

中国书法文化教育丛书



# 文房四宝概览

苏士澍◎总主编／全国中小学书法文化教育研究中心◎组编

孟兆波 法苏恬◎编著

根据教育部《中小学书法教育指导纲要》编写

全国中小学书法教育通识读本

长江出版传媒集团 湖北教育出版社

笔



墨

纸

砚



中国书法文化教育丛书

苏士澍◎总主编／全国中小学书法文化教育研究中心◎组编／孟兆波 法苏恬◎编著

# 文房四宝概览

长江出版传媒  
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

文房四宝概览/苏士澍总主编.

—武汉:湖北教育出版社,2015.3

(中国书法文化教育丛书)

ISBN 978-7-5351-9671-2

I. 文…

II. 苏…

III. 书法课—中小学—教学参考资料

IV. G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308975 号

中国书法文化教育丛书:文房四宝概览 ZHONG GUO SHU FA WEN HUA JIAO YU CONG SHU:WEN FANG SI BAO GAI LAN

|      |                                                           |        |               |
|------|-----------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 出版人  | 方 平                                                       | 责任编辑   | 胡 源           |
| 封面设计 | 尚书堂                                                       | 责任校对   | 刘慧芳           |
| 美术编辑 | 李 枫                                                       | 责任督印   | 张遇春           |
| 出版发行 | 长江出版传媒<br>湖北教育出版社                                         | 430070 | 武汉市雄楚大街 268 号 |
| 经 销  | 新 华 书 店                                                   | 430015 | 武汉市青年路 277 号  |
| 网 址  | <a href="http://www.hbedup.com">http://www.hbedup.com</a> |        |               |
| 印 刷  | 武汉市新华印刷有限责任公司                                             |        |               |
| 地 址  | 武汉市江夏区纸坊古驿道 91 号                                          |        |               |
| 开 本  | 880mm × 1230mm 1/16                                       |        |               |
| 印 张  | 5.5                                                       |        |               |
| 字 数  | 106 千字                                                    |        |               |
| 版 次  | 2015 年 3 月第 1 版                                           |        |               |
| 印 次  | 2015 年 3 月第 1 次印刷                                         |        |               |
| 书 号  | ISBN 978-7-5351-9671-2                                    |        |               |
| 定 价  | 18.60 元                                                   |        |               |

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

# | 前言 |

汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是基础教育的重要内容。

我们通常所说的书法，其实指的是一般性书写文字的规范和法度，以及规范地书写文字的形态。写规范的字和规范地写字是最基本的前提，在此基础上，“加之以玄妙，然后书之妙道生焉”。这里的玄妙就是结字法、笔法、墨法、章法等，还有各种表现形式，评判书法好坏的标准就体现在这几个方面。书法艺术是围绕碑和帖两条主线传承展开的，了解碑帖的基本知识对于我们正确学习书法、合理选择碑帖有着重要意义。书法艺术在各个时代有不同的风貌，是与不同的使用工具、不同的生活方式及不同的社会背景有直接关联的，因此，学习书法必须对书写工具也有所了解。

为了推进中小学书法教育，传承中华民族优秀文化，使书法教育健康有序地推进，切实落实《中小学书法教育指导纲要》，加强专业师资队伍培养和学科建设，全国中小学书法文化教育研究中心特组织了一批全国著名的书法家、书法研究者，编写了这套《中国书法文化教育丛书》，旨在丰富书法教育的文化内涵，让广大中小学师生和书法爱好者掌握书法文化基础知识，能够辨识基本的字体与书风，从而提高书写技艺，提高对书法艺术的审美情趣。

本丛书是全国首套面向广大中小学师生和书法爱好者的书法文化通识读物，从七个方面对中国书法文化进行了诠释。《书法艺术浅析》力求从汉字的演变、书法美的内涵、书法美的历程、书法美的欣赏等方面对书法艺术进行深入浅出的剖析，以使师生和书法爱好者对书法艺术有一个清晰的认识和了解，从而提高书法艺术鉴赏能力。《书法技法解读》对篆、隶、楷、行、草等五种字体的书写技法从用笔、结构和章法这三个层面做了系统的梳理和解读。《碑

帖知识举要》立足于大量的原始材料与文献，全面系统地介绍了古代碑帖的相关知识。《文房四宝概览》分别介绍了“文房四宝”的起源与历史、种类与制作工艺、收藏与鉴赏等，为师生和书法爱好者呈现了一个丰富多彩的笔墨纸砚的世界。《书法逸闻趣事》汇聚了先秦至近现代与书法有关的逸闻趣事，让师生和书法爱好者在故事中悟书理，提高艺术鉴赏能力和感悟能力。考虑到初学者多从楷书入手，《楷书临池解析》则重点讲解了楷书的学习方法和技巧。《五体书法字典》以教育部推荐的中小學生必背75首古诗词为依据，选取1000个常用汉字为范字，汇聚成篆、隶、楷、行、草五体书法字典，方便师生和书法爱好者进行初步的书法创作。

通过书法教育对中小學生进行书写基本技能的培养和书法艺术欣赏水平的提升，是传承中华民族优秀文化、培养爱国情怀的重要途径，是提高汉字书写能力、培养审美情趣、陶冶情操、提高文化修养、促进全面发展的重要举措。希望这套丛书能助推书法教育落到实处，并持续不断开展下去，弘扬和继承好中华民族的文化瑰宝。

韩士湖

2014年12月

# | 目 录 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| <b>第一章 笔</b>       | 1  |
| 第一节 毛笔的历史          | 2  |
| 第二节 毛笔的种类、制作与使用    | 8  |
| 第三节 与毛笔有关的文房器具     | 15 |
| 第四节 文人与毛笔          | 16 |
| <b>第二章 墨</b>       | 20 |
| 第一节 墨的历史           | 20 |
| 第二节 墨的种类与工艺        | 23 |
| 第三节 与墨有关的文房器具      | 36 |
| 第四节 文人与墨           | 36 |
| <b>第三章 纸</b>       | 39 |
| 第一节 纸的历史           | 39 |
| 第二节 纸的种类与工艺        | 44 |
| 第三节 与纸有关的文房用具      | 51 |
| 第四节 文人与纸           | 52 |
| <b>第四章 砚</b>       | 55 |
| 第一节 砚的历史           | 55 |
| 第二节 砚的种类与工艺        | 60 |
| 第三节 文人与砚           | 72 |
| <b>第五章 中国书画的装裱</b> | 75 |

# 第一章 笔

“文房”一词最早出现于南北朝，是指国家典掌文翰的地方，从唐代开始，专指文人书房。“文房四宝”则是古代文人对笔、墨、纸、砚这四种书写绘画工具的雅称。北宋的苏易简最早辑有《文房四谱》，又名《文房四宝谱》，专门叙述这四种文具的品类和故事，说明“文房四宝”的说法在宋代便已广泛流行了。

“工欲善其事，必先利其器”。优质的笔墨纸砚，自然受到文人们的喜爱。历史上，诸多能工巧匠潜心钻研，不断创造出各具特色的文房用品，借助它们，中国历代文人在书法、绘画上创造出了辉煌文明。文房四宝自与文人结缘以来，更达成了互长共进的默契，除了自身使用价值之外，更是逐渐加入了艺术赏玩的成分，亦有无数文人墨客专门为此留下赏鉴题赞。文房四宝是中华文明发展史上的宝贵遗产，通过文房四宝的发展历程和前人对文房四宝的评论赏鉴，更可以一窥中国传统文化的特征。

本书分别介绍了文房四宝的起源与历史、种类与制作工艺、收藏与鉴赏，力求图文并茂、材料详实，为喜爱书画艺术和文房四宝的读者呈现一个丰富多彩的笔墨纸砚的世界。

笔，居文房四宝之首，足以见得其地位的特殊与重要。汉字中的“笔”指的便是毛笔。毛笔是我们伟大祖先智慧的结晶，其特殊功能让它成为传播汉字文化的重要媒介，几千年来，在中华文化的发展中起着无可替代的作用。

从出土文物来看，我们现在所用的毛笔和古代大致相同，都是用兽毛扎缚在笔杆的一端制成，笔头呈笋状或蒜头状，中间较长的笔毫为锋，周围的笔毫则为副毫，二者相配，加之其特有的形状和材料，使整个笔头柔软而富有弹性，能够呈现出十分丰富的点画形态。

作为书写工具的毛笔，它见证着中国汉字的发展和演变。汉字是世界历史上流传最久的文字之一，汉字的每一次演变都与毛笔的改进有着密切联系。例如，细劲如铁线的篆书，圆润而挺拔，这与秦代毛笔的特性是密切相关的。秦代毛笔经过改进，增强了笔锋的弹性和聚合性，更有利于写出钢硬的线条。而隶书则更为显著，其特征笔画“波磔”，也就是我们通常说的“蚕头燕尾”的笔画形态，正是充分发挥了毛笔笔毫弹性的结果。

同时，毛笔与书法、绘画艺术的发展也有着密切的联系。几千年来，二者相互影响，相互促进。一方面，毛笔成就了中国的书画艺术，其独特的表现方式对汉字书写的艺术化起着至关重要的作用。另一方面书画艺术的发展也促进着制笔工艺的进步。由于人们对笔法



所表现出的细腻和精致的要求不断提高，就必然要求毛笔具有更佳的性能，能够写出精美的点画，这也就促进了制笔工艺的不断改进和发展。

总的来说，毛笔是中国所特有的书写绘画工具，是中国传统文化的重要组成部分，也是世界文化史上的瑰宝。通过了解毛笔，可以更加清晰地了解中国悠久的历史，可以直观地感受到古人的智慧所在。

## 第一节 毛笔的历史

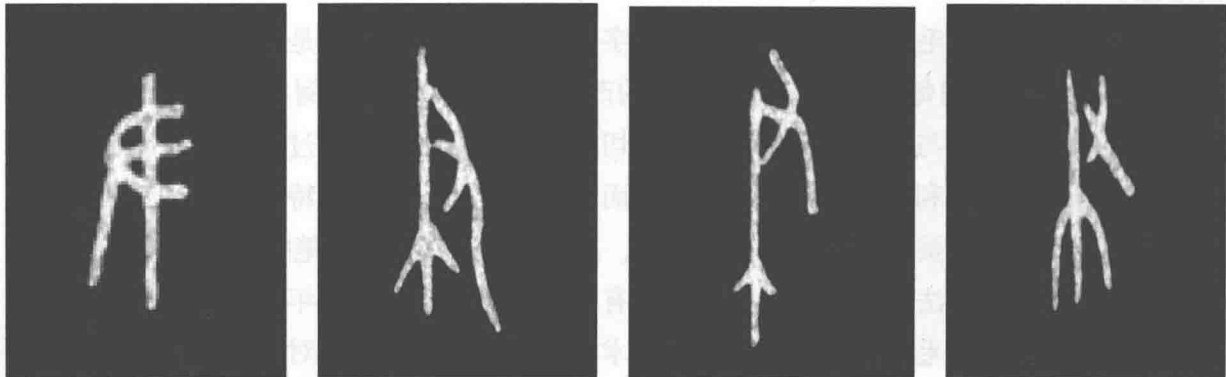
毛笔出现的时间，正史中并没有记载，但在零星野史中却记载很多，并且说法多样。例如，晋代张华在《博物志》中提到“蒙恬造笔”；元代陶宗仪在《南村辍耕录》中讲“上古无墨，竹挺点漆而书”等，那么中国最早的笔到底出现于何时呢？

### 一、先秦时期的毛笔

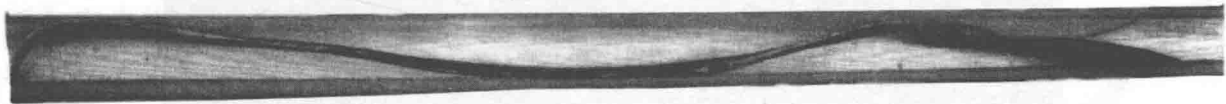
在几千年前的新石器时期，我们的祖先就会在一些陶器上用笔描绘花纹。从仰韶文化遗址中发掘出土了许多彩绘的陶器，从上面的动物图案和几何纹饰中，可以明显地看到用笔描画的痕迹。据《甲骨学商史编》记载，从殷墟出土的甲骨上有书写好的未刻的文字，这些文字都有施朱涂墨的痕迹，经专家考证它们确实由笔书写。

在商代甲骨文中会有相当多的“聿”字。“聿”字是“笔”的本字，它的形状描摹的是手握笔的样子，由此可见，远在商代就已经有笔了。根据考古发掘的成果来看，大致可以认为笔的出现最晚也是在殷商时期，也就是所谓“竹挺笔”的出现。“竹挺笔”可以看作是毛笔的雏形，是将细竹子尖部捶砸出丝，然后用来书写。一直到了春秋时期，这种笔依然用于在竹简上书写。

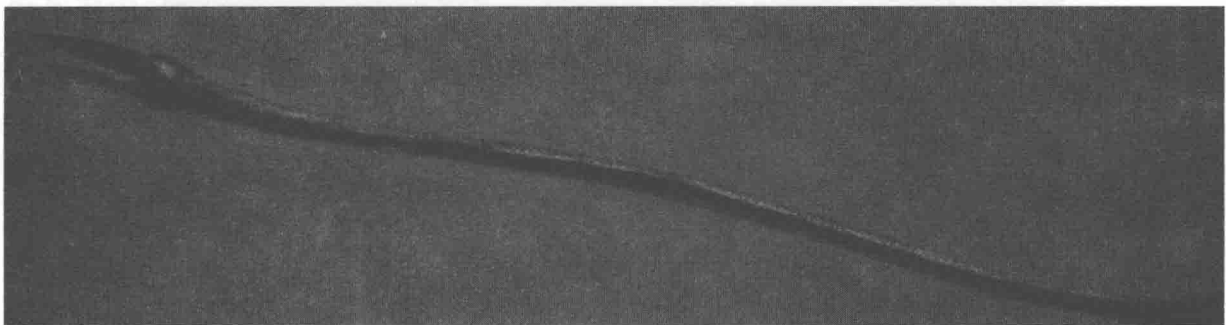
毛笔在春秋战国之际有了较大的发展，现今考古发现最早的毛笔就是春秋战国时期的。1954年，在长沙战国墓葬中出土了一支毛笔，笔杆系竹制，笔头是用兔箭毛包扎在竹



甲骨文中的“聿”字



长沙战国墓出土毛笔



长沙左家公山战国墓出土毛笔

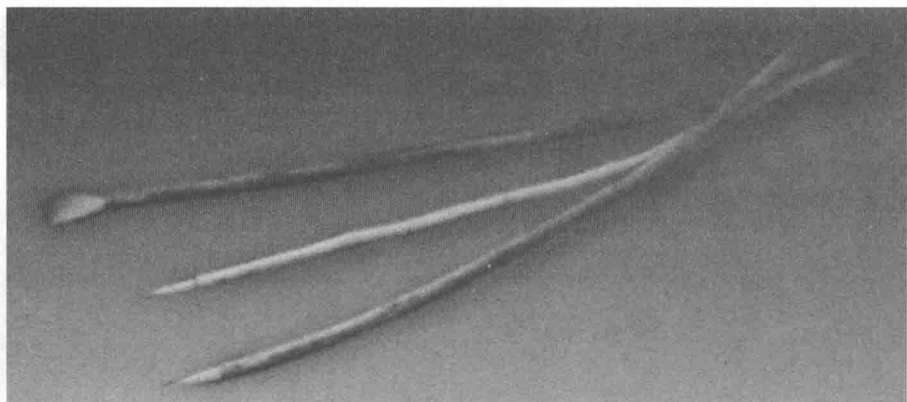
杆外围，裹以麻丝，涂以漆汁制成，笔锋尖挺，笔头长约2.5厘米，直径约0.4厘米。这是迄今发现最早的毛笔实物，有很重要的历史价值，让我们直观地了解古代早期的毛笔形制。就其制造形态来看，技术尚未成熟，笔头因为捆扎不紧，易脱落；而且笔锋虚软，不宜发力；笔毫短，不能书写较大的字。而1974年，在长沙左家公山战国墓出土的一支毛笔就有很大改进。这支笔的笔杆一端被劈分成数片，笔毫则被夹在其中，然后再用丝线勒紧。这是制笔技术的一次重要突破，具有里程碑式的意义。它从技术上解决了笔头易脱落的弊端，标志着固定笔头技术的逐渐成熟。这说明，在春秋战国时期，毛笔制作工艺已经开始成型。

## 二、秦代的毛笔

关于毛笔的发明，自古便有“蒙恬造笔”的传说，认为毛笔是秦代将军蒙恬发明的。晋人张华的《博物志》上就有“蒙恬造笔”的记载，南朝周兴嗣的《千字文》中也有“恬笔伦纸”之说，明代屠龙在《笔墨纸砚笺·笔笺》中也写道：“古者蒙恬创笔。”虽然我们现在可以从考古研究以及文物出土情况断定蒙恬并非创笔始祖，但为什么许多古人都将蒙恬视为制笔的始祖呢？其主要原因是秦代的毛笔从制作到使用有了一定的水平和规模，而在这个大一统的时代，蒙恬对制笔技术上也做了一定改良，于是“蒙恬造笔”由此而来。

说到命名，许慎的《说文解字》中记载：“所以书也，楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。”又记有，“秦谓之笔，从聿，从竹。”由此可知，春秋战国时期，不同地区的人对笔的称呼并不相同。但秦始皇统一六国之后，实行“车同轨，书同文”等一系列政策，在这个大背景之下，“笔”的名称便统一以秦的叫法而确定下来。

1975年在湖北云梦睡虎地一座秦墓中，出土了三支毛笔。笔杆竹质，上端尖，下端较粗，如同古代簪子的形状一般。由这三支毛笔可看出，秦代固定笔毫的方法是在竹管的前



睡虎地秦墓出土的毛笔

端凿个孔，将笔毫插入孔中。固定笔毫的方法由夹在杆中到嵌入空腔，这无疑又是制笔工艺一次重大的突破。并且利用空腔的这种方法一直沿用至今。此外，一同出土的还有用细竹管做成的笔套保护毛笔。笔套中部镂空以方便取笔，笔套的外面涂有黑底朱色条纹漆，简约大方。这三支笔是与“蒙恬造笔”的传说处在相同时代的，虽然毛笔并非蒙恬所造，但秦代确是制笔工艺发展的重要时期。这一时期的制笔工艺已经基本形成完整体系，与春秋战国时期相比已经有很大的进步，并对后世影响深远。

### 三、两汉时期的毛笔

随着汉代经济文化的繁荣，隶书趋于成熟，汉碑兴起，造纸术出现，这些都推动了造笔工艺的进一步发展。从出土文物来看，汉代毛笔制作沿袭了秦代旧法，一种是将笔杆一端劈成数片夹住笔毫，另一种是将笔毫嵌入空心笔杆之中。1927年，中国西北科学考察团在内蒙古额济纳河边发掘出土一支西汉毛笔，由于发现地在汉代被称为居延泽，于是称此笔为“居延笔”。这支毛笔便是沿用战国时期的旧法，将笔毫夹进小片里，再用细麻扎紧，如若笔头用坏，则将所扎细麻解开，抽出旧毫另换新毫捆扎，这种做法便是古人常说的“退笔”。1985年，在江苏连云港汉墓中出土的一支毛笔，笔毫全长约4.1厘米，但有约2厘米嵌入笔杆内。将笔毫的一半嵌入笔杆中，也是汉代制笔的一大特点，使笔锋变短，增加笔的弹性。这一时期，毛笔的笔毫材质也有所改变，在甘肃省武威县东汉墓葬中出土的一支笔杆上刻有“白马作”的毛笔，其黄褐色副毛就是狼毫。这说明汉代制笔不仅开创了在笔杆上刻字的先例，在选材上也有了突破，不仅限于兔毛、羊毛，还采用了狼毛、鹿毛、狸毛等。采用软硬不同的两种兽毛相互搭配，使笔的特性更加丰富，或刚或柔，刚柔兼济，满足了不同书写者的需要，这便是我们现在所说的“兼毫笔”。

在汉朝逐渐开始重视笔杆的质地和装饰，特别是最高统治者所使用的毛笔，装饰更加考究，晋代葛洪在《西京杂记》中记载：“天子所用笔，管则饰以错宝，毛皆以秋兔之毫，杂宝为匣，厕以玉璧翠羽，皆值百金。”清代乾隆年间的唐秉钧在《文房肆考图

说》中也说：“汉制笔，雕以黄金，饰以和璧，缀以隋珠，文以翡翠。管非文犀，必以象牙，极为华丽矣。”这种对笔杆质地和装饰的追求一直影响深远，在清代达到了登峰造极的地步。在这一时期，还流行着一种特殊的毛笔，这种笔的笔杆长约20厘米，刻有制作工匠的姓名，一端尖，一端较粗。从史料中我们可以得知，汉制二品以上的文官上朝，都要在束发中簪上这样一支没有使用过的毛笔，当时把这种崭新的毛笔称为“白笔”。从形质来看，这种做法要追



白马作毛笔图

溯到秦代，沈约在《宋书》中写道：“……有事则书之，故常簪笔，今之白笔，是其遗象。”“白马作”毛笔出土时就是在墓主头部左侧。这种毛笔在当时深受文人墨客的喜爱，以至被作为冠饰佩戴。

随着制笔工艺的不断进步，这一时期出现了专论毛笔制作的著述，如东汉蔡邕所著的《笔赋》，这是中国制笔史上的第一部专著，书中对毛笔的选料、制作、功能等做了评述，结束了汉代以前无文字评述的历史。

#### 四、六朝时期的毛笔

六朝时期，真、草、行等书体的相继盛行和造纸技术的发展对毛笔影响较大。由于竹简使用的诸多弊端，使其在六朝时期逐渐退出历史舞台，毛笔制作工艺便相应做了许多调整与改善，以适应新的书写材料。当时不少书家也参与制笔，从而推动了制笔工艺的发展。

魏晋时期盛行的制笔方法叫作“披柱法”。韦诞在《笔方》中说道：“桀者居前，毳者居后。强者为刃，慳者为辅。参之以麻，束之以管。固以漆液，泽以海藻。”从中可知，“披柱法”是用优质的毛为笔柱，参入少量的麻得以辅助，从而达到使毛笔坚挺聚合的效果，更加便于书写，不易开叉，表现线条更加丰富。东晋时期，宣州的陈氏所制之笔十分受推崇，王羲之就曾写过《求笔帖》向陈氏索笔。这种书法家对毛笔的要求也在一定程度上推动了制笔工艺的进步。另外，由于士族生活腐化，笔杆的质地和装饰出现了名贵化倾向。这一时期不同品行、地位的人所用之笔的笔杆存在着明显的等级差异：忠孝两全者，所用之笔为金制；德行清粹者，所用之笔为银制；文章华丽者，所用之笔为斑竹。不仅如此，象牙、犀角、玉石等也常常用于制笔，有的还经过精细地雕琢。王羲之曾在《笔经》中对这一现象给予批评，主张笔杆必须轻便，反对汉代以来对笔杆的过度装饰现象。

此外，魏晋时期人们是跪坐在矮几案前悬肘书写，这一时期的毛笔笔杆相对变短，笔毫的弹性也有所加强，因此，东晋时期鼠须笔、紫毫笔得到当时文人的热爱。“书圣”王



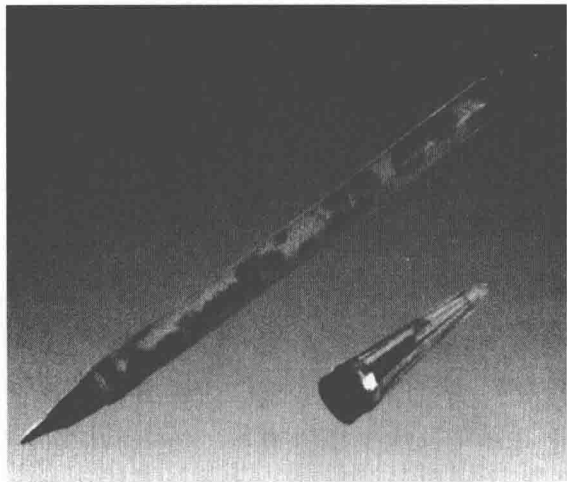
羲之就是使用鼠须笔创作出了一件件不朽的书法作品。

在这一时期，还有一种较为特殊的毛笔——“胎发笔”。顾名思义，就是选用初生小孩的胎发做出的毛笔，相比成人平而不尖的发质，初生小孩的毛发末端尖锐，所以做出的毛笔既好用又显得十分珍贵。

到了南朝，由于南齐武帝萧赜反对从发髻上取毛笔，所以在汉代盛行的“簪白笔”的风气渐渐消失，从而笔杆也相应变短，笔杆末端也不再削尖。

## 五、唐代的毛笔

唐代是毛笔繁荣发展的主要时期。国家统一，经济发达、文化繁荣，这都为文房用具的快速发展提供了物质文化基础。此时出现了第一个专业的制笔中心——安徽宣城及江苏溧水一带，宣州所产之笔就是著名的“宣笔”，其无论在制作技术还是选用材料上都日趋完善。当时，宣笔因为是“贡品”而被视为笔中极品，不少著名的文学家、书画家非宣笔不用。欧阳修、苏东坡等人都对宣笔有极高的评价，著名诗人白居易也曾写诗赞美宣笔。



鸡距笔

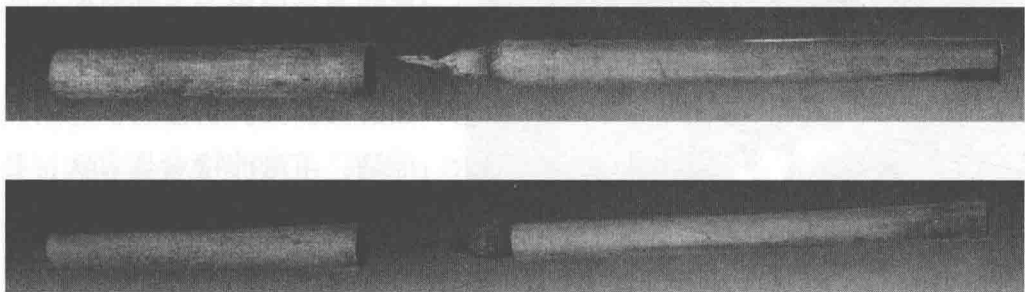
唐代所制毛笔大都笔头较短、劲健刚硬，最为流行的是笔峰短小犀利，形似雄鸡后爪的“鸡距笔”。而晚唐柳公权却不爱用短锋的鸡距笔，他认为毛笔的笔锋应该稍长一些，笔杆要细，这样才方便书写。于是，为满足不同书家的需求，制笔工人制出了“长锋笔”，这对后来出现的散卓笔的形制影响较大。这种笔的优点在于锋长并且柔软，储墨量较大，适合行、草书的挥洒。长锋笔的出现，丰富了毛笔的表现形式，成就了以张旭、怀素为首的草书大家，也带来了唐宋潇洒率真的书法新风。

## 六、宋元时期的毛笔

宋代是中国经济、文化极为发达的时代，毛笔的制作工艺也有较大进步，对于毛笔的著述也主要从此开始。

北宋时宣州仍是制笔业的中心，但紫毫笔毕竟稀有贵重，于是狼毫等相对廉价的毛笔开始逐渐占据相当的市场。随着高桌椅的出现，人们的书写习惯也随之改变，这样的背景下，鸡距笔逐渐式微，并出现了一种新式毛笔——散卓笔。其软熟、散毫、虚锋的特点更加符合当时人们的书写要求。散卓笔的笔毫由一种或两种兽毛散扎而成，软硬适中，笔毫

总长约一寸半，然而有一寸是藏于笔杆空腔中，使这种笔根基牢固，耐用，书写流畅。此后，毛笔的制作工艺进入了一个新的时代。



散卓笔

南宋迁都临安，政治、经济、文化的中心也随之逐步南移。与宣州接壤的湖州聚集了众多宣州技艺精湛的笔工，加之上好毛料在此处易得，此地制笔业从此大兴。散卓笔在之后也正式成为毛笔的主流。

元代，中国制笔业的中心开始从宣州逐渐转移到了湖州，在此后的数百年，湖笔成为毛笔的第一大宗。由于笔工多为宣州移民，故而制笔之法也多沿袭前代宣笔，以紫毫笔和兼毫笔为主。狼毫笔被普遍接受是元代毛笔发展史的又一重要特征。狼毫笔软硬适中，不仅仅用于书法，也被广泛用于绘画。狼毫笔的优势在于其出锋比兔毫长，笔的形制也更大，很好地适应了元人在书法和绘画上的双重要求。此外，其他动物的毛料在元代也有较多的使用。

## 七、明清时期的毛笔

明代毛笔在前期和后期表现出的差异较大。前期仍旧延续了元代毛笔的特征，笔毫的种类和形制十分丰富，紫毫、狼毫等短小的硬豪笔仍是主流。到了明代后期，建筑空间的增高使得书法形式发生了新的变化，更能与建筑空间相合的大幅立轴为人们所喜爱。大尺幅的作品所带来的结果是字形的放大，字形的放大又要求毛笔的形制要更大更长，于是，更加适应大字书写的斗笔和掙笔出现。狼毫、兔毫等短小的毛料显然已经不适合做这种笔的笔毫，人们便开始使用猪鬃、马鬃等长而硬的毛料制作这些大型笔。这种斗笔和掙笔至今仍是人们书写大字的绝佳选择。另外，明代初期的广东学者陈献章用植物纤维制作的茅龙笔独树一帜，当时蜚声全国、影响深远。

明代毛笔不但注重其实用性，在外观上也十分讲究。无论是笔锋形状还是笔杆制作都有了新的发展。那时的毛笔往往外观华美、精致非常，紫檀木、花梨木、象牙等贵重材料被用来制作笔杆，笔头的捆扎也呈现出竹笋状、葫芦状等各种样式，甚至笔毫的颜色搭配也十分雅致。重视毛笔的质地和外部装饰是明代制笔的一大特征，这种对于汉代的复古使毛笔不单单作为实用的书写工具为人们所使用，其本身的艺术价值也在逐渐凸显。

清代毛笔继承了明代毛笔对于艺术气质的追求，外观更加精美，笔杆上的雕花和纹饰

说明毛笔已经成为了独具美感的艺术品。



竹雕云龙管貂豪笔

清代毛笔最突出的特点是长锋羊毫的大量使用。羊毫笔作为廉价的书写工具曾是底层民众的“专属”，但在清代，文人、书家也开始大量使用羊毫。羊毫的特点是柔软、毛长，柔软则变化多，毛长则可做大。羊毫的兴起与清代篆隶复兴和碑学兴盛关系

密切，朴茂苍茫的篆隶北碑更适宜在生宣纸上书写，生宣纸吸墨能力强，这便需要毛笔具有较大的储墨量，长锋羊毫笔恰恰满足这一条件；再加上苍茫的碑体书法对线条质感的要求和适宜书写大字的现实条件，长锋羊毫成为了这种环境下书家的不二选择。此外，价格低廉也是羊毫兴起的又一重要原因。

## 第二节 毛笔的种类、制作与使用

毛笔在结构上分为笔头、笔杆两部分。笔头，是毛笔蓄墨和写字的部分，用兽毛制成。笔杆，亦称笔杆，是便于手拿书写的部分。而毛笔有很多种类，按照笔头、笔杆两部分有不同的划分方式。接下来，我们具体来看毛笔的种类及其特点。

### 一、毛笔的分类

#### 1. 根据笔毫的选材分

按照笔毫的选材不同，我们可以把毛笔分为硬毫、软毫和兼毫三大类。而根据毛笔笔锋的长短，毛笔可被分为短锋、中锋、长锋和超长锋。还有按照笔毫的粗细、长短，又可将毛笔分为特大号、大号、中号和小号。古今书家，会根据自己的控笔能力和艺术追求选择不同性能的毛笔，进行风格各异的艺术创作。下面我们就以笔毫选材不同这种最常见的分类方式来具体说明。

#### 硬毫笔

硬毫笔弹性较大，以狼毫、兔毫为主



狼毫笔

要代表，鹿毫、石獾毫、山马毫、猪鬃等也属于此类。这类笔笔锋回弹能力较强，提按自如，比较好控制，适合初学者使用。

狼毫，是最常见的硬毫，是用黄鼠狼的尾毛制成。欧阳询所编《艺文类聚》引《广志》云：“黄鼠善走……今俗通呼黄鼠狼，顺天呼之黄鼬。好夜中食人鸡；人捕取之，以其尾毛为笔。”表明唐代以前顺天一带已经使用此毛制笔了。黄鼠狼尾毛浓密，长而挺拔，用其制成的笔毫富有弹性，挥洒有力。

兔毫，多称为紫毫，是野兔背肩毛制成。兔毫是古代最常见的一种硬毫笔，毫健有力，但并不十分耐用，易败秃。由于兔毫长度有限，一般用于制作小毛笔，或者和其他兽毛混用制笔。

鼠须毫，是指用老鼠的胡须作为毛笔的笔毫。鼠须毛性最硬，相传汉代张芝、曹魏、钟繇和东晋王羲之都喜用鼠须笔，传王羲之的天下第一行书《兰亭序》就是用鼠须笔所书。

鬃毫，分为马鬃和猪鬃。马鬃是取于马身上各部的毛。根据其长度的不同做成不同种类的毛笔。马尾毛长且健，多用作特大笔；马身毛较短，多用来制小笔或混合其他兽毛制成兼毫笔。猪鬃取于猪的颈部，多做漆笔或兼毫笔。

#### 软毫笔

软毫笔中最常见的是羊毫笔。此类笔笔锋较长，便于挥洒，所书温润而饱满。但由于其锋长毫软，因此弹性较差，下按后很难回弹，不易掌控，需要有一定基础的人才能把握。

羊毫笔是用上等山羊毛为材料制成。羊毛质地柔软，含墨量大，并且具有毛较长细、易得的特点，故用于制作较大的毛笔和长锋笔。古时以江浙一代的羊毫为上品。

#### 兼毫笔

兼毫，即用两种或两种以上软硬有别的兽毛以一定的比例混合制成。这类毛笔弹性介于硬毫笔和软毫笔之间，刚柔并济，利于掌控力度，适合初学者使用。

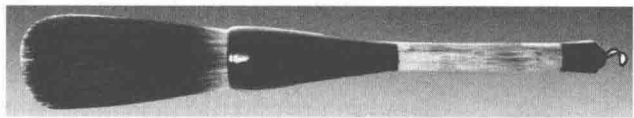
最常见的兼毫笔有紫羊毫笔、紫狼毫笔和白云笔三种。紫羊毫笔，由紫山兔毫和山羊毫混合而制；紫狼毫笔选取紫山兔毛和黄鼠狼毛合制；而白云笔多以黄鼠狼毛为笔心，外层包裹山羊毛。但由于兼毫笔的原料种类繁多，因而笔的性能有较大的差别。

此外，鹿毛、熊毛、貂毛、鸡毛、婴儿胎发往往也用来制作毛笔，不过在性能上会有所不同。如鸡毫笔，是选取

鸡颈下部的毛制成，性软，含墨量大。胎发笔是将婴儿胎发剃下制笔，笔性奇软。



青花团龙纹管  
羊毫提笔



熊毫笔



## 2.按笔杆的材质分

中国自汉代以来，制笔不但讲求实用，而且注重笔杆的材料和装饰，使其逐渐向名贵化发展。笔杆的材料最初以竹子为主，南北朝时期开始出现以金银为材料的笔杆，后来还在笔杆上镶嵌宝石乃至更加珍贵的材料。主要的笔杆材质有以下六种。

漆管，分为雕漆、剔漆、填漆、黑漆描金、彩漆描金等。在漆管上用雕琢、填补的手法绘制出来的图案雍容华丽，雕刻内容以龙凤、山水人物为主。

竹管，是制作笔杆最常见的材料。竹管还分为白竹管、方竹管、紫竹管、棕竹管、斑竹管、湘妃竹管、鞭竹管等种类。

白竹管取材于我国南方的白竹，取其竹茎中细直、结实的部分作为笔杆。由于白竹冬天休眠，不易被虫蛀，因此大多在冬天取材。

方竹管，取材于江浙一代的方竹。方竹呈方形，竹杆不粗。

紫竹管以紫竹为原材料。紫竹竹管细小，颜色别致。

棕竹管的特点在于，棕竹为紫黑色，竹质细而韧。

斑竹管，顾名思义，竹茎上有灰色的圆形斑纹，增添了笔杆的自然之趣。

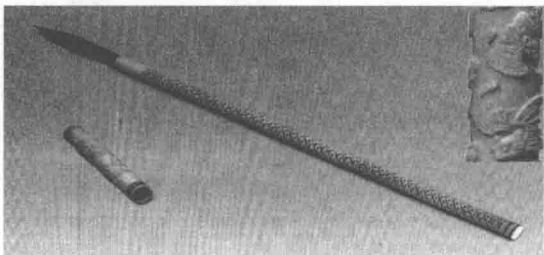
湘妃竹管，取材于湘妃竹。此竹非常珍贵，多仿制品。

马鞭竹管，以竹小节短的马鞭竹为材料，形态奇特，颇具古意。

用来做笔杆的竹管多具有直、劲的特点。不仅要求竹茎细直，更要挺拔，才能够制造出精致的毛笔。若是竹管天生不够笔直，往往要用火烘烤，将竹管烤软后人为扳直。当然，以弯曲为特质的马鞭竹管不需要经过这个过程，否则自然之趣尽失。

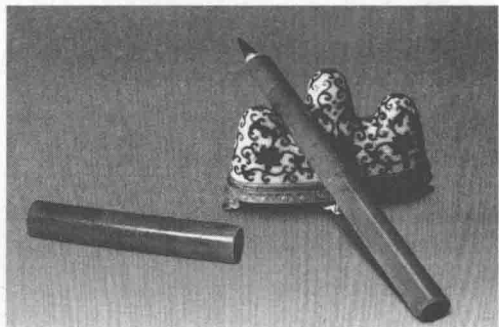
木管，用料有紫檀、黑檀、白檀、花梨木、黄杨木、铁力木、红木、沉香木等。木质笔杆上多会经过雕刻，雕刻方法和内容与漆管大致相同。

陶瓷管，最早见于明代晚期，以烧瓷土制成的笔杆，施釉后经过高温烧炼而成。尽管质地坚硬、极具艺术价值，但是并不实用。



象牙雕钱纹管紫毫笔

象牙管，是名贵笔杆品种之一。以象牙制成的笔杆，具有质地坚硬、细腻、无瑕的特点。因为原材料稀有，价值较高。



青玉管紫毫笔

玉管，大多以产自新疆天山的和田玉制成。其中还分为白玉、青玉、黄玉、碧玉、墨玉等品种。玉管色泽温润、质感细腻。既具有极高的欣赏、收藏价值，亦很实用。

历史上，还出现过珐琅管、犀牛管等制成的极为珍贵的毛笔，但都由于用材太过珍贵稀有而无法被广泛地使用。

另外，古人不仅注重笔杆的选材，在装饰上也十分用心。笔杆装饰主题以龙凤、八仙、人物、山水、诗词等为主，寓意吉祥平安、富贵如意。



## 二、毛笔的制作

在毛笔发展过程中，因其时期不同，制笔工艺也略有差异，但其制笔步骤大致相同。在此我们就以散卓笔为例，简单介绍一下毛笔的制作工艺。

### 择毫

对于毛笔而言，质量的好坏很大程度上与毛料的质量有关。自古有“千万毛中拣一毫”的说法，可见古人在毛笔的制作过程中，对于毛料的选择是极其重视的。

择毫的工作需要在水盆里进行，先把原始皮料上的毛全部拔下来放在水盆上的隔板上，将一些绒毛、杂毛等不适合制笔的毛剔除，然后将挑选后的毛料放入水盆中，用清水洗净，再按照毛的质量进行分类。这个步骤十分重要，需要制笔工人对毛料的熟悉程度极高，才可以正确分类、剔除，为下一个步骤做好铺垫。

### 熟料

熟料的主要目的是将毛料中的油脂、污垢等去除，以防其影响毛笔的储墨性能和使用感。根据毛料的品质、类别不同，熟料的方法也略有不同，总的来说大致有四种熟料的方法：

#### （1）石灰水法

就是将选好的毛料放置在石灰水中浸泡，去除毛料上的油脂和腥味，使之成为熟毫。《笔经》中记载：“采毫竟，以纸裹石灰汁，微火上煮，令薄沸，所以去其腻也。”这便是用石灰水浸泡的方法，是先将石灰水煮沸，然后熟料。

#### （2）水蒸气法

也称“蒸煮法”，与我们现在蒸煮食物的方法相似，先烧水煮沸，再将毛料用纸裹好，放置在沸水之上的隔板上，通过蒸汽熟料。这种方法可以将弯曲的毛料变得顺直，还可增加毛笔的储墨量。但这种方法对工人的技艺要求很高，对蒸煮时间的把握要十分准确，时间过长会使毛料软弱无力，时间过短则去油去污不够彻底，影响书写。

#### （3）自然法

自然去脂就是将毛料长期保存或者通过日晒达到去脂的效果。

#### （4）揉擦法