

>>> 经典畅销书全新升级 <<<



影像中国
WWW.CPANET.CN

差一点儿 就能拍出好照片

畅销精华版

中国摄影家协会网编委会 组编
马成 宋聚强 主编

数码摄影照片典型案例 构图、用光、摄影技巧三大主题 常见问题透彻剖析

六位知名摄影家联合推荐



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



差一点儿就能拍出好照片

(畅销精华版)

中国摄影家协会网编委会 组编 马成 宋聚强 主编

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

差一点儿就能拍出好照片：畅销精华版 / 马成，宋聚强主编；中国摄影家协会网编委会组编. — 北京：人民邮电出版社，2015.8
ISBN 978-7-115-39075-2

I. ①差… II. ①马… ②宋… ③中… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095293号

内 容 提 要

本书由中国摄影家协会网编写，根据网友在摄影拍摄方面长期面临的主要技术难题，结合适当的作品，其中也不乏名家名作，进行按部就班的讲解，旨在帮助广大摄影爱好者提高摄影水平，丰富摄影技巧。

书中通过分析照片优劣的方式，提出各种常见摄影问题，并逐一进行讲解。本书语言通俗、实用，将专业理论、技巧深入浅出地呈现在读者的面前。书中通过构图、用光、摄影技巧三大篇章解决了影友在实际拍摄中的多种常见问题。

本书不仅适合广大的摄影爱好者，同时适合拥有中、高档摄影器材的摄影发烧友及专业人士。

-
- ◆ 组 编 中国摄影家协会网编委会
 - 主 编 马 成 宋聚强
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：690×970 1/16
 - 印张：10.25 2015 年 8 月第 1 版
 - 字数：197 千字 2015 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价：49.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

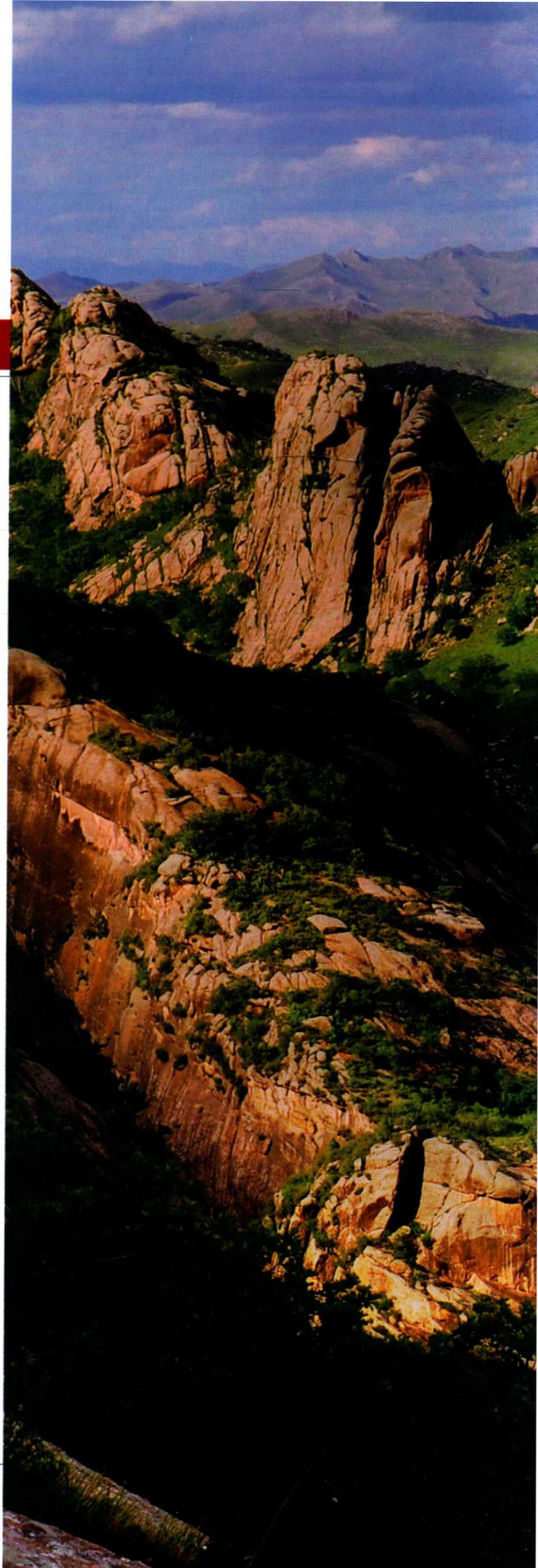
目录

Contents

第 01 章

摄影构图篇

1.1 少就是多.....	12
1.2 点、线、面的结合.....	16
1.3 对比关系的把握.....	20
1.4 避免构图上的“残缺”.....	26
1.5 合理安排画面中的元素.....	30
1.6 如何表现出画面的优美线条.....	34
1.7 告别“到此一游”照.....	38
1.8 冲破画面的张力.....	42
1.9 为照片做“嫁衣”.....	46
1.10 旅行照也可以这样拍.....	48
1.11 避免“公牛眼”.....	52
1.12 前景的巧妙运用.....	56
1.13 摄影需要拍摄逻辑和编辑逻辑	
两把刷子.....	60
1.14 捕捉画面的趣味中心.....	62
1.15 平面构成的魅力.....	66
1.16 选择最佳拍摄点.....	68
1.17 室内拍摄猫的经验分享.....	71
1.18 角度决定你看到什么.....	74
1.19 低角度拍出不一样的照片.....	76



第 02 章

摄影用光篇

2.1 光，是摄影的生命	80
2.2 弱光下的摄影	84
2.3 剪影的魅力	88
2.4 日光下闪光灯的妙用	90
2.5 挑战全逆光拍摄	92
2.6 夏日阴影反光板妙用	95
2.7 轮廓光塑造形体美	98
2.8 控制好你的闪光灯	101
2.9 夕阳下的逆光人像	104
2.10 逆光下静物的拍摄	108
2.11 教你拍日出	110
2.12 选择属于你的最佳拍摄时间	114
2.13 “第三只眼睛”	116
2.14 HDR拍摄实例	120
2.15 慢门摄影ND中灰密度镜和GND 渐变镜的运用	122
2.16 选择合适的时间和光线拍摄	124
2.17 拍摄迷幻极光	126

第 03 章

摄影技巧篇

3.1 巧用多次曝光	130
3.2 慢门摄影	132
3.3 拍花五招	135
3.4 把握时机和瞬间	138
3.5 摄影是减法	142
3.6 让照片“动起来”	144
3.7 追随摄影	146
3.8 叠加的艺术	148
3.9 动叠静方向性移动	150
3.10 慢快门拍摄速度感	152
3.11 无规则晃动	154
3.12 多重曝光的多重技法	156
3.13 花卉摄影也创新	158
3.14 一步实现照片合成	160



差一点儿就能拍出好照片

(畅销精华版)

中国摄影家协会网编委会 组编 马成 宋聚强 主编

人民邮电出版社
北 京

序

Preface

《差一点儿就能拍出好照片》系列自出版以来已经五年了，在每年几千种摄影书面世的时代，“差一点”系列有如此的生命力，说明本系列的内容的可读性和实用性得到了广大读者的认可。《差一点儿就能拍出好照片1》重印多次，去年在几大网站上基本都卖断货了。出版社一直希望再版，但我觉得毕竟那是五年前的内容了，现在的摄影技术和理念跟当时也有了一些变化，需要对内容进行重新修订和增补。所以这次对《差一点1》、《差一点2》的内容做了大量的修改和更新，对原有内容也做出了不少的修改，经过半年多的整理，《差一点儿就能拍出好照片精华本》闪亮登场。鉴于内容有部分重复性，已经买过前两部书的读者就不用买了，届时我会把增加内容的PDF在中国摄影家协会官网和公众号上免费分享。当然还是买成书用着方便，而且本书前一万册随书附赠中国摄影家协会网商城面值68元代金券，可以用来购买商城里各种名家的摄影画册。在此感谢宋聚强老师和张双双老师以及所有编委和撰稿人为本书做出的贡献。

马成



随着移动互联网的不断发展和新媒体的日益兴盛，摄影艺术也进入了影像文化的思潮期。全新的移动媒体时代促使越来越多的人成为摄影师，让更多的人去挖掘和记录身边的美好事物。但也有很多人会对自己的作品感到失望，认为它们美不及所见。摄影并不是简单地按快门，而是要有意识有思想地进行观察拍摄。照片是静态的，而世界是变化的，摄影使这种变化定格成不同的瞬间。因此摄影不仅仅是摄影师审美观的体现和技法的积累，而且还是摄影师世界观的表达。从本质上讲，任何优秀的摄影作品都是源自摄影师对生活的认知与态度，摄影师通过他们的摄影作品，将他们独有的审美观呈现在观者面前。摄影师的思维主导了影像最终呈现在观者面前的形态，没有思想，影像就失去了活力。同时，摄影也是一门分析科学。摄影师通过观察视点、构图等“减法”艺术，从无序的世界中简化场景，使无序变为有序，表达他们对世界的感受。摄影师将这种感受转变成摄影作品，并赋予它们更深层的含义。通过二维的摄影作品来表达三维空间的深度，需要有一定的摄影表现基础。本书承继前一本的形式，对摄影的创作思路做了更直观、更深层次的探究。本书通过对优秀摄影作品和失败的案例进行对比解析，从拍摄对象、角度、构图以及审美方面的视觉元素展开讨论，从本质上为读者揭开优秀摄影作品的本质，夯实读者的摄影表现基础，使读者逐渐形成独特的创作思路，从而拍摄出理想的摄影作品；通过技法与意识的展现，使大家在摄影方面的技能有所提高。

宋聚强



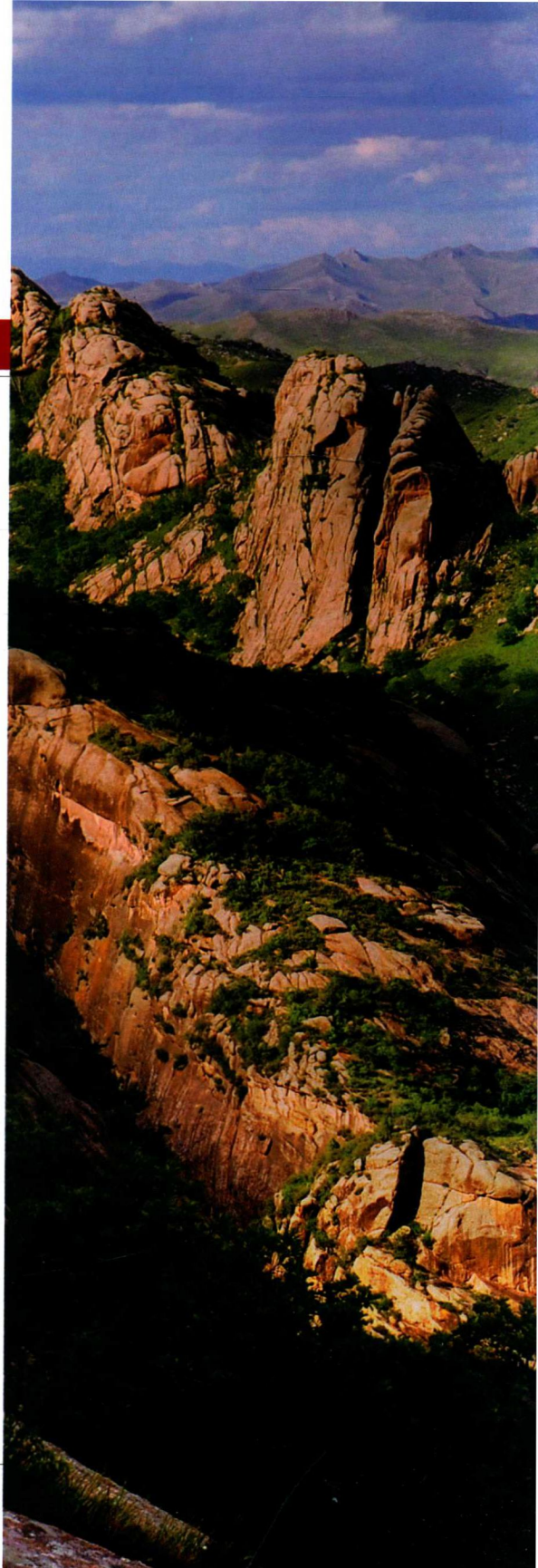
目录

Contents

第 01 章

摄影构图篇

1.1 少就是多.....	12
1.2 点、线、面的结合.....	16
1.3 对比关系的把握.....	20
1.4 避免构图上的“残缺”.....	26
1.5 合理安排画面中的元素.....	30
1.6 如何表现出画面的优美线条.....	34
1.7 告别“到此一游”照.....	38
1.8 冲破画面的张力.....	42
1.9 为照片做“嫁衣”.....	46
1.10 旅行照也可以这样拍.....	48
1.11 避免“公牛眼”.....	52
1.12 前景的巧妙运用.....	56
1.13 摄影需要拍摄逻辑和编辑逻辑	
两把刷子.....	60
1.14 捕捉画面的趣味中心.....	62
1.15 平面构成的魅力.....	66
1.16 选择最佳拍摄点.....	68
1.17 室内拍摄猫的经验分享.....	71
1.18 角度决定你看到什么.....	74
1.19 低角度拍出不一样的照片.....	76







第 02 章

摄影用光篇

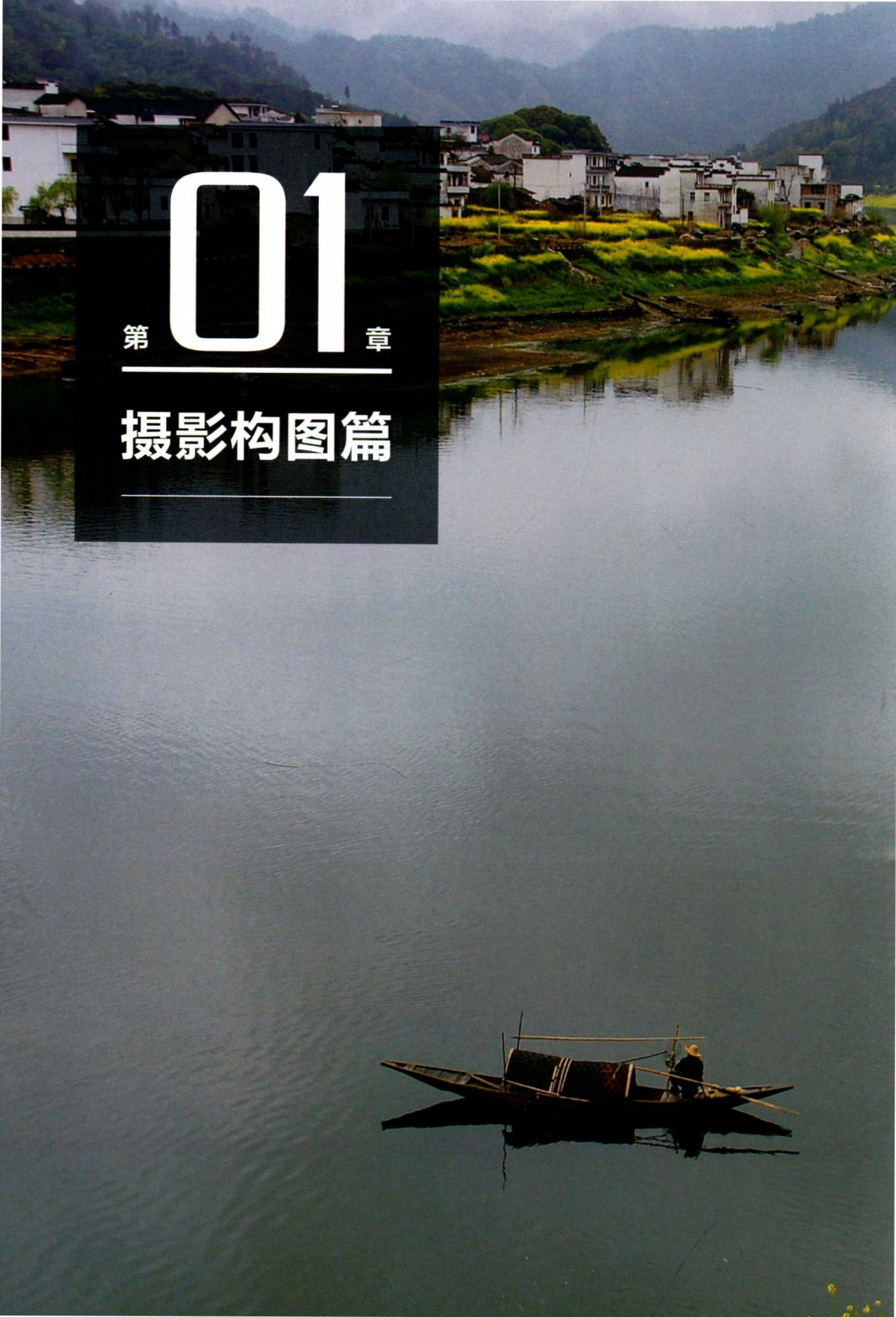
2.1 光，是摄影的生命	80
2.2 弱光下的摄影	84
2.3 剪影的魅力	88
2.4 日光下闪光灯的妙用	90
2.5 挑战全逆光拍摄	92
2.6 夏日阴影反光板妙用	95
2.7 轮廓光塑造形体美	98
2.8 控制好你的闪光灯	101
2.9 夕阳下的逆光人像	104
2.10 逆光下静物的拍摄	108
2.11 教你拍日出	110
2.12 选择属于你的最佳拍摄时间	114
2.13 “第三只眼睛”	116
2.14 HDR拍摄实例	120
2.15 慢门摄影ND中灰密度镜和GND 渐变镜的运用	122
2.16 选择合适的时间和光线拍摄	124
2.17 拍摄迷幻极光	126



第 03 章

摄影技巧篇

3.1 巧用多次曝光	130
3.2 慢门摄影	132
3.3 拍花五招	135
3.4 把握时机和瞬间	138
3.5 摄影是减法	142
3.6 让照片“动起来”	144
3.7 追随摄影	146
3.8 叠加的艺术	148
3.9 动叠静方向性移动	150
3.10 慢快门拍摄速度感	152
3.11 无规则晃动	154
3.12 多重曝光的多重技法	156
3.13 花卉摄影也创新	158
3.14 一步实现照片合成	160



01

第 章

摄影构图篇



1.1	少就是多	12
1.2	点、线、面的结合	16
1.3	对比关系的把握	20
1.4	避免构图上的“残缺”	26
1.5	合理安排画面中的元素	30
1.6	如何表现出画面的优美线条	34
1.7	告别“到此一游”照	38
1.8	冲破画面的张力	42
1.9	为照片做“嫁衣”	46
1.10	旅行照也可以这样拍	48
1.11	避免“公牛眼”	52
1.12	前景的巧妙运用	56
1.13	摄影需要拍摄逻辑和编辑逻辑两把刷子 ...	60
1.14	捕捉画面的趣味中心	62
1.15	平面构成的魅力	66
1.16	选择最佳拍摄点	68
1.17	室内拍摄猫的经验分享	71
1.18	角度决定你看到什么	74
1.19	低角度拍出不一样的照片	76