒闹事把胡同里的人害苦了。他问依民，情义重不重要。

依民说，情义重要。

于是，郑实把依民的衣领松开，走了。十分钟之后，他又风驰电掣地跑回来，追上依民，说他想和我再谈一谈。

“我哥哥想休养一段时间。”依民说。

“他还没有出院吧？”

“出了。他的面部还没有修复，现在不希望有人来打扰……”

“我必须马上见见你的哥哥，否则后果将不堪设想！”郑实的脸蛋狰狞起来，皱纹拧成了一根又一根打了结的绳子。

依民心里没了底。他说出了我的所在，我的休养公寓，我平静的心灵世界，我最后的一把野草。这一回，我得听听郑实的意见了。