

大三峡的儿子

吴绪久 著



时代报告

SHIDAIBAOGAO

大三峡的儿子

吴绪久 著

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

大三峡的儿子/吴绪久著(汪兆骞主编)

北京:国际文化出版公司,2001.8

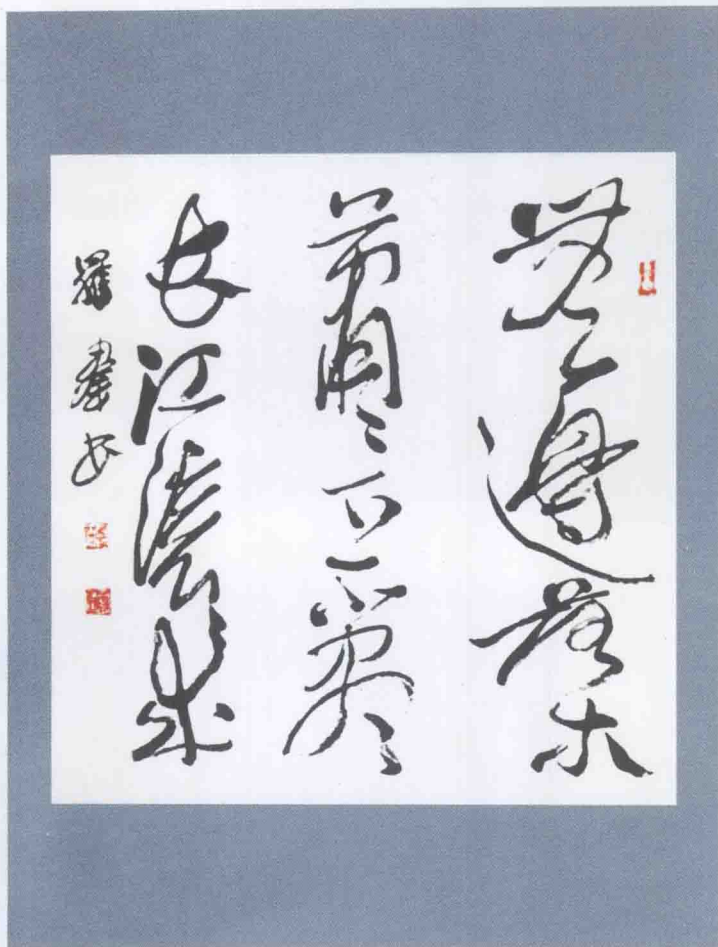
ISBN 7-801105-625-6 I 走进三峡……

II 大三峡的儿子……III ① 散文-作品集-中国-当代

② 报告文学-作品集-中国-当代 IV 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 48325 号

- | | |
|------|---------------------------|
| 主 编 | 汪兆骞 |
| 著 者 | 吴绪久 |
| 策划编辑 | 夏子华 |
| 责任编辑 | 李正堂 |
| 封面设计 | 刘鹏飞 |
| 版式设计 | 李之章 |
| 责任校对 | 刘丹俊 王培臣 |
| 出 版 | 国际文化出版公司 |
| 发 行 | 国际文化出版公司 |
| 经 销 | 新华书店发行所 |
| 排 版 | 北京伯乐文学研究所电子图像制作部 |
| 印 刷 | 北京南方印刷厂 |
| 开 本 | 850×1168 毫米 32 开 |
| | 8.5 印张 200 千字 |
| 版 次 | 第一版第一次印刷 |
| 印 数 | 0001-2000 册 |
| 书 号 | ISBN 7-801105-625-6/G·202 |
| 定 价 | 28.00 元 |



罗群：现任职宜昌市博物馆，中国书法家协会会员，亦是藏石家。



溶溶月色 (100×100cm)

郑槐玺，青年画家，湖北枝江人，中国美术家协会会员，在画重彩方面探索获得高度赞扬，其作品多次在全国展出和获奖。



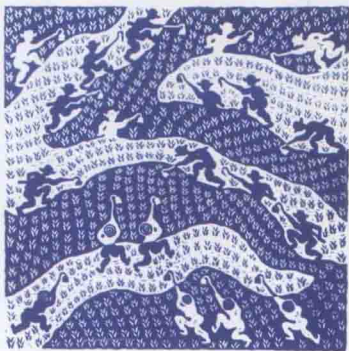
峡江渔歌 (100×100cm)

三峡乡村版画是三峡民俗画院策划、创作并推出的绘画艺术品牌。为当地政府和人民赢得文化部命名的“中国民间艺术（现代民间绘画）之乡”称号殊荣。

三峡民俗画院于1999年11月26日在湖北省宜昌县黄陵庙九龙榭挂牌成立，是中国第一个县级民俗画院。该院立足长江三峡巴楚文化发祥地，放眼世界文化大景观，致力于本土民俗文化的传播与乡村版画艺术流派的发展、研究和开发。近年来，画家多次获国内外绘画艺术大奖，作品远销日本、新加坡等国。占有国际艺术市场相应份额，显示出美术群体的创作实力和文化产业投资潜力。



《醒鸟》48×38cm 高新章（三峡民俗画院院长）



《织土布》58×58cm 张定虎



《金秋峡江送桔忙》55×55 孙福林



梦境（水墨纸本）68×68cm

刘鸿伟，一
九六六年出生，湖北美术学院三
峡分会会员，三峡画院画家，志
《三峡画家》杂志特约画家。全
国多次在《三峡》杂志发表
作品。

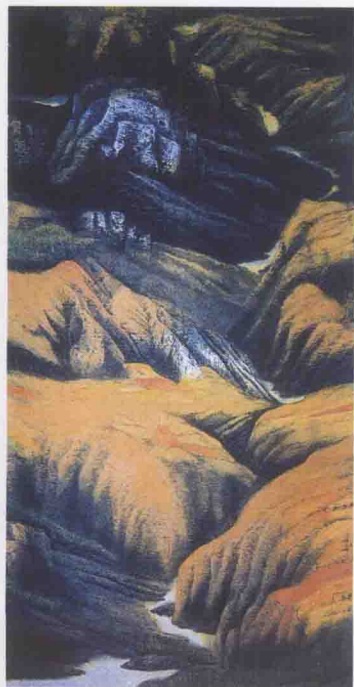


清香春满枝

张克春，男，生于1957年3月，现在宜昌市人民政府督查室副主任。现为湖北省、宜昌市美协、书协会员，中国硬笔书法研究会会员。其书画作品多次获奖。



未黄花鸟画选



古韵 峡山



杜江，1966年出生，湖北秭归人，职业画家，主攻国画，其作品多次在全国获奖和展出。



金龙飞腾



待约月下



清宁水乡



碧波红韵



丹山玉立

吴绪平 吴风藏石馆藏石选

吴绪平，枝江市卫生局干部，枝江市藏石家协会副会长。

子染大江云望开，风涛三峡荡沙埃。
 奇男壮志十年剑，直舞巨鲸推浪来。
 巨鲸推浪来

三峡之子吴绪久书



《大三峡的儿子》集后句

雨染大江云望开，风涛三峡荡沙埃。
奇男壮志十年剑，直舞巨鲸推浪来。

吴绪久

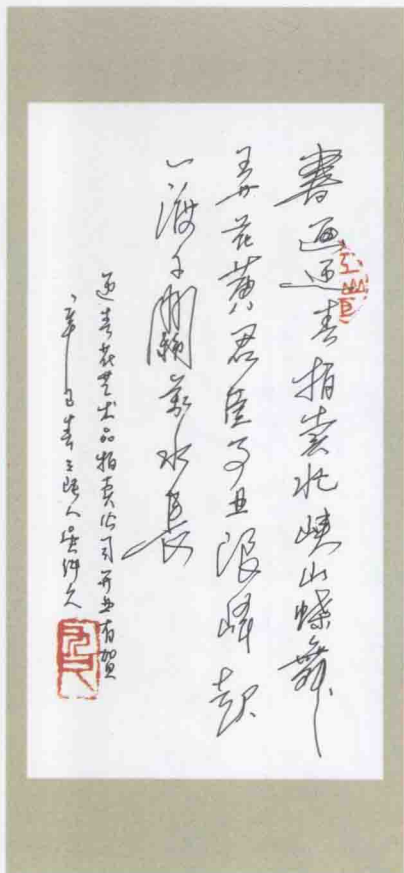
辛巳年夏日

罗君臣先生首先在宜昌创办了艺术品拍卖行，值开业之际，特草诗一首以示祝贺，并希望能为宜昌的书画朋友尽到最大努力。

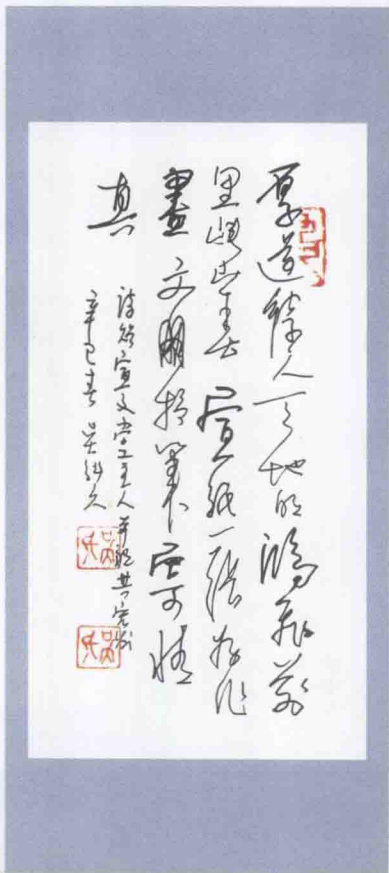
致 罗 君 臣

书画迎春拍卖忙，峡山蝶舞弄花黄。
君臣事业浪峰起，一渡千关万水长。

吴绪久



宣文堂是袁厚鸿先生开办的书画装裱店，其技艺深得同行青睐，此开业之际，作藏头诗一首，以表达笔者的一份情



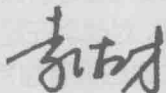
厚道待人天地明，鸿飞万里峡山春。
宣纸一张好作画，文朋抒笔寄情真。

吴绪久

唱出宏亮的三峡之声

——为吴绪久《大三峡的儿子》序

中共宜昌市委副书记



三峡,是一片热土。

三峡,是人杰地灵的宝地。在这里,有最伟大的爱国诗人屈原,有中国古代四大美女之一的王昭君,有养蚕业的祖先嫫祖,有勇斗水顽的大禹王。在历史与传说中,三峡成了世界文化史的一个亮点。

在改革开放中,三峡又以其独特的地理位置成为世人瞩目的焦点,葛洲大坝,三峡工程又向人们展示了它无穷的魅力和永恒的风采。

三峡造就了历史。

三峡也造就了今天。

在经济大潮中,三峡又涌现出一大批可歌可泣的驰骋在经济主战场的人物来。在长坂雄风的当阳故地,在夷陵折戟的猗亭疆场,在九歌高吭的归州旧里,在武落飘逸的清江水域,处处都流淌着他们不屈不挠,勇于探索,敢于开拓,为宜昌经济振兴而不尽的事迹。《大三峡的儿子》一书,就是向我们展示的这些人物的—席代表,这些事迹的一角缩影。是对他们创业事迹的复述,是对他们创业精

神的弘扬！

《大三峡的儿子》，其作者吴绪久同志长期工作和生活在宜昌，对三峡有着独特的情感，因为他长期工作在经济战线，经历过经济改革的风风雨雨，品尝过经济浪涛的酸甜苦辣，对战斗在经济第一线的这批企业改革者，对这些风云壮士也有着独特的情结，因而，他是用心在宣扬他们，用情在表现他们，同时，也是用爱在赞誉他们。自然，也是对宜昌改革成果，经济效果的一种歌颂。又加之绪久同志对文学的钟情，笔调清新，虽然是写的来自第一线的报告，是经济的，但它同样也应该是文学的。我们经济战线的同志们，不论是管理部门的同志，是综合部门的同志，还是经济前线的同志，也不论是国企的负责人，还是民营的负责人，甚至是普通员工，读读这些文章，都是十分有益的；是振奋人精神的。尤其是在我们面临着各种困难的时候，读一读，我们更会感到有一种难得的力量！

同样，这些文章作为非经济战线的同志读一读它，也不无收益，你定当读出那人格的美来，读出那文学的美来，读出你对事业新的追求，读出你对三峡新的情怀。

当然，由于种种原因，绪久同志在反映经济大潮中的这些人物时，所选择的面还比较窄，有些卓有成就的人物还没有进入他的笔下，以致于对这个集子的份量有些影响，这是今后要尽力弥补的。大家知道，金无足赤，人无完人的。而绪久同志在表现这些人物时，主要笔力在表述其长处，而对于其弱点，往往是避而未谈的，这作为文学，也是欠妥的。我相信绪久同志在今后的写作中是一定能够努力克服的。

《大三峡的儿子》面世，凝聚了绪久同志的很多心血，是他多年情结的一种再现，我们为他高兴。也寄语他，希望他如他自己所说的，在他熟悉的经济领域，用他的笔，不倦地去耕耘，去为三峡，为宜昌唱出新的壮歌来！

同时，我也借这个机会，号召全市广大的文学爱好者都深入到第一线去，以“三个代表”为指导，用我们的心血和汗水——

唱出一支支宏亮的时代之声！

绘出一幅幅艳丽的世纪之画！

为三峡的未来，为宜昌的振兴作出我们新的贡献！

二〇〇一年七月十三日

目 录

序 言

唱出宏亮的三峡之声

——为吴绪久《大三峡的儿子》序…………… 李佑才

三峡艺术之页

封面画·坝前排险/朱诗光

书法/罗群

重彩画/郑瑰玺

版画/三峡民俗画院

国画/刘鸿伟、杜江、张克春、未黄

藏石/吴绪平

书法/吴绪久

封底摄影 中堡坝基/李兰青

车溪幽谷/吴绪久

时代报告

千山一道梁…………… 3

奇志向“天”歌…………… 17

峡口西坝 砥柱中流·····	37
敢挽长弓射大雕	
——解读张永正·····	57
从“平湖”走向大海·····	95
策帆璀璨星海 戎马壮新歌·····	111
心开画图 志展业兴·····	131
好一叶“天舟”·····	149
光闪茅坪河	
——付先喜和他的“四宝”纸业·····	163

专 稿

“长江”浩荡	
——访宜昌长江会计师事务所	
有限责任公司董事长谭子新·····	179

附 编

回答你,群山的呼唤·····	187
少年不识愁滋味·····	204
“关山”度若飞·····	210
“虎脑背”上说风流·····	225
立马弄飞雪·····	238

后 记

舜风飞扬	
——《大三峡的儿子》集后记·····	259

千山一道梁

