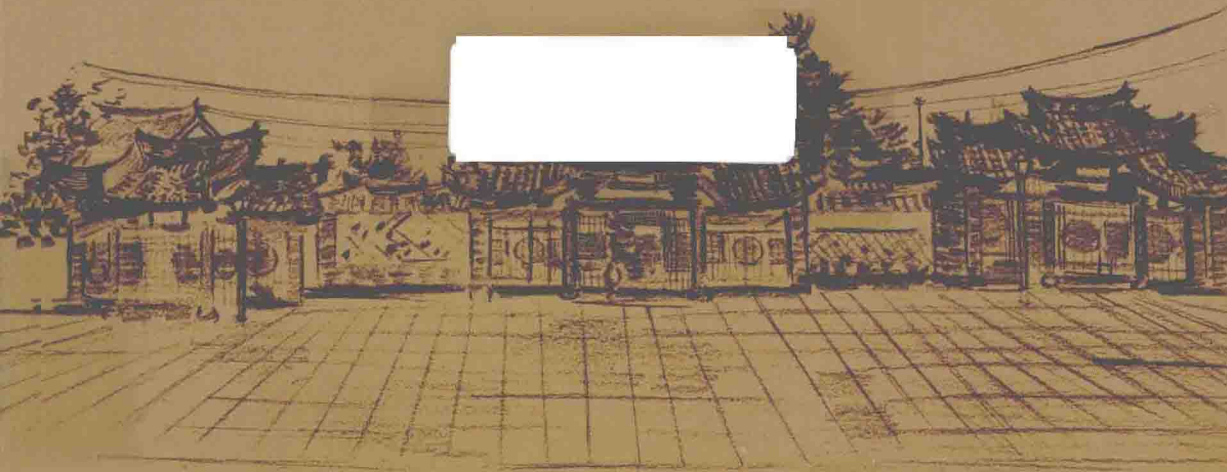


文化寿州丛书之

寿州琐记

WENHUA SHOUZHOU CONGSHU
ZHI SHOUZHOU SUOJI

王继林 著



ARTIME
时代出版

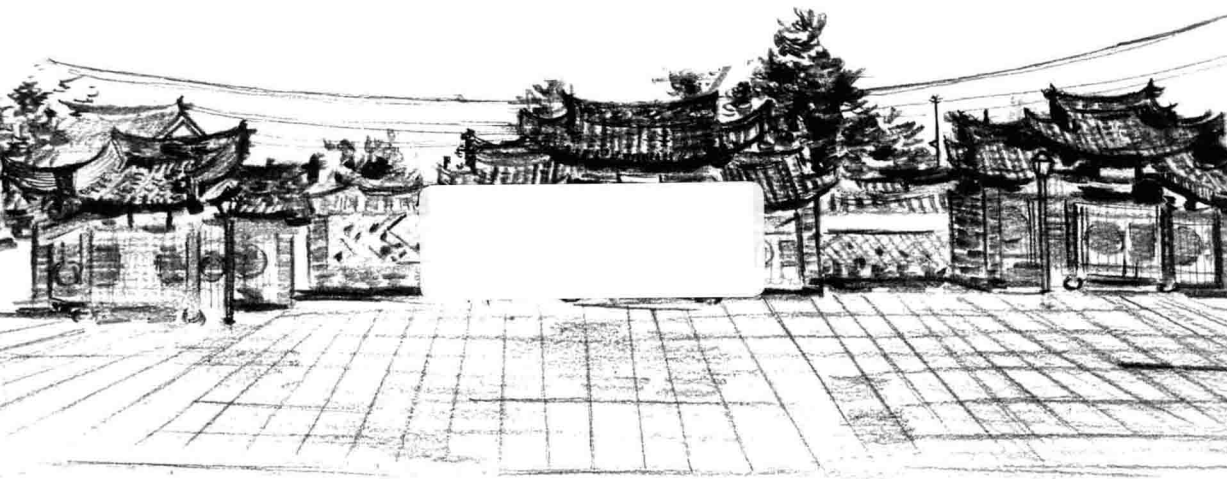
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

文化寿州丛书 之

寿州琐记

WENHUA SHOUZHOU CONGSHU
ZHI SHOUZHOU SUOJI

王继林 著



时代出版
ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

Wen

图书在版编目(CIP)数据

寿州琐记/王继林著. —合肥:安徽文艺出版社,2015.6
(文化寿州丛书)
ISBN 978-7-5396-5308-2

I. ①寿… II. ①王… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第001997号

出版人:朱寒冬

责任编辑:张磊 李芳

装帧设计:徐睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)63533889

印制:合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本:710×1010 1/16 印张:19.5 字数:360千字

版次:2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定价:45.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

王继林与他的《寿州琐记》(序)

“寿州琐记”出刊百期，编辑部想以什么方式纪念一下。正巧，安徽文艺出版社建议我们弄个“文化寿州”丛书，那就把“寿州琐记”汇总后出个集子吧！

《寿州琐记》的作者王继林，安徽无为入，大学毕业后分配到古城一所中学教书。我从安丰塘调到古城谋生后，有幸与继林同住一个小区，两家直线距离不足百米，可直到今日他也没到过我的寒舍，我也没拜访过他的华府。我们每天出入州署谯楼下的门洞，可在相当长时间里形同路人，见面招呼都不打一声。直到有一天互联网的脚步迈进古城门，寿州报社办起了“寿县论坛”，我们分别充当栏目版主，一来二去，终于知道在虚拟世界里“拳打南山猛虎，脚踢北海蛟龙”的“一根浮木”，就是身边的这位“芳邻”！

莫道言不深，神交在心灵。我们共同搭乘起网络时代的快车，物以类聚，惺惺相惜，共同的爱好使我们不即不离，在见招拆招中一步步走向成熟。一朝相识，恰似故人归。

王继林还是位诗人，当年的“寿州诗群”核心成员有五六个人，他就是其中之一。大浪淘沙，造化弄人，后消费时代的今日，曾经的人员几乎离散远去，但王继林却可以独守孤寂，徜徉在文学的园地里。他不光写诗还写评论，散文随笔更不在话下。我常暗自把我俩的散文放在一起进行比较。不比不知道，一比吓一跳，看似相同的文字，较其深处，性格大为迥异。如果把我所写的散文比喻成散步状态，王继林的散文就是在散步中时不时地穿插着奔跑、跳跃。这就是全面发展的好处，他能够根





据内容的需要,或兴之所至吟诵几段新诗,或信手拈来引用几行古词,既让内容更加充实饱满,又让形式丰富多样,文字空灵飘逸,文风清新自然,文章浑然天成。

谢有顺说,一个作家要写出自己的风格,必须建立自己写作的根据地。这就跟摄影一样,只有抓住一物、一事、一景、一地,拍出自己的特色和风格,才能成为真正的摄影家。写作只有建立了自己的根据地,才能呈现出集聚效应。随着在古城经年累月的生活积淀,王继林的兴趣逐渐转移到古城丰厚文化底蕴的挖掘、品读和考证上,乐此不疲,孜孜不倦,他的新浪博客不断涌现出具有独到见解的文字,成为外地人了解寿州历史的窗口。

2012年春,我到寿县信息中心任职。如何把《今日寿州》办得接“地气”、有人看,成为重点思考的事情。通过广泛问计,大伙一致认为要办成“党报性质、晚报风格”。说直白点,就是要亲民,增加可读性。《今日寿州》是周报,一周来县里的重要活动必须报;信息中心是自收自支性质的事业单位,依靠与乡镇、部门联办求生存,乡镇、部门的活动需要报。这样受篇幅所限,可读性只能在副刊上做文章。当前“文化强国、文化强省、文化强市”的号角嘹亮,作为国家历史文化名城,寿县提出了“文化立县”的口号。如果在挖掘历史文化、提振寿县人文化自信力方面用心下力,肯定会博人眼球,引起古城人的共鸣。当年,《新民晚报》《合肥晚报》等邀请文化名人在副刊上开专栏,都受到读者欢迎。我们要找这样的人,有吗?

王继林的名字当即在我脑海里蹦了出来。把想法与他一说,两人一拍即合。

王继林是个雷厉风行的人,很快就发来信息说,栏目就叫“寿州琐记”,怎么样?我说,随你。只过了一天,王继林又发来自己动手设计的“寿州琐记”刊头征求意见。我还是那句话,随你,但要先写出五篇以上文章后栏目才能开办。王继林很干脆,回复说,我先写十篇给你看看!

2012年5月30日,《今日寿州》精心打造的首期“寿州琐记”新鲜出炉。此后坚持一周一期,很快引起读者关注,成为宣传寿州文化的品牌栏目。《寿州年味》《升平园:老寿州温暖的回忆》等,勾起人们对过去古城美好生活的多少回忆;《东坡笔下的寿州诗》《暮烟残照照春台》……捕捞陈书故卷中的寿州碎片,呈现给读者一页页完整的历史。两年多来,王继林在自己的一亩三分地里挥汗如雨、辛勤耕耘,考证过去、体验当下、思考未来,大处谋划、小处着手、深入浅出,将幽深的历史,以及特殊年代发生的不同的事,出现的不同的人,通过短小的篇章进行串联勾勒,自得其乐,游刃有余。“对寿州事实的记录,越是深入越感觉努力不够,寿州——古老又充满生机的伟大中国的缩影,对其中人物和事件的探研,似乎在审视自己的前世今

生。笔者常常为其中关键的人与事捏一把汗,心里老想着‘如果不那样就没有遗憾了’,所以说对历史钩沉其目的还是知兴替、正衣冠,让后人少走弯路,也是另一度空间的古城建设啊!”(《寿州琐记,2013》)其中“缩影”一词很值得玩味和思考,一方面在城市化进程加快,我们对故土的认识不再妄自尊大,同时,经济的快速增长,文化的资源越来越稀缺,古城两千多年的文化积淀让我们倍感珍惜。《寿州琐记》写本地人,记平凡事,不溢美,不拔高,行文小心翼翼,用心肠说话,透过纷纷扰扰的世象,用史实和经历寻找答案。《寿州琐记》更像是心灵的漫游,它的朴实的文风定会观照到寿州人的品性,当把历史上的一幕幕现场还原,先贤的踪迹与当下的人们置放到同一个场景,我们会发现,历史是循着一定的规律走的过程,读完它,相信一定会得到启发和砥砺。

《寿州琐记》,是作者二十多年来古城生活的独特体验,是作者对古城历史的忠实记录,是作者对古城文化的深刻研究,是作者对古城魅力的鉴别发现。

现在,《寿州琐记》即将结集出版,希望广大读者能够通过它了解自己,了解寿州这方热土,进而推己及人,与世界交流。衷心祝愿生活在这方土地上的人们安居乐业、幸福美满。同时,也祝愿王继林的“寿州琐记”越写越好,《今日寿州》越办越好!



2014年9月25日





目 录

王继林与他的《寿州琐记》(序)	赵 阳	001
-----------------------	-----	-----

第一辑 意象速记

楚国郢都寿春城		003
寿州之州		006
霍小玉与寿州刺史		008
也谈寿州的“孝”		010
东坡笔下的寿州诗		012
观书有感		014
长淮何烂漫		017
寿州年味		019
寿州小年		021
暮烟残照熙春台		023
升平园:老寿州温暖的回忆		025
寿春古城青春留影		027
寿州“网”事		029

第二辑 故里风物

离香散尽是故乡		033
---------------	--	-----





寿县大救驾	035
九曲长淮肥王鱼	037
寿县花鼓灯	039
又闻腊菜飘香	041
到寿州看落叶	043
寿州大鼓书	045
又到糖球诱人时	047
寿县牛肉汤	049
寿州窑	051
寿州茶	053
《牡丹亭》中出现的寿县方言	055
古城微电影	058
关于“突火枪”	060
寿州草木	062
说说酥瓜	064

第三辑 里巷游踪

寿县状元街的状元	069
寿州的书斋	071
游坊巷古今辨识	073
寿州考棚	075
“三步两桥”	077
双城记	079
买座城池送给你	081
寂寞的长巷	084
爷俩游寿州(一)	086
爷俩游寿州(二)	088
爷俩游寿州(三)	090

爷俩游寿州(四)	092
爷俩游寿州(五)	094
茶馆及其他	096
城墙夜行记	098
寿州的坛庙寺观	100

第四辑 邑人性情

寿县人的雅量	105
为什么要锯树?	107
寿州闲人	109
从“时苗留犊”看为官	111
张树侯笔下的平凡人生	113
当邓石如遇到梁岫	115
600年昆曲乘着张野塘的弦音	118
刘之治:从传说走向真实	120
大雄大无畏者	123
寻访金克木	124
黄吉安与《柴市节》	126
乱世忠直方震孺	128
遥远的路程	130
寻访张树侯	132
为民请命刚愍公	136
楚王匱鼎与陈东原	139
当皇帝的老师(一)	142
当皇帝的老师(二)	144
唐代的寿州“北漂”	146
恨君不似江楼月	148





第五辑 街谈巷议

菜样人生	153
墨子与观念	155
1918, 儿童眼里的一场兵乱	157
从金克木的家学谈起	160
学车小记	162
创办或督办	164
名副其实的“隐贤”	166
毕业季	168
一城两县治	170
给我们寿县写一首诗吧	172
城墙根下深情回望(一)	174
城墙根下深情回望(二)	176
“境入安阳”辨	178
寿春古城需要树	180
文泽后世的嘉靖《寿州志》	182
此安丰, 彼安丰	184
从“北海团城”看古人智慧	186
寿州元素	188
有关报恩寺始建时间和东禅寺之名	190
“怀诗寿字定文章”赘论	192
咸同年间的寿州噩梦	194

第六辑 拓展叙事

寿州方言另识	199
千年釉变	203
永远的沙果巷	208

寿州的云	211
寿州的雨	213
瓦埠湖上	215
家门口的“国保”	217
寿州西门灵异志	219
寿州茶事	222
穿过寿州乡土长廊	230
关于寿州雪的叙事	234
寿州四季	239
2013,寿州日落	246
咸同年间的寿州	249
寿州文脉	255
又见东岳庙	260
嚼一枚诗情的果子	263
年前灯暖	267
寿州花事	271
都是同渡人	274
洗心泉	276
夏四月	280
一步寿州一天涯	286
寿州琐记,2013	293
我看《寿州琐记》	295
后记	297



第一辑

意象速记

伟大啊高洁啊
鸟飞在归巢中带着不屑
有人盘算这座城的始末
薄云将鼓声传播得响亮
鼎镬中的羹汤和暮色中的秘语
斜阳挂在榆树的一角
墙篱边紫色的花朵开得正艳
它们开错了时辰和光线
历史在这个时候根深叶茂
有桨声在拥挤的河里
晚霞将买舟归去



楚国郢都寿春城

楚国郢都寿春城距今有 2250 年,年代久远。除了沉降到地下的寿春城遗址外,地表遗存几乎没有,所以很难准确地描述一座 2000 年前的城池面貌。

“寿春”的得名已不可考,“淮南者,三代扬州之分也。当春秋时,吴楚陈蔡之舆地。战国之末,楚有之而考烈王都焉”(晋伏滔《正淮》上篇),这说明寿春作为楚国都城约在考烈王迁都之年(前 241 年)。据《中国行政区划通史(先秦)》卷中《战国时期主要诸侯国领县沿革表》,从公元前 479—公元前 241 年,均没出现“寿春”,寿春作为一级行政单位,出现在公元前 240 年,而此时,包括寿春在内,楚国下领 22 个县,秦国下领 124 个县,两国力量对比很悬殊。

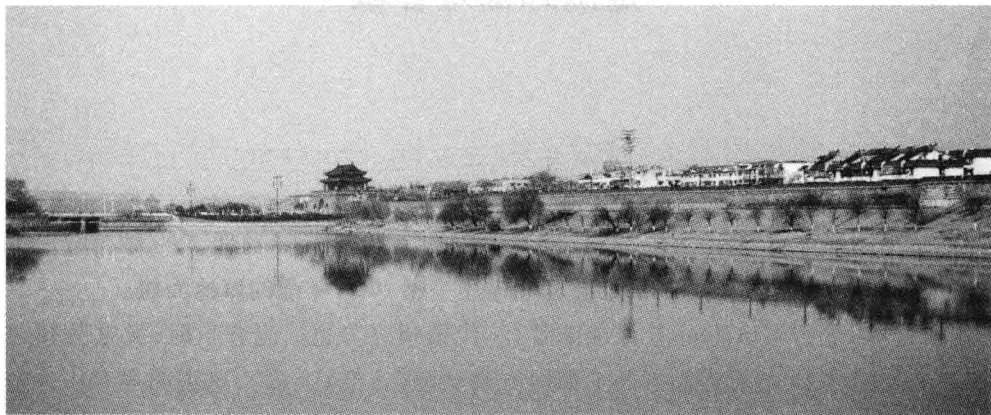
楚国,又称荆、荆楚。楚国祖先在黄河流域,后南迁并在江汉平原地区壮大,南北征战,公元前 241 年迁都于寿春,公元前 223 年被秦国所灭。楚国定都寿春仅有 19 年时间。最后的楚都,虽存在的时间短暂,但因为迁都而带来的国宝重器将位于江淮分水岭的这座城市装扮得厚重而璀璨。至于城址,寿郢(寿春郢都的简称,钱穆认为以“郢”为名,是楚国对先民的怀念)年代太久,早已荒废,很难具体描摹它的全貌。20 世纪 80 年代,安徽省文物考古研究所与省地质科学研究所通过遥感技术,从高空获取航空照片和卫星照片,运用计算机进行彩色密度分层处理,对所记录的色彩和几何形状做出合理的解译并验证了前期的野外发掘。

郢都寿春总面积 26.35 平方千米,南北为 6.2 千米,东西为 4.25 千米,城墙周长 20.9 千米。我们将寿春城与最早的郢都纪南城做一个对比。当时在长江流域最有盛名的都城是楚国的纪南城,“建于公元前 689 年。公元前 278 年秦将白起攻占郢都,楚迁都至陈,后又迁都寿春,前后历时四百余年”(《中国宫殿史》)。考古





学家对纪南城和它的遗迹做过周密的勘察发掘,探明总面积 15.75 平方千米,南北为 3.5 千米,东西为 4.5 千米,城墙周长为 15.5 千米。这样看来郢都寿春比纪南城要大许多。另外,我在寿县博物馆里穿行,仔细观察从寿春古城遗址发掘的文物,发现与纪南城遗迹、遗物有众多的相似性,这说明两地郢都虽相隔遥远,但同为楚地,从建制到习惯都建立在相同的根脉上,“对一座大型宫殿遗址发掘时,发现有用瓦砾筑成柱基,陶制的排水管道,宫殿的建筑材料筒瓦、板瓦以及周围散水、陶井等”,这些纪南城的发现,几乎和寿春城别无二致。



通淝门远眺

篇后附记:

寿春之地,因为楚国郢都的一次邂逅而不同凡响。在日后 2000 多年中,寿春一次次地出现在典籍中。在寿州历史上,楚国迁都是一次具有划时代意义的大事,对此事件的研究将能提供更多的文化线索。《楚国编年资料》一书,很详细地记录了楚国发展壮大及至衰亡的全过程,现节录部分如下:

公元前 241 年,楚考烈王二十二年(秦始皇六年)

《史记·楚世家》:二十二年,与诸侯共伐秦,不利而去。楚东徙都寿,命曰郢。

公元前 238 年,楚考烈王二十五年(秦始皇九年)

《史记·楚世家》:二十五年,楚考烈王卒,子幽王悍立。李园杀春申君。

公元前 228 年,楚幽王十年(秦始皇十九年)

《史记·楚世家》:十年,幽王卒,同母弟犹代立,是为哀王。哀王立二月余,哀王庶兄负刍为王。

公元前 224 年,楚王负刍四年(秦始皇二十三年)

《史记·楚世家》：四年，秦将王翦破我军于蕲，而杀将军项燕。

公元前 223 年，楚王负刍五年（秦始皇二十四年）

《史记·楚世家》：五年，秦将王翦、蒙武遂破楚国，虏楚王负刍，灭楚名为郡云。

《资治通鉴》：王翦、蒙武虏楚王负刍。以其地置楚郡。

（注：楚至是亡矣，按秦三十六郡无楚郡，此盖灭楚之时暂置耳，后分为九江、鄣、会稽三郡。）

相关链接：

寿春城遗址属全国重点文物保护单位，位于安徽省寿县城关寿春镇，是战国楚国最后都城“郢”址。遗址方整，南北长 6.2 千米，东西宽 4.25 千米，规模仅次于燕下都。该城东、西、北三面临水，南有西南小城为犄角，护城河与芍陂古水利工程和淝水相通，矩形城内分 15 区，各区规划水道，与同时期列国都城不同。据《太平寰宇记》载，“西南小城”为春申君所居，为郢城重要部分。

纪南城遗址位于湖北省荆州市纪南镇，南距荆州城约 5 千米。解放初期，湖北省的文物考古工作者对其进行了地面调查，1956 年被定为湖北省文物保护单位，1961 年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。纪南城遗址平面为长方形（但在南垣东部有一段突出的地方），东西长 4450 米，南北宽 3588 米，面积约为 16 平方千米。城垣基本完整，周长 15506 米，最高处为 7.6 米，最低处为 3.9 米，宽 10—14 米，系用土夯筑而成。城垣四周有 7 处城门，其中南北各有一道水门。南垣突出部位有一处保存完好的烽火台遗迹，高出城垣 5—6 米。城垣四周有一圈护城河，宽 40—80 米，与城垣形状一致。城内有 4 条古河道，即朱河、新桥河、龙桥河和松柏河，为城内水系的主河道，并与城外邓家湖相通，汇入长湖。





寿州之州

“州”字,由“川”字加三“点”组成,“川”表示水流,“点”有“入住”之义。《说文解字》云:“水中可居曰州。……昔尧遭洪水,民居水中高土,或曰九州。”早期人类濒水而居,人居之地曰州。相传尧时禹平洪水,分天下为九州,即冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州,此时“州”的文化地理的意义远胜于政治意义。寿县古称寿春、寿阳、寿州,虽也为州,那是后来的事了。

尧舜禹时期,寿地分属徐、扬二州。《寿州志·輿地志》有记:“寿州在唐虞扬州之域,其淮北地隶徐州。”秦朝建立以后实行郡县制,无州之设置。汉武帝为加强中央集权,于元封五年(前106年)创部刺史制。所谓“部刺史”就是中央派到地方的监察官,又称州刺史,全国设13部(州),每州设刺史一人,分管几个郡国并行使督察、监视的职能。州只是监察区,行政区还是郡县两级。州由监察区变为行政区是在东汉末年,行政区划为州、郡、县三级制,全国仍然为13州,每州相当于现在的“省”一级行政单位。州志上写:“后汉为扬州九江郡之寿春县、下蔡县,庐江郡之六安县、安丰县。”唐朝疆域辽阔,初期将郡改成州,长官复称汉朝的刺史,州的设置具备监察和行政的双重功效,州下领县,实行州县两级制。此时天下已不是秦朝建国时的36郡的规模,州数激增到300以上,中央政府管理非常不便,于是在州一级以上加设了“道”。据郁贤皓《唐刺史考全编》一书,唐太宗时,天下分10道,360州,1557县,寿州属淮南道。唐代州、郡置废无常态,《唐刺史考全编》卷一百零三《寿州(寿春郡)》有这样一段话:“隋属淮南郡。(唐高祖)武德三年(620年)杜伏威归国,改为寿州。七年置都督府。贞观元年(627年)废都督府。天宝元年(742年)改为寿春郡。乾元元年(758年)复为寿州。领县四:寿春、安丰、霍丘(今霍