

博雅集林——文學④

茗溪漁隱叢話與宋代詩學典範

——兼論詩話刊行及其傳媒效應

張高評 著



新文豐出版公司

博雅集林·文學 4

茗溪漁隱叢話與宋代詩學典範

——兼論詩話刊行及其傳媒效應

張高評 著

2012. 12

新文豐出版公司

國家圖書館出版品預行編目資料

茗溪漁隱叢話與宋代詩學典範——兼論詩話刊行及其傳媒效應／張高評著．——初版．——臺北市：新文豐，民101.12．——（博雅集林·文學；4）

面；公分

ISBN 978-957-17-2151-4（平裝）

1. 宋詩 2. 詩話 3. 詩學

821.85

100026464

博雅集林·文學 4

茗溪漁隱叢話與宋代詩學典範 ——兼論詩話刊行及其傳媒效應

作者 張高評

發行人 高本釗

責任編輯 潘思潔、高文彥

出版者 新文豐出版股份有限公司

（總公司）臺北市萬華區雙園街96號

Tel: (02)2306-4629 Fax: (02)2302-3870

（業務部）臺北市中正區羅斯福路一段20號8樓

Tel: (02)2341-5293 Fax: (02)2356-8076

郵政劃撥 新文豐出版公司 01004426

電腦排版 帛格有限公司

印刷 聯和印製廠有限公司

出版日期 2012（民101）年12月 初版

基價 平裝13.8元

版權所有·翻印必究（Printed in Taiwan）

新聞局局版臺業字第0649號

ISBN 978-957-17-2151-4（平裝）

81000521（平）

<http://www.swfc.com.tw> e-mail: swfc@swfc.com.tw

凡有缺頁或破損者，請寄回更換

自序： 傳播、閱讀、接受、反饋

新工具的發明和應用，往往導致新知識的發現，以及文化的變革。聽診器、X光、超音波掃描器之於醫學醫療，谷登堡活字印刷之於宗教革命、文藝復興、普及教育，往往如此。東方宋朝提倡雕版印刷，作為圖書傳播之載體，想必曾生發影響，激盪出傳媒效應才是。

李約瑟（Joseph Needham，1900-1995）著有《中國科學技術史》（*Science and Civilisation in China*），《植物學》卷稱：宋代在文學、哲學、工業、商業、官僚社會、科學技術之巨大變化和進步，「沒有一個不是和印刷術這一主要發明相聯繫的」。南宋初胡仔（1110-1170）編著《苕溪漁隱叢話》，前集卷46稱：「今閩中舉子常數倍天下，而朝廷將相公卿每居十四五」；據宋代登科錄，南宋進士人數，以福建路而言，共錄取4525人，福州有2249人，高居各州之冠。錄取率高出現象，地域分佈，皆與福建刻書中心眾多密切相關。其中，福州佔50%，建州佔11%。日本清水茂〈印刷術的普及與宋代的學問〉一文亦云：福建於南宋，為遠離中央朝廷杭州之偏僻地區，朱熹閩學竟成為宋代道學中心之一，而且學者輩出，人才如林，應該和福建出版業的興盛有重要關聯。由此觀之，西方稱印刷術為「文明之母」，為「變革的推手」，確有至理。

西方中古歐洲，谷登堡發明活字版印刷，造成宗教革

命，文藝復興；趙宋開國，崇儒右文，提倡雕版印刷，蔚為「天下未有一路不刻書」之盛況。於是圖書之傳播，除傳統之寫本、抄本外，士人又增加一種利多之選擇：雕版印刷圖書富有「易成、難毀、節費、便藏」諸優勢；印本與寫本之競奇爭輝，勢必改變知識流通之模式，促成傳播效應之發用。錢存訓《中國紙與印刷文化史》，特別標榜雕版印刷對社會與學術之功能。曾作如是之斷言：「印刷術的普遍應用，被認為是宋代經典研究的復興，以及改變學術和著述風尚的一種原因。」明白指出：復興和改變，是印刷傳媒之文化效應。就宋詩而言，期許學唐復雅，新變代雄，印刷圖書最便於作為典範模仿，新變成家之觸媒。有此認知，筆者遂申請計畫，研發課題，出版《印刷傳媒與宋詩特色——兼論圖書傳播與詩分唐宋》一書，針對宋詩特色何以殊異唐詩，就宋代詩歌之傳播與接受作探討，就印刷文化史視角，進行文本解讀。雖略有心得，然課題層面涉及寬廣，綆短汲深，勢有不足，理有未明。姑作系統性、持續性研究本課題之嚆矢，所謂登高自卑，行遠自邇。

《印刷傳媒與宋詩特色》一書，筆者揭櫫傳媒效應，作為圖書流通、宋詩特色、詩分唐宋，乃至於唐宋變革、宋代近世諸說之研究視角，提供另類生新之課題思考。經由學術研討、論文刊登、專題演講之多方闡述，學界同道或推崇其創新詮釋，或質疑其致遠恐泥。不該不偏，求全責備，確實值得自惕自勉。無已，為釋疑解惑，只好再申請國科會計畫，執行三年期研究課題：「宋代詩話之傳寫刊行與詩分唐宋——印刷傳媒與宋代詩學」（NSC 96-2411-H-006 -011-

MY3），探討文本拓廣至詩話，研究副題持續研發印刷傳媒。計畫結案，發表18篇論文，除出版《《詩人玉屑》與宋代詩學》專書一本外，又選擇有關印刷文化史研究之論文4篇，聚焦於詩話刊行之學術機緣與傳媒效應。先後發表於學報期刊，以就教於學界同好，如〈宋代雕版印刷之政教指向——印刷傳媒之控制研究〉，刊於《成大中文學報》第20期（2008.4）；〈宋刊詩話總集與宋詩特色——兼論圖書傳播與詩分唐宋〉，臺灣師大《國文學報》第45期（2009.6）；〈宋代印刷傳媒與詩分唐宋〉，《江西師範大學學報》（哲學社會科學版）第44卷第2期（2011.4）；〈宋代雕版印刷與傳媒效應〉，《陝西師範大學學報》（哲學社會科學版）第40卷第4期（總第181期，2011.7）。

宋人喜好談詩，故詩話起始於宋。宋代之詩話，郭紹虞《宋詩話考》收錄139種，數量眾多，而內容尠雜。取其條理井然，內容可觀者，其惟總集乎！既已梳理《詩人玉屑》於前，出版《《詩人玉屑》與宋代詩學》一書，今再接再厲，為從事詩話之系統考察，乃進而選擇胡仔《苕溪漁隱叢話》100卷，作為研究文本，提出國科會專題計畫，執行研究課題：「南宋詩話與詩分唐宋——兼論圖書傳播與唐音宋調」（NSC 99-2410-H-006-100-），計畫結案，發表4篇論文，已先後刊登於學報及研討會論文集，如〈苕溪漁隱論宋詩宋調之形成——以歐、王、蘇、黃詩風為例〉，臺灣師大《中國學術年刊》第33期（春季號，2011.3）；〈「苕溪漁隱曰」論蘇軾、黃庭堅詩〉，臺灣師大《師大學報：語言與文學類》56卷第2期（2011.9）；〈胡仔詩學與宋詩宋調

——《苕溪漁隱叢話》杜甫詩述評》，高雄中山大學《文與哲》第19期（2011.12）；〈《苕溪漁隱叢話》東坡卷之意義——兼論胡仔之典範觀〉，《東方詩話學》（第七屆國際學術研討會論文），香港：香港大學中文學院（2011.4）；〈《苕溪漁隱叢話》與宋代詩學之學古論——以仿擬修辭為討論核心〉，發表於成功大學中文系，「跨越辭格研究之新視野」學術研討會，輯入《語言傳播與詩學評點》論文集集中，2012年10月。詩話之編著刊行，與圖書傳媒生發之效應，彼此相互摩盪，相得益彰，於是整合上述兩計畫之相關內容，外加附錄一篇，而成《苕溪漁隱叢話與宋代詩學典範——論詩話刊行及其傳媒效應》一書，都27萬餘言。

《苕溪漁隱叢話與宋代詩學典範》一書，除緒論、結論外，共有九個子題章節，隸屬兩大層面：其一，闡述雕版印刷對政教使命、校讎版本、研習誦讀、詩話總集、詩分唐宋等文化課題之傳媒效應，可作為印刷文化史之綱目，以及本書論宋代詩學典範之學理依據。其二，以《苕溪漁隱叢話》為研究文本，就傳播、閱讀、接受、反饋之研究視角，考察詩話之編纂述說，論證杜甫詩為宋人詩學典範；歐、王、蘇、黃推助宋詩宋調之形成；蘇軾、黃庭堅所以為宋詩楷模，宋代詩學之學古論之所以重仿擬，大抵皆與圖書流通所生發之傳媒效應有關。胡仔《苕溪漁隱叢話》之編著，廣採北宋以來詩話、筆記、文集、語錄，迄於南宋紹興間之文獻，總集其成，北宋詩學之大凡已囊括於斯。此書網羅諸家說詩文獻64種，尤其見稱為元祐學術之蘇軾、黃庭堅詩，更見極力表彰。且胡仔每有心得創見，輒出以「苕溪漁隱

曰」，全書多達649則。於文獻取捨之際，評論進退予奪之間，隱然可見其詩學發想，故本書於南宋諸多詩話中，特選為主要研究文本。附錄一篇，原名〈破體與創造性思維——宋代文體學之新詮釋〉，初刊於廣州《中山大學學報》（社會科學版）2009年第3期第49卷（總219期），考論宋代以文為詩、以詩為詞、以賦為文、以文為四六諸破體現象，而歸本於新變與創發之創造性思維，亦宋代詩學主體特徵之一。

研究視野之拓展，學術選題之創新，值得提倡推廣。筆者先後投注10年歲月，完成32萬言之論文，2013年擬出版《論文選題與研究創新》一書，作為聲援，且以之論證。印刷傳媒作為問題意識，對於視野拓展、選題創新，或多或少有加持作用。筆者曾以印刷傳媒解讀宋詩特色，詮釋宋代詩學；學界何妨加以推廣，以之探討宋代經學復興、史學繁榮、理學昌盛？又何嘗不可觸類而長，以之論述元、明、清近代之學術，如何受印刷術影響，因傳媒之觸發激盪有殊，而有別開生面之發展與成果？有鑑於學術對話之重要，故思結集面世，以就教於學界同好。感謝新文豐出版公司雅意，同意出版本書。感謝國科會補助專題計畫，感謝內人郭芳齡女士之協助玉成。出版在即，爰誌數言如上，是為序。

成功大學中文系 張高評

二〇一一年十二月

二〇一二年八月修訂

二〇一二年十二月再修訂

目 錄

自序	1
第一章 諸論	7
一、雕版印刷及其傳媒效應	7
二、胡仔《苕溪漁隱叢話》與詩學典範	15
第二章 宋代雕版印刷之政教指向—— 印刷傳媒之控制研究	25
第一節 從繕寫抄錄到雕版刊行	26
一、五代以前，寫本難得，動輒散佚	26
二、北宋之後，版本大備，士庶家皆有之	33
第二節 宋代雕版印刷之效益及其政教使命	42
一、傳播與接受	42
二、宣索賜予，興教濟眾	51
三、布之四方，圖永其傳	59
四、資鑑與致用，度人以金針	67
五、圖書監控，看詳禁毀	75
第三節 結語	78
第三章 宋代雕版印刷與傳媒效應	81
第一節 印刷傳媒與詩分唐宋	83

第二節 雕版印刷的傳媒效應·····	92
一、閱讀精博，教育普及·····	93
二、便利雕版，盡心校讎·····	101
三、校刻精美，講究版本·····	109
四、印本易得，誦讀鹵莽·····	119
第三節 結語·····	123
第四章 宋代印刷傳媒與詩分唐宋·····	127
第一節 宋代雕版印刷與唐宋變革·····	128
一、唐宋變革與印刷文化史之研究·····	129
二、谷登堡活字印刷與宋代雕版印刷·····	134
第二節 宋代印刷傳媒效應與詩分唐宋·····	141
第三節 結語·····	151
第五章 宋詩話之傳播與詩分唐宋—— 以宋刊詩話總集為例·····	155
第一節 圖書傳播、版本流傳與宋代詩學·····	156
一、圖書流通與印本傳播·····	156
二、圖書傳播、印本繁榮與宋代詩學·····	162
三、宋詩話之傳寫刊行與唐宋詩風之分立·····	166
第二節 宋代詩話總集之編纂與傳播·····	177
一、佚名《唐宋分門名賢詩話》二十卷·····	182
二、阮閱《詩話總龜》一百卷·····	185
三、計有功《唐詩紀事》八十一卷 （附《全唐詩話》）·····	192

四、魏慶之《詩人玉屑》二十卷	197
第三節 結語	202
第六章 胡仔詩學與宋詩宋調——	
《苕溪漁隱叢話》杜甫詩述評	207
第一節 《叢話》標榜杜甫為詩家典範	210
一、品藻諸家，尊崇老杜	210
二、杜集傳播，關注善本	213
三、以史證詩，發明詩史	215
第二節 《叢話》凸顯宋代詩學之二元論述	217
一、法度規矩、變體自由	219
二、點竄改定、天然自在	228
第三節 《叢話》體現宋詩宋調之宗風	239
一、考求來處、資書為詩	240
二、撫髓化用、推陳出新	256
第四節 結語	265
第七章 苕溪漁隱論宋詩宋調之形成——	
以歐、王、蘇、黃詩風為例	271
第一節 苕溪漁隱論「擺落規摹，絕去谿徑」	275
第二節 苕溪漁隱論「自出機杼，古人不到」	287
第三節 結語	298

第八章 《苕溪漁隱叢話》東坡卷之意義——	
兼論胡仔之典範觀	303
第一節 蘇軾為天下之奇才，宋詩之典範	304
一、蘇軾為天下之奇才	304
二、蘇軾為詩人之楷模	308
第二節 標榜宋詩宋調之特色	325
一、本色與變體	326
二、使事與用典	332
三、規矩與自由	336
四、以文字為詩	338
第三節 結語	343
第九章 「苕溪漁隱曰」論蘇軾、黃庭堅詩	347
第一節 表彰元祐學術，推崇蘇軾、黃庭堅	348
一、蘇軾詩文之中外傳播與愛服接受	351
二、鏤版傳播、烏臺詩案與譏諷訕謗	358
三、蘇軾遷謫嶺海，詩風類似杜甫夔州後詩	366
四、標榜魯直詩法，提倡「師少陵而友江西」	371
第二節 考求用典出處，昌揚蘇、黃詩風，體現宋調 之風格	380
第三節 結語	391
第十章 《苕溪漁隱叢話》與宋代詩學之學古論——	
以仿擬修辭為討論核心	395
第一節 學古通變，致力法度鍛煉	396

第二節 規範體貌：法式與體格之仿擬	402
一、法式之摹擬	404
二、體格之摹擬	412
第三節 點竄陳言：改造、轉化與創新	423
一、點鐵成金與仿擬修辭	424
二、奪胎換骨與仿擬修辭	430
第四節 結語	437
 第十一章 結論	 439
 附錄 宋代詩話文體學之新詮釋——	
破體與創造性思維	449
第一節 破體與新變創發	449
一、本色、尊體與變體、破體	449
二、宋代破體與創造性思維	453
第二節 以文為詩、以詩為詞與創意組合	459
一、以文為詩與創意組合	459
二、以詩為詞與創造性思維	466
第三節 以賦為文、以文為四六與新奇組合	476
一、以賦為文	476
二、以文為四六	480
第四節 結語	482
 徵引書目	 487

自序： 傳播、閱讀、接受、反饋

新工具的發明和應用，往往導致新知識的發現，以及文化的變革。聽診器、X光、超音波掃描器之於醫學醫療，谷登堡活字印刷之於宗教革命、文藝復興、普及教育，往往如此。東方宋朝提倡雕版印刷，作為圖書傳播之載體，想必曾生發影響，激盪出傳媒效應才是。

李約瑟（Joseph Needham, 1900-1995）著有《中國科學技術史》（*Science and Civilisation in China*），《植物學》卷稱：宋代在文學、哲學、工業、商業、官僚社會、科學技術之巨大變化和進步，「沒有一個不是和印刷術這一主要發明相聯繫的」。南宋初胡仔（1110-1170）編著《苕溪漁隱叢話》，前集卷46稱：「今閩中舉子常數倍天下，而朝廷將相公卿每居十四五」；據宋代登科錄，南宋進士人數，以福建路而言，共錄取4525人，福州有2249人，高居各州之冠。錄取率高出現象，地域分佈，皆與福建刻書中心眾多密切相關。其中，福州佔50%，建州佔11%。日本清水茂〈印刷術的普及與宋代的學問〉一文亦云：福建於南宋，為遠離中央朝廷杭州之偏僻地區，朱熹閩學竟成為宋代道學中心之一，而且學者輩出，人才如林，應該和福建出版業的興盛有重要關聯。由此觀之，西方稱印刷術為「文明之母」，為「變革的推手」，確有至理。

西方中古歐洲，谷登堡發明活字版印刷，造成宗教革

命，文藝復興；趙宋開國，崇儒右文，提倡雕版印刷，蔚為「天下未有一路不刻書」之盛況。於是圖書之傳播，除傳統之寫本、抄本外，士人又增加一種利多之選擇：雕版印刷圖書富有「易成、難毀、節費、便藏」諸優勢；印本與寫本之競奇爭輝，勢必改變知識流通之模式，促成傳播效應之發用。錢存訓《中國紙與印刷文化史》，特別標榜雕版印刷對社會與學術之功能。曾作如是之斷言：「印刷術的普遍應用，被認為是宋代經典研究的復興，以及改變學術和著述風尚的一種原因。」明白指出：復興和改變，是印刷傳媒之文化效應。就宋詩而言，期許學唐復雅，新變代雄，印刷圖書最便於作為典範模仿，新變成家之觸媒。有此認知，筆者遂申請計畫，研發課題，出版《印刷傳媒與宋詩特色——兼論圖書傳播與詩分唐宋》一書，針對宋詩特色何以殊異唐詩，就宋代詩歌之傳播與接受作探討，就印刷文化史視角，進行文本解讀。雖略有心得，然課題層面涉及寬廣，綆短汲深，勢有不足，理有未明。姑作系統性、持續性研究本課題之嚆矢，所謂登高自卑，行遠自邇。

《印刷傳媒與宋詩特色》一書，筆者揭櫫傳媒效應，作為圖書流通、宋詩特色、詩分唐宋，乃至於唐宋變革、宋代近世諸說之研究視角，提供另類生新之課題思考。經由學術研討、論文刊登、專題演講之多方闡述，學界同道或推崇其創新詮釋，或質疑其致遠恐泥。不該不偏，求全責備，確實值得自惕自勉。無已，為釋疑解惑，只好再申請國科會計畫，執行三年期研究課題：「宋代詩話之傳寫刊行與詩分唐宋——印刷傳媒與宋代詩學」（NSC 96-2411-H-006 -011-

MY3），探討文本拓廣至詩話，研究副題持續研發印刷傳媒。計畫結案，發表18篇論文，除出版《《詩人玉屑》與宋代詩學》專書一本外，又選擇有關印刷文化史研究之論文4篇，聚焦於詩話刊行之學術機緣與傳媒效應。先後發表於學報期刊，以就教於學界同好，如〈宋代雕版印刷之政教指向——印刷傳媒之控制研究〉，刊於《成大中文學報》第20期（2008.4）；〈宋刊詩話總集與宋詩特色——兼論圖書傳播與詩分唐宋〉，臺灣師大《國文學報》第45期（2009.6）；〈宋代印刷傳媒與詩分唐宋〉，《江西師範大學學報》（哲學社會科學版）第44卷第2期（2011.4）；〈宋代雕版印刷與傳媒效應〉，《陝西師範大學學報》（哲學社會科學版）第40卷第4期（總第181期，2011.7）。

宋人喜好談詩，故詩話起始於宋。宋代之詩話，郭紹虞《宋詩話考》收錄139種，數量眾多，而內容尠雜。取其條理井然，內容可觀者，其惟總集乎！既已梳理《詩人玉屑》於前，出版《《詩人玉屑》與宋代詩學》一書，今再接再厲，為從事詩話之系統考察，乃進而選擇胡仔《苕溪漁隱叢話》100卷，作為研究文本，提出國科會專題計畫，執行研究課題：「南宋詩話與詩分唐宋——兼論圖書傳播與唐音宋調」（NSC 99-2410-H-006-100-），計畫結案，發表4篇論文，已先後刊登於學報及研討會論文集，如〈苕溪漁隱論宋詩宋調之形成——以歐、王、蘇、黃詩風為例〉，臺灣師大《中國學術年刊》第33期（春季號，2011.3）；〈「苕溪漁隱曰」論蘇軾、黃庭堅詩〉，臺灣師大《師大學報：語言與文學類》56卷第2期（2011.9）；〈胡仔詩學與宋詩宋調

——《苕溪漁隱叢話》杜甫詩述評》，高雄中山大學《文與哲》第19期（2011.12）；〈《苕溪漁隱叢話》東坡卷之意義——兼論胡仔之典範觀〉，《東方詩話學》（第七屆國際學術研討會論文），香港：香港大學中文學院（2011.4）；〈《苕溪漁隱叢話》與宋代詩學之學古論——以仿擬修辭為討論核心〉，發表於成功大學中文系，「跨越辭格研究之新視野」學術研討會，輯入《語言傳播與詩學評點》論文集，2012年10月。詩話之編著刊行，與圖書傳媒生發之效應，彼此相互摩盪，相得益彰，於是整合上述兩計畫之相關內容，外加附錄一篇，而成《苕溪漁隱叢話與宋代詩學典範——論詩話刊行及其傳媒效應》一書，都27萬餘言。

《苕溪漁隱叢話與宋代詩學典範》一書，除緒論、結論外，共有九個子題章節，隸屬兩大層面：其一，闡述雕版印刷對政教使命、校讎版本、研習誦讀、詩話總集、詩分唐宋等文化課題之傳媒效應，可作為印刷文化史之綱目，以及本書論宋代詩學典範之學理依據。其二，以《苕溪漁隱叢話》為研究文本，就傳播、閱讀、接受、反饋之研究視角，考察詩話之編纂述說，論證杜甫詩為宋人詩學典範；歐、王、蘇、黃推助宋詩宋調之形成；蘇軾、黃庭堅所以為宋詩楷模，宋代詩學之學古論之所以重仿擬，大抵皆與圖書流通所生發之傳媒效應有關。胡仔《苕溪漁隱叢話》之編著，廣採北宋以來詩話、筆記、文集、語錄，迄於南宋紹興間之文獻，總集其成，北宋詩學之大凡已囊括於斯。此書網羅諸家說詩文獻64種，尤其見稱為元祐學術之蘇軾、黃庭堅詩，更見極力表彰。且胡仔每有心得創見，輒出以「苕溪漁隱