

大\型\新\诗\丛\刊

季节
XINGHE
2015年【春季卷】

星河

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社



大型新诗丛刊

【春季卷】

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

季节/骆寒超,黄纪云主编. —北京:人民文学出版社,2015(星河)

ISBN 978-7-02-010908-1

I. ①季… II. ①骆… ②黄… III. ①诗集—中国—当代 ②诗歌评论—
中国—当代 IV. ①I227 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 084523 号

责任编辑:李明生
责任校对:菡 茗
美术编辑:戴小粟
内文插图:麦浪 等
责任印制:洛 依
印制助理:庄 红

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

浙江广育爱多印务有限公司 新华书店经销

字数 340 千字 开本 787×1092 毫米 1 / 16 印张 15.25 插页 1

2015 年 5 月北京第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-010908-1 定价 39.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

主 编

骆寒超 黄纪云

执行主编

骆 苡

责任编辑

李明生 菡 蓓

星河浮雕

主持人 周小波

星河组曲

主持人 怀 尘

繁星满天

主持人 袁丹丹

理论与批评

主持人 安 操

季节

J I J I E

【春季卷】

CHUNJIJUAN

01

XINGHE

星河浮雕

- 1 周瑟瑟的诗
- 5 文君的诗
- 9 慕白的诗
- 13 牛敏的诗
- 16 陈东东的诗
- 19 王学斌的诗
- 22 何燕子的诗
- 25 闽北阿秀的诗
- 28 王妃的诗
- 31 莫菲的诗

34

XINGHE

星河组曲

- 34 日影西行(组诗) 郑万明
- 37 季节的风(组诗) 紫陌雪寒
- 39 是时候了(组诗) 刘 普
- 42 岁月静好(组诗) 元小佩
- 44 在黑土地上歌吟(组诗) 任佐俐
- 46 清欢(组诗) 小 雪
- 48 水上的城池(组诗) 姜 华
- 50 西海,你是我的牵挂(组诗) 包华其
- 52 黑夜(组诗) 王清玉
- 54 等月升起(组诗) 鸽 子
- 56 春风又绿江南岸(组诗) 张晓阳
- 58 隐痛(组诗) 杨华之
- 60 江南曲(组诗) 陈蕊英
- 63 故乡的秘密(组诗) 张建军

65

XINGHE

繁星满天

- 65 我的矿工父亲(外六首) 陋 岩
67 半个草原(外三首) 张 坚
69 无厘头的爱或恨(外三首) 穗 穗
70 这个世界雪明白(外七首) 石桂霞
73 一个人去南洞庭看鸟(外六首) 李不嫁
75 一只停在窗前的鸟(外七首) 陈世茂
78 重阳节,站在湖岸上(外五首) 湖北青蛙
80 生命气息(外三首) 晨 星
81 夜晚(外六首) 杨沐子
83 鹅卵石(外三首) 张君亭
85 夜晚(外四首) 云淡淡
86 一棵进城的树(外七首) 哑者无言
89 湖·海 魏 淡
90 石匠师傅(外三首) 许 星
92 那就是轮回(外五首) 孔庆根
94 鱼,可不可以在盐湖里旅行(外三首) 杨东海
96 雁荡赞(外二首) 陈君瑾
97 杨尔的楷书(外一首) 葛树劼
99 梦(外二首) 谢永康
100 毕加索(外三首) 于北溟

102

XINGHE

散文诗专辑

- 102 戈壁石(外四首) 亚 楠
104 忧郁的热带(外二首) 灵 焚
106 我的门及我的光芒(外二首) 霜扣儿
109 槐树里谁在说话?(外五首) 蓝 蓝
111 抱紧江南(外三首) 潇 潇
115 红灯笼(外五首) 爱斐儿
118 山那边是海 白红雪
122 空山(外五首) 堆 雪
125 人生粉剂论(外二首) 王西平
127 神秘的腔调(外四首) 转 角
129 我爱肖邦(外二首) 弥 唱

季节

J I J I E

【春季卷】

CHUNJIJUAN

131

XINGHE

甘南诗群专辑

- 131 阿尼玛卿(外三首) 瘦 水
 133 迷失了羊群的羔羊(外二首) 扎西才让
 134 巴郎鼓舞(外二首) 牧 风
 135 放牛(外一首) 李志勇
 136 古格王朝(外一首) 诺布朗杰
 137 山坡下(外三首) 王小忠
 139 法号声(外三首) 高次让
 141 日落(外一首) 花 盛
 142 草原上的一天(外二首) 阿 垅

144

XINGHE

星系互映

- 144 英国现代诗选(十四首) 顾子欣 译
 150 译诗八首 姜云飞 译

153

XINGHE

理论与批评

- 153 严谨整饰 变化多姿
 ——论新诗的形式美 李元洛
 163 新诗偏至论
 ——兼论新诗纠偏之道 潘颂德
 168 冯至论(之一) 骆寒超
 203 劲翅亮羽的诗之大鸟
 ——周孟贤长诗《大鸟引我溯长江》读后 吕金华
 209 守望心灵的风景
 ——论亚楠散文诗中的精神姿态 孙晓娅

214

XINGHE

经典与传统

- 214 新诗精品赏析(八则) 袁忠岳

224

XINGHE

历史档案

- 224 《林庚诗集》之《集外集》编后零札(上) 孙玉石
238 岁月·命运·诗歌之道
——赵丽宏接受塞尔维亚《政治报》记者访谈录

季节

J I J I E

【春季卷】

CHUNJIJUAN

2015

周 瑟 瑟 的 诗

剃刀翻滚

玫瑰的芳香还停留在子夜，暗暗的像电流输送营养
身体里有一根电线，直通我的牙床，炎症如此美妙

剃刀翻滚，含苞待放的玫瑰，等待刮掉表面的颂辞
刮掉的必是心疼的，刮掉的还不仅仅是昨夜的胡茬

刮掉的是玫瑰的羞愧，以及这个世界多余的嫩刺
我下手了啊，泪水闪烁的早晨，我扮演一缕朝阳

我手舞足蹈，像是中了邪，在颂辞的边缘细细滚动
我要刮掉不属于我的颂辞，独独留下对明天的诅咒

我同时刮掉的是公鸡打鸣，我留下了赤色鸡冠
我还刮掉了对世界的爱，但我留下了一地鸡毛

鸡屎里的玫瑰格外芳香，也格外孤独如丢弃的电线
光滑的下巴分明写着溃逃、新生命与手术一样的疼

黄色安全帽

清晨，空气里的阳光正在轻轻撕破我的裸体
这是在七月的北京，我刚刚从床上抬起身子

窗帘不要拉上，以便我夜里看天上的飞机
穿过隐身其中的仙人、稀少的星星与云层

现在，是清晨了，我突然惊醒，是光合作用

人到中年，停止了生长，但遇到光更加喜悦

一线黄色安全帽，从窗外经过，远远地移动
他们在树丛中潜伏，像是一队生活的入侵者

他们或许有三十多个，缓慢或者快速都被忽略
我看见的只是一线黄色的安全帽，桔黄色的黄

黄得纯洁，黄得让我反省，黄得心里没了杂质
柠檬黄加朱红色，得出的结论，在清晨的窗外

他们头戴黄色安全帽，与我相隔铁栅栏与一小块草坪
我从床上一跃而起，冲到窗子边呼叫——黄色安全帽

梦中鹤

鹤静坐于我家堂屋，我知道它来了，并且坐下来了
在黑暗里，它来了，我年迈的父母已经熟睡，母亲睡得
静无声息，她总是抱怨父亲。此刻父亲鼾声如雷

鹤的耳朵灵敏，它听见父亲在心里写字，虽然父亲一只耳朵
听不清楚我的电话，父亲写下——“诗硬骨”
我的骨头在梦里嘎嘎作响，是墨汁渗透进了我的骨头

鹤起身，拿起茶壶，倒下母亲留给我的浓茶
鹤饮茶，发出滋滋的吮吸声，在漆黑的夜里

鹤起身，擦拭木桌子，这一张饭桌我们兄弟曾经围坐
如今四散开来，留下两个老人，他们面对面坐下吃饭

鹤起身，潜入一间卧室，它把柔软的翅膀盖在母亲的额头
此时，鹤哭了。我在北京的梦里紧紧抱住鹤，它的身体滚烫

鹤起身，潜入另一间卧室，它惊慌地弹跳，像是遭了电击
鹤的叫声惊起了我，异乡的哥哥也一同醒了，他一脸惊恐
哦我们的父亲没了呼吸，仙逝如鹤，扑腾一声从家门飞走

肉身哥哥

哥哥近年来一直在模仿一场雪，头上罩着故乡乌鸦巨大的影子
他边走边唱：我是众多游子中的一个，我肉身的青山越长越高

肉身哥哥前半生痴迷于西方哲学，后半生陷入国际贸易学
他教的学生一小半恋爱成功，另一半在球场呼喊周老师

还有一小部分潜入了北京、广州、上海，个别留在了身边
去年残存的积雪，那些固执已见的孩子，喜欢哥哥的肉身

记得树上的哥哥分外迷人，他掏出的鸟蛋散发淡蓝色的光
他埋头书本直到天亮，他的婚事我全程参与，终于获得了幸福

故乡有我们共同的父亲，他的肉身老年突然肥胖，像一场雪
变胖的雪，拦在我们回家的路上，喂兄弟结伴，迎着父亲的雪

深一脚浅一脚，父亲的呼息催促哥哥，他继承了父亲的性格
看见近处的青山如肉身，越来越矮，一直矮到父亲的坟墓里

父亲的菜园

虫子蜷伏在芹菜的根茎上。虫子一动也不动
我从北京回来，推开菜园的栅栏，我蹲下来

轻声呼喊：虫子—虫子
可是这夏日的睡眠无法叫醒，我的父亲也睡在了后山

如果我翻过这翠绿的菜园，就能看见父亲的坟墓
那是一座矮矮的坟，那是我亲爱的坟，在高高杉树的环抱下

从菜园飞过的鸟，他们如子女扑向我父亲
这里的每一只鸟都见过我父亲，都吃过我父亲种下的菜

我摘下苞谷，也摘下茄子，但今年的南瓜叶片肥大
没有开花，今年的辣椒也长得缓慢——悲伤影响了生长

父亲一个多月前还在菜园里徘徊，他倒背双手

从我拍摄的照片看不出父亲的病，只看见满园的温情

今晚晚饭我只吃红薯叶，小时候我也吃过
我们围坐在一起，夏天的傍晚明月出现在山边

月光照着青菜在园子里窃窃私语
父亲把水撒在院子的地坪上，我们就睡在土腥气的夜里

母亲说：收了这一季青菜，菜园就空了
到明年你父亲的菜园要靠它自己生长了

山羊的善

山羊的嘴唇像婴儿的嘴唇
紧紧抿着又突然张开，发出父亲般倔强的叫声
我总是觉得山羊有难言的善——
在那细碎的叫声里，善的唾液挂在唇边
由此我认定没有绿色唾液的善，不是真的善
它站在我回家的路旁，用一双父亲般爱怜的眼睛看我
我的父亲已不在人世
我跪下来，抱住山羊
我的哭从喉咙里滑出，山羊用善的舌尖舔我脸上的泪
它小声告诉我：“你的父亲很好，他睡在山上，
地下的世界寂静、温暖、相安无事。”
——由此我认定黄土里必有父亲的善
父亲啊你走了快两个月了
我回来时孤身一人去上坟
就突然碰见了那只嘴唇像婴儿的山羊
我离家后一直默念起那只山羊
——它会不会是我父亲的化身？

文 君 的 诗

桃花劫

三千年前，我是一朵
修炼尚浅的桃花，溯水而上
只为寻找

阳春。三月的河堤春水泛滥
白纱裙，隐入浓雾
失足，桃花鱼，兀自哭泣

三千年之后，你且莫问结局
莫问，佛堂里
木鱼为何，声声

桃花渡

一河堤野桃，说开就开了
村庄远在他乡
逃离故事的舟子，一壶老酒
醉了三两盏渔火

青竹哭得泪水涟涟
戳不破丝丝涟漪，谁的影子倒印水中
你是我渡不过的一劫
深陷一泓水波

渡吧，来或者去
梵音起处，一点红，哭得肠断
终是走不出前世今生

而木鱼，夜夜咚咚……

木鱼的春天

山寺外，冰河开了
所有的绿，抵不过佛堂香火
盘膝，十指拈花
你在人间，我在世外

轻敲起疼痛的一刻
你不开口，谁能知晓人间悲苦
陷入六道
你我的前世今生，又有何区别

你看，在佛堂
我前世的亲人正跪坐蒲团
掌心向上
而木鱼，却随了春天，去向彼岸

许 愿

好吧，就让我摘取一片叶
走向人间阡陌，那里有太多的苦难
历练，和你眼角渗出的泪滴
砸在我的心尖

悲伤，随沉重的头颅垂下
贴近泥土，贴近疼痛
犹如贴近一条虫子，一株小草，而后
深深弯腰

亲人，爱与不爱，都已过去
来世今生也只是妄想
生死没什么两样
只有山寺的钟声，一声比一声悠长……

露 珠

捧起一片树叶，捧起
叶片上的露珠，在透明洁净的水心
菩萨端坐，莲台生辉
向上的手指，有无边的法力

这些年，潜伏于尘世
攥紧一个名字，拽紧一个梦
没成想，一滴泪，轻易就击碎了
人间悲喜

闭目，我的醒悟来自那道手语
在目所不能及的地方
过往隐入轮回
我，身在其中，却不在其中

桃花只是传说

风里传送的桐油味，是人间的烟火
善男信女总喜欢把香火，拨明，而后叩拜
于是，世俗的欢乐，在一场等待里
变得栩栩生辉

你看，谁也无法断定前生，就如无法感知
来世
在跳跃的灯火里，黑夜从阵痛里醒来
散落远处的庄户人家
却，安然入睡

不再苛求于结局，是劫还是幸
只是一份心念
而我的皮囊，如摇曳的灯火，在木鱼声里

沧然老去……

一棵开花的树

推开山门，季节慢了半拍
山风羁绊的脚步
迟迟没有迈出，山寺外，桃花一地

一棵树，始终在等候开花、结果
甚至在秋天
寻找生命的出口

其实，经历了生离死别之后
你就会知道
一次花开，就是一次脱胎换骨

今 夕

守候青灯，日子在木鱼声里
走来，走去
莲座之上，谁勘破了生死？

当日头在晨钟暮鼓里轮回
俯下身去，满头青丝
照见一地霜色

时光如水，悄然流淌
今夕，泊在来处
只剩下你我，轻轻、轻轻地走过……

菩提树下

当钟声再一次消失，晨曦
爬上了东山，迎面扑来的尘世
婚、嫁、丧、娶

满含悲悯，泪珠撒落
念颂起《般若波罗蜜多心经》
木鱼声里，五蕴皆空

尘世远遁，佛我同心，一地莲花开
菩提，菩提，植于净土
不生不灭

木 鱼

我曾是菩提腰间，那根
疼痛的肋骨，滴陷于一片海
求渡，而滔天白浪里
人间烟火明灭起落

你看，我所有的悲苦，都已坐化
只剩下青灯古佛，和一袭布衣
日夜敲打，世间种种
早随了梵音，消失在前生往世中

当我最终泊上香案，人间的磨难
以及，内心的空寂
这命中的劫数
都在一声接一声的吟诵里，烟消云散

放 生

在竹林寺
我把满心的悲戚、愁苦
轻轻卸下，搀扶起衰老的母亲
将我的前生放回水中

母亲，轻启唇齿
虔诚的模样，一如孩童
在她清澈的眼眸里
鱼儿，逆流而上，回到原初

回到，合十的掌心
而菩提树下，尘埃纷纷飘落
往世的贪欲、疾苦，深重的罪孽
一律空空

三界外，我是母亲救赎的鱼

难以消除的疼痛

当我落下最后一瓣残红
所有的苦涩，透过娇羞的面容
沉淀，深藏心中

相思成疾的人，滞留在时光背后
雨水、霜露，或者云雾
那是昔日的眷恋，今日的不舍

木鱼空自声声，往生咒里
你的枯瘦
竟是我今生难以消解的疼痛

木鱼的心事

黑夜来临时，我的心事
正随一盏油灯明灭
添香的人，带走了最后的烟火

你说到了十万亩桃花
我却把眼里的血，交付给了天边的海
并在无数的夜晚，泅渡

寒食来临，回不到海
失约的鱼儿，在诵经声里，任由无数的棒槌
日敲夜打……

灯 台

台，对着你身躯上燃烧的香烛
起誓，我的虔诚
如你足下的大地一般坚实
西行的路遥远
那些起立，俯下的身影
以及，紧贴大地的心跳
此时，在你的前面

渺小一如沙砾
台，佛光里，一切外来的侵扰
都是一次锤炼
在鱼的胸腔，层层包裹
最终，身似菩提，心如明镜

愿 望

如果可以，请允许我，在这个
春天，脱去华服，脱去
所有的装束，我的哭
嘶声竭力

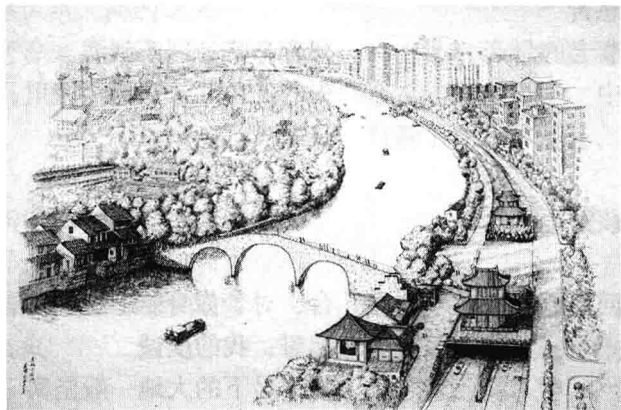
失约的海，依旧在远方
孤寂，夜里
木鱼声起，那是佛主在渡我啊
他说：苦海无边

可是，我又怎能舍弃
婴孩的哭啼，菩提的心事

而我所有的愿望
不过是，相爱一场，然后深深别离

一封信

自从那个冬季突然袭来
所有的诗句都冻结了
流落在水街外的女子，被一缕琴声
搭救，她看见了神灵的泪滴
多漫长的红尘路啊
昔日的诺言，那些风中传诵的约定
早被入地三尺的寒冷凝固
而春天，漫无归期
独坐寒夜，木鱼不紧不慢
敲碎了一地灯花
可是，流泪的灯火啊
你可听见，木鱼在哽咽声里
无休止地喊着
痛！痛！痛！



慕白的诗

时光虚无

那双眼光转瞬即逝
我什么也没有留住，身体有如雕塑
昨天才立春，草就突然发青
我不再记得，自己去年的生活，速度永恒
一切依旧，影子越来越让人紧张
我是谁，为什么还站在那里
这些都已经不是重点

潮湿的郁金香，被风吹走
如黑暗中的某张脸，变得遥远
最美的梦，再多的喝彩也无法满足
总有什么东西让我不安，并以此度日
有时候我梦见自己，与山穷水尽保持距离
一个更大的我，在体内争执不下
走进广袤的森林，在寂静的时刻
时光和虚无不会出卖一个人
一颗闪光的心，一张孩子的脸

灵渠

千年之后，铧嘴坝还像一个人字
缄默着站立，昨晚风生水起
我看见秦时的明月，照在我的后背
像秋风吹起号角

当年一起修渠的那些人
水草中都找不到身影了

他们没有一个活到今天
我只看到水里有几条鱼在游

每次出征需要多大的勇气啊
一次目光的神游，都带给眼睛洗涤
不能做灵魂凸起的高山
我就选择在大地上匍匐

三分漓江七分湘
我的平庸已经无可避免
有如沉积了多年的水草和泥沙
堵与疏，清淤道，改弦还是易辙
他们每天都在我体内纠缠不休

沉默地随波逐流
我不知道自己该在何处突围
就这样平淡地走完一生
还是重新选择流程，目前似乎毫无征兆
也许，再绕一下，通三江，贯五岭
会峰回路转，有另外的天空

另一种生活

同样的情形刚刚发生
一个似曾相识的陌生人
这就是我的生活，平铺直叙
天空粗糙，大地灰暗
我怀疑是否有个“过去”

书桌上横着几本中世纪的旧书

几个月都没有去翻动了，黑暗时代的爱情
谁都没有找到对方，口渴了，却发现
暖瓶里的水和自来水一样的温度

除了真正发生的事情，网络和生活一样
令人作呕。谎言被披上了圣经的外衣
电视机里每天总是那么几个人
走来走去，唾沫横飞，喋喋不休

多次告诫自己，早上起床就去远方走走
但足迹到黄昏也从未离开房门

厨房的水滴没有记忆，我的眼睛
流不出一滴泪水，眼睛懂得了
这是另一种生活：“我没有选择生活
但生活突然选择了我！”

走在通向某人的途中

那是我吗？
虚无之城，无法脱身
你是谁？你爱谁？
这是我一直想知道的问题

把梨子放在桌上
让爱吃的自己拿
这个道理，我四十一岁才明白
人站着，眼睛应该比狗略高
让我说话，是语言的恩赐

不再轻视弱者
城门外，不要怀疑死亡
让所有呼吸，从头开始
一粒尘埃，也要给它机会

没有人可以成为时间的君主
即使我不想死
也不玩穿越。如果什么也干不了
学会分享，走入坟墓之前

星期天

今天
上帝睡觉
我也休息

一辆囚车鸣着警笛
穿过我的耳朵
我的眼睛从巷弄跑出
闯过十字路口的红灯
自建设路绕到人民路
呼啸远去

几朵白云
在医院的头顶上散步
一位老人，从住院部
18楼跳出，天很蓝
教堂的钟声
响了九下

山的后面，有人在
赞美诗的歌声中
放进几枚咳嗽
哥特式的教堂里
基督徒们正忙着向上帝忏悔

十点零五分
医院的妇产科
穿粉色衣服的助产士
一路小跑，身后
跟着一声初生婴儿
响亮的哭喊

上午八点
到下午六点半
医院的急诊大楼
小偷和病人，在较劲地比着耐心
排着的队伍依然很长……