

# 二十世纪中国 民间文学学术史

上 卷

刘锡诚 / 著

China Folk Literature and  
Academic History in 20th Century



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

# 二十世纪中国民间文学学术史

上 卷

刘锡诚 著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

### 图书在版编目(CIP)数据

20世纪中国民间文学学术史:全2册/刘锡诚著.--北京:中国文联出版社,2014.12

ISBN 978-7-5059-9587-1

I. ①2… II. ①刘… III. ①民间文学—文学史—中国—20世纪 IV. ①I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第310617号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

## 20世纪中国民间文学学术史

作者:刘锡诚

出版人:朱庆

终审人:奚耀华

复审人:王军

责任编辑:顾苹

责任校对:师自运

封面设计:马庆晓

责任印制:陈晨

出版发行:中国文联出版社

地址:北京市朝阳区农展馆南里10号,100125

电话:010-65389144(咨询)65067803(发行)65389150(邮购)

传真:010-65933115(总编室),010-65033859(发行部)

网址:<http://www.clapnet.cn>

E-mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn)

[gup@clapnet.cn](mailto:gup@clapnet.cn)

印刷:中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装订:中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问:北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开本:710×1000

1/16

字数:1100千字

印张:64

版次:2014年12月第1版

印次:2015年8月第2次印刷

书号:ISBN 978-7-5059-9587-1

定价:198.00元(全2册)

# 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 绪论                         | 1  |
| 第一节 “20世纪中国民间文艺学”作为概念      | 1  |
| 第二节 民间文艺学流派的消长             | 7  |
| 第三节 学科与国情                  | 9  |
| 第四节 民间文艺学学科体系              | 12 |
| 第一章 现代民间文艺学的滥觞期（1900—1918） | 17 |
| 第一节 神话学：现代民间文艺学的第一页        | 17 |
| 第二节 梁启超：第一个使用“神话”一词的学人     | 19 |
| 第三节 “求新声于异邦”               | 22 |
| （一）[俄]格奥尔吉耶夫斯基《中国人的神话观与神话》 | 23 |
| （二）[日]白河次郎、国府种德《支那文明史》     | 24 |
| （三）[日]高山林次郎《世界文明史》和《西洋文明史》 | 28 |
| （四）[日]萨幼实编译本《东洋文明史》        | 31 |
| 第四节 蒋观云《神话历史养成之人物》         | 31 |
| 第五节 夏曾佑：进化论的神话观            | 35 |
| 第六节 鲁迅的神话观                 | 40 |
| （一）神话的发生发展和消亡              | 42 |
| （二）神话的幻想                   | 46 |
| （三）神话与文学的关系                | 49 |
| （四）中国古神话仅存片断问题             | 53 |
| （五）诗人为神话之仇敌                | 54 |
| （六）结语                      | 57 |
| 第七节 周作人早期民间文学研究            | 57 |
| （一）神话传说研究的利器               | 58 |
| （二）以类型理论和比较方法研究本土故事        | 64 |

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| (三) 抨击占验旧说 阐发儿歌新见 .....             | 71        |
| 第八节 孙毓修的童话故事论 .....                 | 73        |
| 第九节 梅光迪:文学革命自当从民间文学入手 .....         | 76        |
| <b>第二章 歌谣运动的兴衰(1918—1926)</b> ..... | <b>78</b> |
| 第一节 北大歌谣研究会与启蒙运动 .....              | 79        |
| (一) 在启蒙运动中诞生 .....                  | 80        |
| (二) 歌谣研究会派的历史贡献 .....               | 85        |
| (三) 思想分歧未果而终 .....                  | 89        |
| 第二节 刘半农:歌谣运动的首倡者 .....              | 98        |
| (一) 歌谣运动的开台锣鼓 .....                 | 99        |
| (二) 比较研究的提出 .....                   | 100       |
| (三) 中国民歌史上第一次科学采集 .....             | 102       |
| (四) 在法国期间的歌谣情结 .....                | 104       |
| 第三节 周作人20年代的民间文学理论 .....            | 105       |
| (一) 修改刘半农拟订的搜集方针 .....              | 105       |
| (二) 提出歌谣分类方案 .....                  | 111       |
| (三) 对五行志派的批评 .....                  | 113       |
| (四) 发起“歌谣与方言”的讨论 .....              | 115       |
| (五) 为神话的辩护 .....                    | 117       |
| (六) 矛盾的立场与不确定的价值判断 .....            | 119       |
| 第四节 胡愈之与胡寄尘 .....                   | 122       |
| (一) 胡愈之与《妇女杂志》 .....                | 122       |
| (二) 胡寄尘与《小说世界》 .....                | 128       |
| 第五节 董作宾:乡土研究的先驱 .....               | 132       |
| (一) “母题”的引入和比较研究的实践 .....           | 133       |
| (二) 家乡歌谣学应时而生 .....                 | 138       |
| (三) 考订与考订者 .....                    | 141       |
| (四) 综合研究模式的尝试 .....                 | 146       |
| (五) 余绪 .....                        | 149       |
| 第六节 乡土研究派的其他学者 .....                | 150       |
| (一) 白启明:“歌谣迷” .....                 | 151       |
| (二) 刘经苍:从歌谣研究妇女问题 .....             | 160       |
| (三) 孙少仙:城市歌谣的特点与变迁 .....            | 165       |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| (四) 张四维: 歌谣代表了时代的民众的精神 .....  | 168 |
| (五) 台静农: 淮南歌谣研究 .....         | 169 |
| (六) 钟敬文: 歌谣传说研究 .....         | 176 |
| (七) 寿生: 歌谣研究要重视实地调查 .....     | 184 |
| 第七节 顾颉刚的吴歌研究 .....            | 188 |
| (一) 搜集与编订 .....               | 189 |
| (二) 歌谣的变异性——一个实证的结论 .....     | 192 |
| (三) 历史民俗视角 .....              | 194 |
| (四) 歌谣乡土研究的典范 .....           | 195 |
| (五) 吴歌之“名”与“实” .....          | 197 |
| (六) 吴歌史研究: 风格与特点 .....        | 197 |
| (七) 结语 .....                  | 201 |
| 第八节 孟姜女故事研究 .....             | 201 |
| (一) 研究的原委 .....               | 202 |
| (二) 研究的成果 .....               | 204 |
| (三) 转变: 历史的考察 .....           | 207 |
| (四) 辐射式传播: 地理的考察 .....        | 211 |
| (五) 用历史的眼光看历史、用传说的眼光看传说 ..... | 216 |
| 第九节 胡适: 民间文学理论与实践 .....       | 219 |
| (一) 比较研究法 .....               | 220 |
| (二) “双重的文学”观 .....            | 227 |
| (三) 关于古代的故事诗 .....            | 230 |
| (四) 历史演进法与古史传说的研究 .....       | 233 |
| (五) 滚雪球与箭垛式 .....             | 235 |
| 第十节 《歌谣》停刊 .....              | 238 |
| 第十一节 顾颉刚与“古史辨”神话学 .....       | 241 |
| (一) “古史辨”派形成的文化背景和学术渊源 .....  | 241 |
| (二) 层累的神话观 .....              | 246 |
| (三) 历史演进法 .....               | 251 |
| (四) 神话的人化与历史化 .....           | 254 |
| (五) 结 语 .....                 | 262 |
| 第十二节 杨宽: 神话分化说 .....          | 265 |
| (一) “分化融合说”的提出和内容 .....       | 265 |
| (二) 器物创制与推原神话 .....           | 269 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| (三) 研究方法及其渊源 .....               | 270 |
| 第十三节 茅盾的神话研究 .....               | 271 |
| (一) 神话研究的历程 .....                | 271 |
| (二) 中国神话的演变: 历史化与仙人化 .....       | 276 |
| (三) 中国神话的再造 .....                | 280 |
| (四) 神话时代的宇宙观 .....               | 284 |
| (五) 结语 .....                     | 286 |
| 第三章 学术转型时期(1927—1937) .....      | 289 |
| 第一节 中研院史语所民间文艺组 .....            | 289 |
| (一) 组建 .....                     | 289 |
| (二) 收获时却遭遣散 .....                | 294 |
| (三) 最后的遗产: 绥远采风 .....            | 297 |
| 第二节 民族学调查中的民间文学 .....            | 299 |
| (一) 《松花江下游的赫哲族》 .....            | 300 |
| (二) 《湘西苗族调查报告》 .....             | 303 |
| (三) 《广西瑶歌记音》 .....               | 308 |
| 第三节 人类学派及其成就 .....               | 311 |
| (一) 人类学派神话学的传入 .....             | 312 |
| (二) 文学研究会及其《小说月报》和《文学周报》 .....   | 317 |
| (三) 郑振铎的民间文学研究 .....             | 319 |
| (四) 许地山的民间文学观 .....              | 328 |
| (五) 徐蔚南与《民间文学》 .....             | 332 |
| (六) 谢六逸的《神话学ABC》 .....           | 335 |
| (七) 黄石的《神话研究》 .....              | 339 |
| (八) 林惠祥的比较神话研究 .....             | 342 |
| (九) 人类学派神话学说在中国的本土化 .....        | 344 |
| (十) 人类学派的历史贡献与局限 .....           | 346 |
| 第四节 民俗学派的崛起(上)——广州中山大学民俗学会 ..... | 348 |
| (一) 中山大学民俗学会与《民间文艺》 .....        | 348 |
| (二) 《民俗》周刊 .....                 | 354 |
| (三) 民俗学者群的民间文学研究 .....           | 358 |
| (四) 罗香林《粤东之风》 .....              | 364 |
| (五) 贡献与局限 .....                  | 367 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第五节 民俗学派的崛起（下）——杭州中国民俗学会 .....  | 369 |
| （一）杭州中国民俗学会的成立 .....            | 369 |
| （二）钟敬文的民间文学学术思想 .....           | 384 |
| （三）娄子匡对民间文学事业的贡献 .....          | 395 |
| （四）杭州中国民俗学会的溃散 .....            | 402 |
| 第六节 民间文学理论的建设 .....             | 404 |
| （一）陈子展《最近三十年中国文学史》 .....        | 404 |
| （二）杨荫深《中国民间文学概说》 .....          | 405 |
| （三）王显恩《中国民间文艺》 .....            | 408 |
| 第七节 陈梦家的神话研究 .....              | 409 |
| 第八节 《歌谣》周刊的再起 .....             | 412 |
| （一）《复刊词》——新的纲领 .....            | 412 |
| （二）梁实秋的“浪漫趋势”论 .....            | 415 |
| （三）一个缺乏深度和新意的时代 .....           | 416 |
| 第四章 战火烽烟中的学科建设（1937—1949） ..... | 419 |
| 第一节 沦陷区北平的民间文学研究 .....          | 419 |
| （一）《歌谣》的停刊与学界的分化 .....          | 419 |
| （二）沦陷后的民间文学研究 .....             | 421 |
| 第二节 上海、香港、北平：俗文学派的崛起 .....      | 423 |
| （一）郑振铎《中国俗文学史》的问世 .....         | 423 |
| （二）赵景深的故事研究 .....               | 427 |
| （三）阿英、冯沅君 .....                 | 431 |
| （四）黄芝岗、叶德均 .....                | 437 |
| （五）孤岛时期上海的民间文学出版 .....          | 438 |
| 第三节 社会—民族学派 .....               | 442 |
| （一）南溪：中央研究院系统的学者 .....          | 444 |
| （二）昆明：边疆研究群体 .....              | 445 |
| （三）贵阳：吴泽霖与社会学家们 .....           | 448 |
| （四）社会—民族学派的贡献与局限 .....          | 454 |
| 第四节 大西南的民间文学采录 .....            | 455 |
| （一）刘兆吉的《西南采风录》 .....            | 455 |
| （二）光未然和袁家骅的《阿细的先鸡》 .....        | 460 |
| （三）陈国钧的《贵州苗夷歌谣》 .....           | 465 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| (四) 张亚雄的《花儿集》 .....           | 467 |
| 第五节 中国民俗学会复会 .....            | 468 |
| (一) 当地学人于飞与樊缙 .....           | 468 |
| (二) 中国民俗学会的复会 .....           | 471 |
| (三) 《风物志集刊》 .....             | 473 |
| (四) 顾颉刚与《文史杂志》 .....          | 476 |
| (五) 罗香林的《中夏系统中之百越》 .....      | 476 |
| (六) 报纸副刊、文艺刊物与民间文学研究 .....    | 477 |
| (七) 《说文月刊》的学术贡献 .....         | 477 |
| (八) 成都: 期刊与研究 .....           | 478 |
| 第六节 神话的考古和史学研究 .....          | 480 |
| (一) 常任侠: 神话考古与图像研究 .....      | 480 |
| (二) 徐旭生: 三大集团说和古史神话系统 .....   | 484 |
| 第七节 闻一多的民间文学研究 .....          | 487 |
| (一) 民歌研究: 寻找丢失了的真意 .....      | 487 |
| (二) 神话研究 .....                | 492 |
| (三) 对闻一多神话研究的批评 .....         | 496 |
| 第八节 朱自清的歌谣研究 .....            | 497 |
| (一) 把歌谣故事纳入现代学术 .....         | 497 |
| (二) 歌谣研究 .....                | 500 |
| (三) 西南联大与《西南采风录》序 .....       | 506 |
| (四) 歌谣与新诗 .....               | 508 |
| (五) 与俗文学派的姻缘 .....            | 512 |
| 第九节 薛汕与柳州《民风》 .....           | 513 |
| (一) 柳州: 《民风》双周刊 .....         | 514 |
| (二) 重庆: 《金沙江上情歌》 .....        | 518 |
| 第十节 程憬的神话研究 .....             | 522 |
| (一) 遗稿《中国古代神话研究》 .....        | 523 |
| (二) 《中国古代神话研究》在神话学史上的地位 ..... | 527 |
| (三) “古史辨”派神话观的延伸 .....        | 529 |
| (四) 重建中国神话体系的努力 .....         | 530 |
| (五) 《山海经》乃古巫覡之宝典 .....        | 532 |
| (六) 讖纬与神话的关系 .....            | 534 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第十一节 孙作云的神话研究 .....            | 536 |
| (一) 神话研究的历程 .....              | 536 |
| (二) 跨学科多元综合研究 .....            | 537 |
| (三) 图像神话学的探讨 .....             | 540 |
| (四) 训诂考据和图腾主义 .....            | 543 |
| (五) “凿破混沌之功”与“行之太过” .....      | 547 |
| 第十二节 胜利后的北平民间文学界 .....         | 548 |
| (一) 《华北日报·俗文学》 .....           | 548 |
| (二) 重启歌谣和神话研究 .....            | 549 |
| (三) 寥落的民间文学出版物 .....           | 552 |
| 第十三节 胜利后的上海民间文学界 .....         | 552 |
| (一) 民间文学出版的复苏 .....            | 552 |
| (二) 丁英和上海民歌社 .....             | 554 |
| (三) 李白英和中国民俗学社 .....           | 557 |
| (四) 文艺界对民间文学的关注 .....          | 558 |
| 第十四节 香港的民间文艺活动 .....           | 560 |
| (一) 钟敬文与方言文学 .....             | 560 |
| (二) 收获期的薛汕 .....               | 561 |
| 第十五节 解放区的民间文学搜集研究 .....        | 571 |
| (一) 柯仲平、林山和陕甘宁边区文化协会 .....     | 572 |
| (二) 周文和陕甘宁边区大众读物社 .....        | 578 |
| (三) 中国民间音乐研究会 .....            | 584 |
| (四) 晋冀鲁豫和晋绥边区 .....            | 586 |
| (五) 东北解放区 .....                | 587 |
| (六) 董均伦、钱毅及其他 .....            | 591 |
| (七) 改造旧秧歌旧说书 .....             | 595 |
| (八) 解放区的民间文学研究 .....           | 597 |
| 第十六节 何其芳的民间文学理论与实践 .....       | 599 |
| (一) 开设民间文学课编订陕北民歌选 .....       | 599 |
| (二) 民间文学观 .....                | 603 |
| (三) 民族形式论争与民间文学问题 .....        | 609 |
| 第十七节 1937—1949年民间文学运动的特点 ..... | 613 |
| (一) 民族精神的体现 .....              | 614 |
| (二) 有组织的科学调查 .....             | 615 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| (三) 多学科、多学派、多角度研究 .....                | 615 |
| (四) 民间文学的社会功能被空前强调 .....               | 619 |
| 第五章 共和国“十七年”的民间文学搜集研究(1949—1966) ...   | 621 |
| 第一节 群团时代 .....                         | 621 |
| (一) 中国民间文艺研究会的成立与“文艺研究”范式的<br>确立 ..... | 622 |
| (二) 《民间文艺集刊》 .....                     | 630 |
| (三) 《民间文学》月刊 .....                     | 632 |
| (四) 民间文学丛书 .....                       | 636 |
| 第二节 调查采录 .....                         | 640 |
| (一) 中国社会科学院和国家民委系统的搜集采录 .....          | 640 |
| (二) 沿海地区诸省市的搜集采录 .....                 | 643 |
| (三) 西南中南少数民族地区和老区的搜集采录 .....           | 648 |
| (四) 英雄史诗及西部地区的搜集采录 .....               | 653 |
| (五) 东北三省的搜集采录 .....                    | 655 |
| (六) 汉族民间叙事诗的新发现 .....                  | 656 |
| (七) 古文献中民间文学作品的辑录 .....                | 658 |
| 第三节 民间文学理论的主导思潮 .....                  | 658 |
| (一) 阶级斗争格局下的民间文学理论 .....               | 658 |
| (二) 民间文学界的几次大讨论 .....                  | 663 |
| 第四节 理论研究和学科建设的开拓 .....                 | 667 |
| (一) 理论研究概述 .....                       | 667 |
| (二) 丁山的古代神话研究 .....                    | 675 |
| (三) 钟敬文的民间文学研究及“民俗学派”的沉浮 .....         | 677 |
| (四) 《中国民间文学史》的出版与对郑振铎俗文学观的<br>批判 ..... | 688 |
| (五) 何其芳：反“主流论”的中坚 .....                | 693 |
| (六) 毛星：对文学史模式的颠覆 .....                 | 708 |
| (七) 贾芝的《民间文学论集》 .....                  | 713 |
| (八) 天鹰的歌谣论著 .....                      | 716 |
| (九) 孙作云：神话研究的开拓 .....                  | 718 |
| 第六章 新时期的民间文学理论建设(1976—1999) .....      | 726 |
| 第一节 拨乱反正、正本清源 .....                    | 727 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| (一) 给“孟姜女冤案”、《格萨尔》等平反 .....  | 728 |
| (二) 对新民歌运动的评价和反思 .....       | 731 |
| (三) 对“改旧编新”的批评 .....         | 732 |
| 第二节 民间文学的考察与采录 .....         | 733 |
| (一) 第一阶段(1978—1983) .....    | 733 |
| (二) 第二阶段(1984—1987) .....    | 764 |
| (三) 第三阶段(1988—1999) .....    | 783 |
| 第三节 重要民间文学成果览胜 .....         | 785 |
| (一) 第一届全国民间文学作品评奖(1979—1982) |     |
| 获奖作品 .....                   | 785 |
| (二) 第二届全国民间文学作品评奖(1983—1988) |     |
| 获奖作品 .....                   | 787 |
| (三) 《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》       |     |
| 《中国谚语集成》 .....               | 788 |
| (四) 《中华民族故事大系》 .....         | 790 |
| (五) 《中国新文艺大系·民间文学集》 .....    | 791 |
| (六) 《中国民间故事精品文库》 .....       | 798 |
| (七) 《江南十大民间叙事诗》 .....        | 798 |
| (八) 藏族史诗《格萨尔王传》 .....        | 799 |
| (九) 蒙古族史诗《江格尔》 .....         | 800 |
| (十) 柯尔克孜族史诗《玛纳斯》 .....       | 800 |
| (十一) 赫哲族史诗《伊玛堪》 .....        | 801 |
| (十二) 贵州民间文学资料 .....          | 801 |
| 第四节 故事家和故事村 .....            | 805 |
| (一) 故事家 .....                | 805 |
| (二) 故事村 .....                | 808 |
| 第五节 民间文艺学的学科建设(上) .....      | 810 |
| (一) 学科建设概述 .....             | 810 |
| (二) 民间文学概论的建设 .....          | 815 |
| (三) 学术会议 .....               | 816 |
| (四) 学术期刊的繁荣 .....            | 828 |
| 第六节 民间文艺学的学科建设(下) .....      | 830 |
| (一) 对学术史的再认识(上) .....        | 830 |
| (二) 对学术史的再认识(下) .....        | 837 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| (三) 比较研究 .....             | 839 |
| (四) 田野调查与参与观察 .....        | 842 |
| (五) 多学科研究 .....            | 848 |
| 第七节 神话研究 .....             | 850 |
| (一) 袁珂: 典籍神话考释与广义神话论 ..... | 850 |
| (二) 创世神话研究 .....           | 852 |
| (三) 古典神话流变研究 .....         | 860 |
| (四) 洪水神话的重构或还原 .....       | 862 |
| (五) 新文化史学派 .....           | 868 |
| (六) 神话之文学研究 .....          | 874 |
| (七) 少数民族神话研究 .....         | 876 |
| (八) 神话思维研究 .....           | 880 |
| (九) 问题与倾向 .....            | 881 |
| 第八节 传说故事研究 .....           | 883 |
| (一) 故事学的建构 .....           | 885 |
| (二) 传说研究 .....             | 904 |
| 第九节 史诗和叙事诗研究 .....         | 927 |
| (一) 史诗研究 .....             | 927 |
| (二) 民间叙事诗研究 .....          | 946 |
| (三) 简短的小结 .....            | 958 |
| 附录 百年民间文学理论著作要目索引 .....    | 962 |
| 原版跋 .....                  | 991 |
| 增订本后记 .....                | 995 |

# Table of Contents

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Preface .....                                                                                                   | 1  |
| 1. A concept: "Studies on Chinese folk literature and art in the 20th century"<br>.....                         | 1  |
| 2.The rise and decline of different schools in the field of folk literature and art<br>.....                    | 7  |
| 3.The discipline and the nation state .....                                                                     | 9  |
| 4.The disciplinary system of studies on folk literature and art .....                                           | 12 |
| Chapter One   The brewing of modern studies on folk literature and<br>art .....                                 | 17 |
| 1.1. Myth study : The first page of modern folk literature and art .....                                        | 17 |
| 1.2. LiangQichao: The scholar who first used the word "myth" .....                                              | 19 |
| 1.3. Learning new knowledge from foreign countries .....                                                        | 22 |
| 1.3.1.<Russian>Georgievski: <i>Chinese Mythology and Myths</i> .....                                            | 23 |
| 1.3.2.<Japan >Shrakawa and Kokuhujodo: <i>The Civilization of Shina</i><br>.....                                | 24 |
| 1.3.3.<Japan>TakayamaLinjiro: <i>World Civilizations and The<br/>                Western Civilization</i> ..... | 28 |
| 1.3.4.<Japan>Sayogi, comiled: <i>Oriental Civilization</i> .....                                                | 31 |
| 1.4. Jiang Guanyun: <i>The Formation of Mythological History—Figure</i> .....                                   | 31 |
| 1.5. Xia Zengyou: <i>Evolutionary View of Myth</i> .....                                                        | 35 |
| 1.6. Lu Xun's View of Myth .....                                                                                | 40 |
| 1.6.1.The emergence, development, and decline of myth .....                                                     | 42 |
| 1.6.2.The fantasy in myth.....                                                                                  | 46 |
| 1.6.3.The relationship between myth and literature.....                                                         | 49 |

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.6.3. The relationship between myth and literature .....                                     | 53 |
| 1.6.5. A poet as the enemy of myth .....                                                      | 54 |
| 1.6.6. Conclusion .....                                                                       | 57 |
| 1.7. Early research of folk literature by Zhou Zuoren .....                                   | 57 |
| 1.7.1. The sharp tool for the research on myths and legends .....                             | 58 |
| 1.7.2. Using the type theory and comparative methods to study local stories .....             | 64 |
| 1.7.3. Criticize the old theory of divination and shed new light on the Children's song ..... | 71 |
| 1.8. Studies of fairy tales by Sun Yuxiu .....                                                | 73 |
| 1.9. Mei Guangdi: literary revolution should begin with the folk literature studies .....     | 76 |

## Chapter Two The rise and decline of folk song movement

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ( 1918—1926 ) .....                                                                          | 78  |
| 2.1. Society for folk song studies of Peking university and the Enlightenment Movement ..... | 79  |
| 2.1.1. Birth during the Enlightenment Movement .....                                         | 80  |
| 2.1.2. Historical contribution of the Society .....                                          | 85  |
| 2.1.3. Ideological divergences end with no result .....                                      | 89  |
| 2.2. Liu Bannong: The scholar who first advocated the folk song movement 98                  |     |
| 2.2.1. The beginning of folk song movement .....                                             | 99  |
| 2.2.2. The proposal of comparative study method .....                                        | 100 |
| 2.2.3. The first scientific collection in the Chinese folk song history .....                | 102 |
| 2.2.4. The complex of folk songs in France .....                                             | 104 |
| 2.3. The folk literature theory by Zhou Zuoren in the 1920 s .....                           | 105 |
| 2.3.1. Modifying Liu Bannong's collecting guideline .....                                    | 105 |
| 2.3.2. Proposing the scheme for Folk song classification .....                               | 111 |
| 2.3.3. Criticising the "Wuxingzhi" school .....                                              | 113 |
| 2.3.4. Initiating the discussion on "folk songs and dialects" .....                          | 115 |
| 2.3.5. Defending myth .....                                                                  | 117 |
| 2.3.6. Contradictory positions and uncertain value judgments .....                           | 119 |
| 2.4. Hu Yuzhi and Hu Jicheng .....                                                           | 122 |

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.4.1.HuYuzhi and <i>Women's Magazine</i> .....                                          | 122 |
| 2.4.2.HuJicheng and <i>Novels World</i> .....                                            | 128 |
| 2.5. Dong Zuobin: A Pioneer who conducted reaserch on rural China .....                  | 132 |
| 2.5.1.The introduction of motif and the research practice of<br>comparative study.....   | 133 |
| 2.5.2.The emergence of hometown folk songs .....                                         | 138 |
| 2.5.3.The textual research and textual researchers .....                                 | 141 |
| 2.5.4.The experiment on the comprehensive research model .....                           | 146 |
| 2.2.5.Further discussion .....                                                           | 149 |
| 2.6.Other scholars in the school of rural studies .....                                  | 150 |
| 2.6.1.BaiQimin:The fans of folk songs .....                                              | 151 |
| 2.6.2.Liujing'an: The research on women's issues using the folk<br>songs .....           | 160 |
| 2.6.3.SunShaoxian:The characteristics and transformation of urban<br>folk songs .....    | 165 |
| 2.6.4.ZhangSiwei: Folk Songs represent the spirits of the public .....                   | 168 |
| 2.6.5.Tai Jingnong: the research on the folk songs in Huainan .....                      | 169 |
| 2.6.6.ZhongJingwen:the research on legends and folk songs .....                          | 176 |
| 2.6.7.Shou Sheng: More attention to the field survey for folk songs<br>research .....    | 184 |
| 2.7. The research on the folk songs spreading in Wu district by GuJiegang ..             | 188 |
| 2.7.1.Collectting and compiling .....                                                    | 189 |
| 2.7.2.The variabilities of folk songs: the conclusion to a case study ..                 | 192 |
| 2.7.3.Historical folkloric perspective .....                                             | 194 |
| 2.7.4.The model of rural folk songs research .....                                       | 195 |
| 2.7.5.The name and nature of the folk songs in Wu .....                                  | 197 |
| 2.7.6.The research on the history of folk songs in Wu:Style and<br>characteristics ..... | 197 |
| 2.7.7.Conclusion .....                                                                   | 201 |
| 2.8. The research on the legend of Mengjiangnü .....                                     | 201 |
| 2.8.1.Causes of the research .....                                                       | 202 |
| 2.8.2. Results of the research .....                                                     | 204 |
| 2.8.3.Transformation:The inquiry of the history .....                                    | 207 |
| 2.8.4.Transmission:The inquiry of the geography .....                                    | 211 |

|                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.8.5. Study history by historical viewpoint and Study legend by legendary perspective ..... | 216        |
| 2.9. Hu Shi: The theory and practice of folk literature studies .....                        | 219        |
| 2.9.1. Comparative research method .....                                                     | 220        |
| 2.9.2. The view of "double literatures" .....                                                | 227        |
| 2.9.3. The story poetry in ancient times .....                                               | 230        |
| 2.9.4. The research on historical evolution and ancient historical legends .....             | 233        |
| 2.9.5. Two types :rolling a snowball and building a target for archery .....                 | 235        |
| 2.10. The suspension of <i>Folk Songs</i> .....                                              | 238        |
| 2.11. GuJiegang and school of "Debates on Ancient History" mythology .....                   | 241        |
| 2.11.1. Cultural background and academic origin .....                                        | 241        |
| 2.11.2. The accumulating historical view of myth .....                                       | 246        |
| 2.11.3. The evolutionary method of History .....                                             | 251        |
| 2.11.4. The humanization and historicization of myths .....                                  | 254        |
| 2.11.5. Conclusion .....                                                                     | 262        |
| 2.12. Yang Kuan: The divergence of myths .....                                               | 265        |
| 2.12.1. The proposal and contents of the "theory on divergence and merngence" .....          | 265        |
| 2.12.2. Creations of objects and the myths of origins .....                                  | 269        |
| 2.12.3. Research methods and their origins .....                                             | 270        |
| 2.13. Mao Dun's Research on Mythology .....                                                  | 271        |
| 2.13.1. The history of research on myth .....                                                | 271        |
| 2.13.2. The evolution of Chinese myths: historicization and immortalization .....            | 276        |
| 2.13.3. The recreation of Chinese myths .....                                                | 280        |
| 2.13.4. Cosmology in the mythical age .....                                                  | 284        |
| 2.13.5. Conclusion .....                                                                     | 286        |
| <b>Chapter Three Academic transition period (1927–1937) .....</b>                            | <b>289</b> |
| 3.1. Academia sinica, Institute of history and philology, Folk art group .....               | 289        |
| 3.1.1. The Establishment .....                                                               | 289        |
| 3.1.2. Disbanded when sucesced .....                                                         | 294        |