

海邊
的房間



黃麗群
著

WELCOME TO
THE DOLLHOUSE

聯合文學

聯合文叢

525

海邊的房間

● 黃麗群 / 著

聯合文叢 525

海邊的房間

作者／黃麗群

發行人／張寶琴

總編輯／李進文

責任編輯／陳惠珍

資深美編／戴榮芝

校對／黃麗群 羅珊珊

業務部總經理／李文吉

行銷企畫／李嘉嘉

財務部／趙玉瑩 韋秀英

人事行政組／李懷瑩

版權管理／陳惠珍

法律顧問／理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出版者／聯合文學出版社股份有限公司

地址／(110)臺北市基隆路一段178號10樓

電話／(02)27666759轉5107

傳真／(02)27567914

郵撥帳號／17623526 聯合文學出版社股份有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

網址／<http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail:unitas@udngroup.com.tw

印刷廠／瑞豐實業股份有限公司

總經銷／聯合發行股份有限公司

地址／(231)新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓

電話／(02)29178022

版權所有·翻版必究

出版日期／2012年1月 初版

2014年9月5日 初版五刷

定價／300元

copyright © 2014 by Huang, Li-Chun
Published by Unitas Publishing Co., Ltd.
All Rights Reserved
Printed in Taiwan

目次

【推薦序】美好的破碎——或，爲甚麼不？／郭強生	07
【推薦序】淡淡廢廢的美／柯裕棻	12
【推薦序】投資人黑暗宣言：黃麗群熱愛的算式／紀大偉	21
海邊的房間	28
入夢者	52
跌倒的綠小人	68
決鬥吧！決鬥！	86
成家	98
卜算子	104

貓病

1023

無物結同心

有信

三輪車，跑得快

貞女如玉

第三者

【後記】在潮間帶

258 252 230 204 186 180 164 142

聯合文叢

525

海邊的房間

● 黃麗群 / 著

目次

【推薦序】 美好的破碎——或，爲甚麼不？／郭強生	07
【推薦序】 淡淡廢廢的美／柯裕棻	12
【推薦序】 投資人黑暗宣言：黃麗群熱愛的算式／紀大偉	21
海邊的房間	28
入夢者	52
跌倒的綠小人	68
決鬥吧！決鬥！	86
成家	98
卜算子	104

貓病

1023

無物結同心

有信

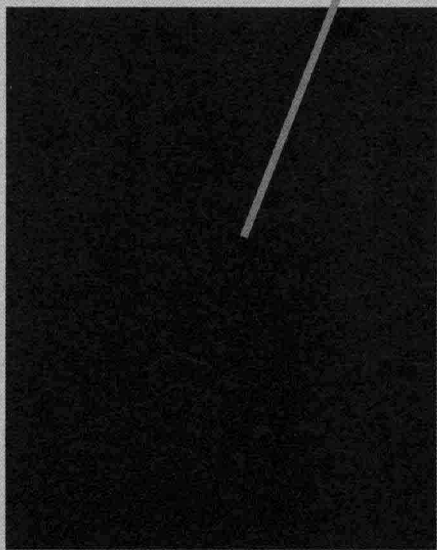
三輪車，跑得快

貞女如玉

第三者

【後記】在潮間帶

海邊的房間



黃麗群

WELCOME TO
THE DOLLHOUSE

【推薦序】

美好的破碎——或，為甚麼不？

郭強生

第一次與麗群的小說照面是因為擔任小說獎決審閱稿。

當時一篇篇讀得我心煩氣躁，那些煞有介事的參賽作品，製造小說的原料看似俱全，卻怎麼也串不成一個完整意念。儘管想法有點意思，要來創個甚麼新書寫的架勢，待要來拆解或顛覆敘事時，就過不了文字這一關，意念反倒像被書寫這檔事給絞碎解體了。想法人人都有一些，落不了筆或成不了氣候，皆因文字力道不足。用這樣的單薄的文字，就要來挑戰小說的條條框框嗎？

曾聽過王文興老師說過一段話，關於寫小說：「就是在造句子——

造完一句，再造下一句。」我不想說這是最高的境界，但至少是最真實的境況。就是在造句，最單純的最專注也最費力的藝術，任何一個單句都是完成，而非過程。

而我有好多年沒有在年輕一輩的作品中看到這樣的能力了。待讀到〈卜算子〉一篇，我立刻從沙發上端坐起來。真是好。不捨得太快看，又不放心會不會到後面出現個大暴投，作者真能從頭到尾維持住這般的精確沉穩嗎？這麼深謐的痛與深情的苦，可別英雄氣短，功虧一簣啊……為作品揪著一顆心，直到讀到最後無懈可擊的漂亮收尾，我在心裡為作者歡呼一聲：Well done！

幹得好！

能那樣讓人揪著一顆心，無非就是在那一句一句間埋下了太多流轉的可能，而每一句都是一個生死通關般的抉擇，就是要能夠不踩泥坑，躲過死胡同。好的小說讓人揪心難忘的，就是因為創造出這樣的閱讀經驗，而不是內容事件題材有多離奇。

評審會上首獎一直難產，五個評審中三個圈給〈卜算子〉第一名，最後因某評審策略性給了它最後一名以保住自己的首選，最後結果出現兩篇並列第二，首獎從缺。但這重要嗎？對一心想得獎的參賽者來說，這個內幕提供你們臉書上大大八卦一番。但回到麗群的小說，我想要說的是，當主辦單位公布作者姓名時，我竟對她其他作品毫無印象，心想，這麼會寫的人怎麼沒有多寫一些呢？

事後發現麗群確實是寫得不多，但一出手總會讓人印象深刻。

按文壇遊戲規則，她早就該出書了。拿到她這本不算厚重的書稿時，我仍然還在暗怨：等了這麼多年，就這樣啊？

讀完後疑慮一掃而空：為甚麼不？如果這十三個短篇就能讓人獲得無憾且欣喜的滿足，為甚麼要更多？而重點是，為甚麼十三篇就有這樣的完整表現？又為甚麼不？

人不過就是這麼回事，佛家說貪恨嗔癡基督教說七大罪新聞上說謀殺劫財強姦變態逆倫亂倫不倫，還能有甚麼匪夷所思的？好的小說家

把這些只當基本常識，犯不著招搖，他們的文筆才是更驚悚的人類奇觀，總能鑽進讀者的氣血經脈裡，好像你從來不知道這世界上會有這樣的事，而同時又覺得：為甚麼不？

就像〈海邊的房間〉裡那一根根針灸進女體的長針。

或像〈入夢者〉裡的那台電腦，〈貓病〉中的一雙手，〈貞女如玉〉中的某個夜晚，那樣怪誕卻又理所當然。因為它們都是埋伏在我們現實生活中的機關，一不小心觸動，我們人人都難保不成了這個社會中的變態與瘋子。

但在麗群的筆下，這一切又都如此溫柔，沒有變形醜怪堆疊的字眼，因為平靜抒情才更顯得恐怖荒謬。讀過這本小說集後，請大家有所警惕，不要再用以下的句子來證明你／妳對人性陰暗面的獨到了：

例如胃裡湧起一陣酸水

例如一股腐爛腥臭的氣味撲鼻

例如滴出的鮮紅染出一朵病態的玫瑰

例如地下道裡如腐屍般蒼白的面孔

……

反觀這本集子，在一逕清爽又溫良的人情之常中，作者一句句都踩出了我們心底卑微的呻吟。人生本就苦多於樂，我們始終都在陰暗的世界裡行走，偶然看見一朵希望如花，就蠢蠢欲動伸手。

寫作如是，愛戀如是，生死亦如是。為甚麼不？我們都會這樣跟自己爭辯，以為自己窺見了甚麼不得了的人性之祕。

然而麗群的小說讓我們聽見另一種「為甚麼不」的疑問，為甚麼純情不可以難以下嚥？為甚麼絕望不可以無聊瑣碎？她的小說透露出的不疾不徐，不標新立異，不大驚小怪，反成就了一種獨特主題。

美好的破碎。

值得期待的小說還真不多，而我終於等到了這一本。

【推薦序】

淡淡廢廢的美

柯裕棻

幫麗群寫序，寫著寫著容易岔題，因為我們實在太熟，一點小事都可生出許多話來，所以每件事都要想一遍，這能不能寫，別人看了覺不覺得怪，或是看了會不會笑笑等等，諸事琢磨。不好笑的當然不必寫，太好笑的，也不能寫。

幾年前，朋友從MSN傳了一個部落格的連結給我，說，這女孩才剛大學畢業，妳看看這文字，好功力。我一看，果然奇花異草，才氣逼人。那些文章冷的極幽冷，美的極美豔，文字剔透簡潔。寫日常瑣事處，淡泊中幽默得心酸，寫人情酸刻處更是冷靜刁鑽得透徹，這等