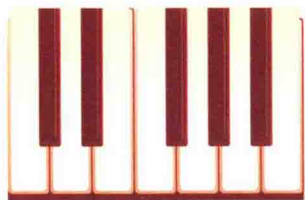




音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健



The Professional Development of Music Teachers

# 音乐教师专业成长

李君 著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS



音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健

The Professional Development of Music Teachers



# 音乐教师专业成长

李君 著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

音乐教师专业成长/李君著. —广州: 暨南大学出版社, 2014. 12  
(音乐教师职业素养丛书)  
ISBN 978 - 7 - 5668 - 1147 - 9

I. ①音… II. ①李… III. ①音乐教育—文集 IV. ①J6 - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 208284 号

---

### 音乐教师专业成长

著 者 李 君

出 版 人 徐义雄  
责任编辑 胡艳晴 李倬吟  
责任校对 林淑婉 周海燕  
出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)  
网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>  
电 话 总编室 (8620) 85221601  
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)  
传 真 (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)  
排 版 广州市天河星辰文化发展部照排中心  
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司  
开 本 787mm × 960mm 1/16  
印 张 16  
字 数 287 千  
版 次 2014 年 12 月第 1 版  
印 次 2014 年 12 月第 1 次  
定 价 36.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## 前 言

读了由暨南大学出版社出版的“音乐教师职业素养丛书”，尤其是郭声健老师新近的专著和编著后，我深有感触！我也是18岁从中师毕业后，即从事教育工作。2000年，我看了郭老师的《琴歌舞笔——音乐教师写论文》，了解了他的非凡经历与奋斗精神后，就把郭老师作为我的榜样和导师。2002年冬，我在武夷山参加“全国第一届教师教育研讨会”期间拜访了郭老师，此后10多年，我不断得到了郭老师的指点和鼓励，他热情又无私地对我的第一本书《音乐论文写作问答与案例》的出版给予了莫大的帮助，并且给第二本书《音乐美滋养大学生的心灵》作序，甚至在章节的名称与书稿的结构等方面对我进行了细致的指导。

暨南大学出版社出版“音乐教师职业素养丛书”的举措功在当代，利在千秋。丛书主编与作者是当今音乐教育领域的权威与新锐，有着对音乐教育、艺术教育的一腔热情。中国音乐教育太需要这样的“助推器”了，对于即将走向音乐教育岗位的“准音乐教师”和已经在音乐教育战线有了或多或少体验的老师们，这套丛书将起到实实在在的促进作用。

作为从事了20多年音乐教育的基层教师，作为在中小学、中师、大专、大学、社会音乐学校等教授过不同年龄层次学生的音乐教师，在从事教学实践的同时，我不断积累教学经验，进行理论创新，自20世纪90年代末开始，在音乐教学、教研的同时，也投入写作相关文章的工作中，并且针对电视、报刊等媒体发表一些评论，随着工作的不断变化，我的研究方向从音乐教育到艺术教育，再到美育与德育交叉研究及声音景观设计等，至今已撰写了100多篇文章，其中的50多篇作为案例分析与教学成果放进了我的第一本书《音乐论文写作问答与案例》与第二本书《音乐美滋养大学生的心灵》。收入本书的60多篇文章有的是已经发表在报刊上的，有的是还没有发表的，有的是新近创作的，这些文字记录了我作为一名音乐教师对执着与勤奋的自我感悟，也是我从事中小学音乐教育和大学艺术教育的一个缩影，将它们编辑出来加入“音乐教师职业素养丛书”，也许会引起音乐教育专业的学生和在职的音乐教师们一点点共鸣，但愿对提升音乐教师的职业素养能有一定的帮助，为推进音乐教育的改革提供微薄之力，这也是我胆敢将拙作拿出来与大家共享的原因，希望得到读者朋



友们的反馈和批评，作为我今后不断进步的动力。

本书不是音乐教育的系统理论，而是为“音乐教师教育”的教学与研究提供的一个“个案”，也希望给选择艺术教育的学生一点启示，让他们少走一点弯路，深入思考自己的职业理想，提前多浏览有用的书籍、网站和报纸杂志等，努力学习艺术教师应具备的理论与技艺，积极投入艺术实践与改革创新，尽早地成熟起来，成为国家大量需要的艺术教师如音乐教师、美术教师、舞蹈教师、设计教师、表演教师、艺术理论教师等，大力发展我国的艺术教育事业，为中华民族的伟大复兴贡献艺术教育的力量。

作为一名艺术教师，要有一定的艺术作品，在本书的附录部分，选辑了我自2000年以来创作的20余首歌词，有的已发表，有的获奖且被作曲家看中而作曲。这也是音乐教师专业成长的一个侧面。一个全面的音乐教师，应该是教学、科研、创作及表演等方面多管齐下、互相促进、相得益彰的综合体。

李 君

2014年5月于桂林

# 目 录

## 前 言 / 1

### 一、音乐教师的职业选择 / 1

那台旧风琴 / 3

感谢音乐——圆我大学梦 / 5

“三机”回响曲 / 7

难忘的音乐课 / 9

再听《童年》 / 11

音乐教育专业适合我吗? / 14

音乐教师是需要天赋的 / 16

音乐教育经历的回顾 / 19

展望音乐教育的前景 / 21

### 二、音乐教师的实践感悟 / 23

那里的春天很美 / 26

山里孩子的演唱会 / 30

- 2 如何“激活”农村音乐教育 / 32
- 对农村中小学生音乐学习的调查 / 36
- 对“未来教师”音乐学习的调查 / 38
- 音乐学生，读点书吧！ / 40
- 麻木与忧思——有感于教学法课的“失败” / 42
- 温故而“吃惊”——“学校艺术教育研究丛书”读后感 / 44
- 读柯达伊教育观有感 / 49
- 编写教材的收获 / 52
- 第一部多声部民歌集的出处 / 55
- 恨晚，恨晚！但愿少些恨晚 / 56
- 从普通读者到优秀撰稿人 / 58
- “乱弹琴”的妮妮 / 60
- 认识了，就没分手 / 62
- 三、音乐教师的理论探索 / 65**
- “一专多能”新解 / 67
- 基础音乐教师的“七项全能” / 69
- 基本功比赛应加强“即兴”的内容 / 71
- 从“即兴”表演看综合素质——观电视舞蹈大赛有感 / 73
- 音乐教师要当“课堂主持人” / 75
- 节奏时值的“读法”改革 / 77
- 音乐欣赏课的新理念 / 80
- 谈高师课程改革的针对性 / 84
- 教学法课的“第一印象” / 87
- 教学法课的“三个提前” / 90

教学法的“轻”与“重” / 92

对音乐教育实习的思考 / 94

“说课”——想说好你不容易 / 97

再说“说课” / 100

#### 四、音乐教师的媒体触觉 / 105

给“盛会”唱点反调——对一次全国音乐教育研讨会的回顾与思考 / 107

面子与脸——“东抄西投”为哪般？ / 112

不要将声乐课降为“娱乐课” / 116

歌唱中“的、着”的问题怎么着 / 118

业余合唱指挥的几个问题 / 120

合唱与“大合唱” / 122

“五音不全”的误解 / 123

$0 + 1/2 = ?$  / 124

说说“流行唱法” / 125

《春江花月夜》曲名探析 / 126

琵琶女是否弹了《浔阳夜月》 / 128

电视晚会的真与假 / 130

《音画时尚》“画”不够 / 132

《音画时尚》“变脸”了 / 133

岂能随意改歌词 / 134

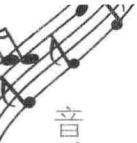
我不想当评委 / 135

一时的瑕，不掩瑜之美好 / 137

音乐家张曙生卒时间的再考证——纪念张曙先生诞辰 105 周年、牺牲 75

周年 / 139





## 五、音乐教师的理想追寻 / 145

要唱好国歌 / 147

向运动员学习 / 148

4 奥运赛场的音乐节奏 / 149

心有感触共勤勉 / 151

歌者度曲的成功之作——由宁林作曲《眷恋》说开去 / 153

桂林山水养育的多才音乐家 / 159

我给幼儿写首歌——《长大以后闯天下》创作侧记 / 161

从漓江两岸到泸沽湖畔 / 163

雪山飞歌 / 165

艺术之旅——访泰演出纪实 / 167

中国合唱作品创作的困境与路径 / 170

谈合唱在“青歌赛”中的进出 / 178

有感于“钱学森之问”的艺术教育反思 / 184

电影歌曲的历史意义 / 190

试论“声音景观”在旅游景区的人文关怀价值——以桂林“两江四湖”为例 / 196

我的艺术求索之路 / 205

## 附录：艺术作品（歌词） / 213

### 一、家乡风情 / 210

跳起多耶——为“构建和谐社会”而作 / 210

天边的云 / 216

美丽家园 / 217

永远的刘三姐 / 218

侗家人，侗人家 / 219

八桂盛开 / 220

## 二、校园咏叹 / 221

国旗，在校园高高飘扬 / 221

打开心灵之门 / 223

上课点名 / 224

自强，自强——为大学生“自强社”而作 / 226

感恩的心 / 227

又唱童年 / 228

## 三、生活五味 / 229

小铁锤，叮当响 / 229

人穷志不短 / 230

人挪活 / 231

爱的传递 / 232

中国父母 / 233

无论有多忙 / 234

我在沙漠中孤独地行走 / 235

## 四、继往开来 / 236

红军走过的路 / 236

老山界放歌 / 238

幕后英雄 / 239



蒸蒸日上 / 240

那一刻——有感于 2008 北京奥运会开幕式 / 241

中华情歌 / 242

七月的朝霞——献给建党节 / 243

后 记 / 245

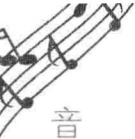


## 一、音乐教师的职业选择

找到自己最想从事的职业，是一种自我实现。不记得是在小学高年级还是初中的时候，我开始思考自己未来的职业，天真地想要当一名文学家。进入初中后，我的作文水平没有太大的进步，尽管有一点文学天赋，但是后天的早期教育几乎是自然的，也没有博览群书的导向和机会，不像今天的中小学生那样有如此多的兴趣班可以参加，那时的初中学校只有一个阅览室，供我们看一看杂志报纸，班里订阅了《中国少年报》，每期我都爱不释手。老师也没有对作文写得好的同学进行专门的培养，只有当时的一本内参《作文通讯》对我有一些影响，文学的进步也就处于自然状态，文学家的梦想似乎不太可能实现。在同学之间的交流下也看了一些让我印象深刻的书，如《说唐》、《杨家将》、《福尔摩斯探案》、《铁凝小说集》等。初二之前家里还没有电灯，便自己制作了一个煤油灯，我对这些书的喜爱程度几乎到了天还未亮就挑灯早读的地步。

初中三年很快过去，差两个月满14岁的我，在中考时数学、化学看似容易的题目却鬼使神差般地没有做对，英语一直因为大环境厌学而成绩很不好，因此没考上重点高中。补习一年的“初四”，数理化成绩突飞猛进，英语也在半年里赶了上来。我一直认为6岁就开始读小学是个错误，7岁才合适。

有的初中老师讲课讲得很好，给我留下了非常美好的印象，我也由此萌发了未来当老师的想法。我通过一年的努力，成绩已经排在全校前几位，大家都鼓励我去读重点高中，将来考重点大学，甚至有人预言我是上清华北大的料！但我在家里的安排下报考了中等师范学校（以下简称中师），提前跳出“农门”，进入中师后我得知自己是以全校第二的成绩被录取，在班里是第一的好成绩，班主任因此让我当学习委员。谁知道进入中师后我对各种活动“头脑发热”，还要处理很多人际关系，已经没有初中



时那样纯粹的心思投入学习中了，第一个学期数学便“挂了科”。

中师三年，接受的是真正的素质教育。我发现自己在演讲、美术、音乐、体育等方面有些天赋与潜力，在学生干部方面更是青云直上，由于参加了1986年在桂林举办的广西首届中师夏令营，我的表现给领导留下较好的印象，二年级时我便当上了校学生会主席，在学校演讲比赛中异军突起，代替原来的备赛选手，秋季参加广西中师首届演讲比赛获得二等奖（是男生中表现最好的，当时有60位选手，其中50位是女生，10位是男生），回到学校后我便成为“演讲明星”，也在晚会上担任主持人并受到好评。虽然我独唱还不是很突出，但指挥合唱的意识与能力倒是得到了极大的加强和锻炼。不过当时我就意识到“低调”的重要性，在毕业时只有一个保送上大学名额的情况下，学校没有考虑我（大家一致认为我是第一人选），至此我面对了人生第一次最大的打击！我只能去工作，开始被分配到一所山区乡里的初中，父亲不让我去，最后通过关系回到本乡一所离县城较近的从小学到初中都有的花桥学校，以专职体育教师的编制安排教小学四年级到初中三年级的体育课。

于是，我在这个学校有了与“那台旧风琴”的缘分，之后也坚定了自己的职业选择。

## 那台旧风琴

1988年，未满18岁的我从中师毕业，开始投身教育事业。

报到后不久，我发现学校有一台旧的北京牌风琴，大概是因为年岁已久，它只能静静地依靠着墙壁，不然就会斜向一边。尽管这样，它还是令我大喜！我将其尘埃扫去，搬到我那只有10平方米的小屋里，靠墙角放着，打开一弹，还好！其“内脏”与键盘还算正常。

之所以如此钟爱这台古董般的风琴，是因为在我遭遇失去读大学机会的困境之时，没有教过我但一直很关心我的中师唐任生老师让我跟他学习音乐，报考广西艺术学院。于是在之后两年的乡村教书生涯里，这台旧风琴便成了我的伙伴、我的希望、我的精神支柱。每天清晨起来，弹起琴练起声，空旷的田野上飘荡着我的琴声和歌声；每天晚上，我更是放声高歌，弹唱起《敢问路在何方》、《故乡小唱》……不知天高地厚的我“胜似闲庭信步”，多少次，直到同事敲门告诉我已到半夜，我才意犹未尽地“偃琴息声”。有时兴致一来，用录音机录下自己稚嫩的弹唱，一个人津津有味地“欣赏”；有时录下用于练耳的声音，听着录音自己给自己“上课”；有时学校演出，要求我伴奏，除了抬上风琴，还要扛上一张让风琴依偎的桌子。两年来，这台旧风琴给我的音乐学习插上了翅膀，在恩师的指导下，我如愿以偿地考上了广西艺术学院。

在搬家离开那间小屋子的時候，我最割舍不下的就是那台旧风琴，但我不能把它带走，我只能深情地望着它、抚摸着它、向它致敬，如同告别一位情深的战友。

到了大学，弹起了钢琴，也见到了大的三角钢琴，但我总是想起那台在我最痛苦、也最有拼劲的岁月里曾经陪伴我度过两年乡村教师生涯的旧风琴。现在我工作了，有了自己备课用的钢琴，但一看到风琴或听到风琴声，那在旷野响起的琴声与歌声，仿佛还萦绕在我的心头。



短文《那台旧风琴》是我在1998年春季学期给学生上完音乐课后在钢琴盖上即兴写作完成的，当时已经是我当音乐老师的第五年，在学校教研活动的影下，我开始写作一些教学、教改文章，这算是小散文，是较早发表在报纸上公开发表的小文章，刊登于1998年7月7日的《桂林晚报》。



2000年看了郭声健老师的《琴歌舞笔——音乐教师写论文》，领悟书名的两层含义：其一是“琴歌”为音乐老师，“舞笔”为动笔写文章；其二是音乐老师不但要懂得弹琴、唱歌、跳舞，还要学会动笔，那就是写文章。如今，动笔已经基本被电脑键盘和鼠标操作代替了，但我认为有时手写及纸质笔记本的功能还是不可替代的。另外，音乐教师一定要腾出时间、拿起笔来（或操作电脑）写文章。开始时不一定能长篇大论、洋洋洒洒，可以从“豆腐块”文章开始，日积月累，就会慢慢收获丰盛。

## 感谢音乐

——圆我大学梦

中师毕业前，满怀希望能保送上广西师范大学的我受到挫折。当昔日同学高考胜利后跨长江、过黄河奔赴大学校园时，未满18岁的我却用自行车带着简单的行李在家人的“护送”下走向乡村学校去教书，心中的惆怅难以言表！

如果后来没有机会学习音乐，我现在也许还在乡村教书。乡村教师的工作很艰辛也很崇高，我心中充满敬意，不是我做不好乡村教师的工作，而是因为那不是我的理想。在“自我实现”的理念和“有条件上，没有条件创造条件也要上”的想法的驱动下，人往高处走无可厚非。于是，报考音乐专业参加普通高考，成为我通向普通高校大门的唯一途径。由于我没有读过高中，文化课的学习水平不高，只能利用两年时间自学高中课程。

感谢父母，给了我还算“可以培养”的音乐天赋，中师时我获得过全校风琴比赛一等奖，指挥过学校合唱队，在文艺晚会上表演过独唱。

感谢恩师，收我为不交学费的弟子，在我最失意时教我的第一首歌是“……敢问路在何方，路在脚下！”我每星期骑车两次去县城师范学校跟唐老师学习声乐，课后上街储备三四天的在乡村学校的“粮草”。两年里，我一边完成教学任务，一边自学文化并提高音乐理论与技能水平。我为了发愤图强，还抄上自勉名句，压在桌子的玻璃台面下：

最优秀的人往往通过痛苦才得欢乐。

——贝多芬

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；  
苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

幸运的是学校有一台旧的北京牌脚踏风琴，在保证学校正常使用的前提下，风琴成为我在乡村学校小屋里的亲密伙伴。我还把当时家里的大件电器——一台单卡录音机带到学校，音乐学习成为我乡村教书生涯的精神支柱，歌声、琴声时而充满校园，时而飘向田野……音乐把我的心线放飞在想象的天空，有一只音乐风筝，乘着那歌声的翅膀，向着远空翱翔。渐渐地，我走近音乐、走进音乐、走向远方、走向理想。

1990年，我放弃工作，放弃当时许多人还求之不得的公办教师岗位，



参加普通高考，并且圆了上大学的梦想。

大学毕业以后，我的就业面临两难选择——是去广西大学附属中学（以下简称广西大学附中）教音乐课和美术课还是到桂林民族师范学校教音乐课？经过痛苦抉择，我回到了桂林。十多年来，我热爱音乐教育、热爱学生，多次被评为“最受学生欢迎的教师”。1997年，我的一节合唱指挥录像课获得省级一等奖，自那以后，在专家的指导下，我开始热衷于音乐教学研究。2000年，在下乡到桂西北民族地区支教的一年时间里，音乐的牵引让我走进民族音乐文化的海洋，我开始了对基础音乐教育的思索，至今已有40余篇音乐论文登上《音乐周报》、《中国音乐教育》、《音乐生活》、《人民音乐》等报刊；有8篇（次）论文获全国及省级奖项；2003年夏，应广西教育出版社的邀请，我有幸参与了全日制义务教育《音乐课程标准》（实验稿）广西（桂）版初中阶段音乐教材的编写，受益匪浅。

感谢音乐，让我在茫茫中看到一线希望并为之锲而不舍；感谢音乐，感谢每一阶段老师的扶持，是老师的培育使我一天天感悟渐深；感谢音乐，感谢这个时代，给了我们热爱音乐的自由和机会；感谢音乐，感谢信息时代的传媒，为热爱音乐的人们提供了展示与交流的平台；感谢音乐……



这是我给《音乐周报》2004—2005年左右“感谢音乐”专题征文的文章，没有发表或是没有寄出。当时很有写作欲望，借机抒发一下感谢父母、感谢恩师、感谢音乐的情怀。