



系列丛书

READER' PARADISE

— Interviews with Readers of  
Hangzhou Public Library

# 天堂的模樣

## ——杭州圖書館讀者 訪談錄

褚樹青 栗 慧 主編



國家圖書館出版社

National Library of China Publishing House

“襟江书舍”系列丛书

# 天堂的模样

——杭州图书馆读者访谈录

褚树青 栗 慧 主编



國家圖書館出版社  
National Library of China Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

天堂的模样:杭州图书馆读者访谈录/褚树青,栗慧主编. --北京:国家图书馆出版社, 2015.6

(“襟江书舍”系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5013 - 5585 - 3

I. ①天… II. ①褚…②栗… III. ①图书馆工作—读者工作—文集  
IV. ①G252 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 095049 号

书 名 天堂的模样——杭州图书馆读者访谈录  
著 者 褚树青 栗 慧 主编  
丛 书 名 “襟江书舍”系列丛书  
责任编辑 高 爽 唐 澈

---

出 版 国家图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)  
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620  
66121706(传真), 66126156(门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com ——投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京科信印刷有限公司

版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

---

开 本 787 × 1092(毫米) 1/16

印 张 9.75

字 数 160千字

---

书 号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 5585 - 3

定 价 48.00元

## “襟江书舍”系列丛书编纂指导委员会

主 任：翁卫军 陈红英

副主任：钮 俊(常务)

姚 坚 杨志毅

委 员(按姓氏笔画排列)：

何 平 张 朋 陈 新

麻 捷 褚树青

## “襟江书舍”系列丛书编辑委员会

主 任：褚树青

副主任：栗 慧 梁 亮 龚娅君  
刘 冬 丁晓芳

委 员(按姓氏笔画排列)：

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 王恺华 | 王伟智 | 方 瑛 |
| 刘丽东 | 许勇德 | 朱峻薇 |
| 寿晓辉 | 吴一舟 | 吴仲平 |
| 何瑜英 | 陈 琦 | 金 燕 |
| 周宇麟 | 胡 芳 | 唐 晴 |

## 《天堂的模样——杭州图书馆读者访谈录》编撰组成员

撰稿组(按姓氏笔画排列):

王恺华 叶 丹 成 妍

朱峻薇 杨 悦 何 妨

何小茜 沈少英 张巧艳

张红霞 陈姝丽 陈 夏

林燕飞 翁飞鸣

编辑组: 张巧艳 朱峻薇

## 目 录

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 着迷考据,甘做书虫 .....       | ( 1 )   |
| 在阅读中成长 .....          | ( 5 )   |
| 梅花香自苦寒来 .....         | ( 9 )   |
| 热爱阅读的兵哥哥 .....        | ( 13 )  |
| 翻开一本书,点亮一盏灯 .....     | ( 17 )  |
| 读书是我生活中很平常的一件事 .....  | ( 21 )  |
| 读书是女人最好的护肤品 .....     | ( 25 )  |
| 图书馆,创作的第二源泉 .....     | ( 31 )  |
| 图书馆,一个轮椅蚁族的温馨港湾 ..... | ( 37 )  |
| 我们的生活充满阳光 .....       | ( 45 )  |
| 总有一种声音打动你 .....       | ( 50 )  |
| 得诸社会,还诸社会 .....       | ( 56 )  |
| 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索 ..... | ( 63 )  |
| 图书馆的文化活动,丰富我的人生 ..... | ( 68 )  |
| 不讲佛法只讲幸福 .....        | ( 74 )  |
| 愿做一名促进国际文化交流的使者 ..... | ( 80 )  |
| 做公益,接地气 .....         | ( 86 )  |
| 热心公益,播种希望 .....       | ( 92 )  |
| 让童年溢满书香 .....         | ( 97 )  |
| 用镜头阅读生活 .....         | ( 102 ) |
| 我是你的“眼” .....         | ( 107 ) |
| 心底有灯自然明 .....         | ( 113 ) |
| 请到图书馆来换技能、交朋友 .....   | ( 119 ) |
| 禅味人生 .....            | ( 123 ) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 书法让我们学会关照内心 ..... | (128) |
| 人生交契,必先同调 .....   | (133) |
| 把第三空间纳入生活常态 ..... | (139) |

## 着迷考据,甘做书虫

江民繁,男,笔名江帆,1947年出生。从小学到高中时代,一直在江西“鄱阳湖上都昌县”(东坡诗句)度过。1970年毕业于复旦大学新闻系,毕业后在《浙江日报》社长期从事新闻采编工作。1996年借调到养生堂及农夫山泉公司,任副总经理兼广告中心经理,负责广告营销和新闻公关。先后出版《广告也疯狂》《广告媒体策略》及《公关无敌手》等广告、营销专业著作。

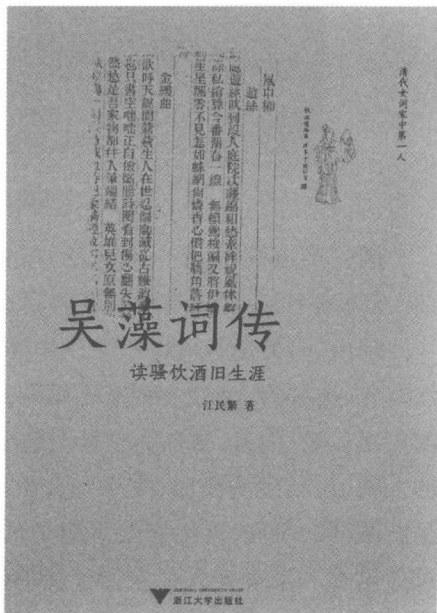
20世纪80年代初开始涉足中国古代女性文学研究领域,出版了《中国历代才女小传》(与王瑞芳合著)。退休后,常到杭州图书馆古籍部查阅资料,写成《吴藻词传——读骚饮酒旧生涯》一书,由浙江大学出版社出版。此外,他还著有学术著作《优游书蠹》。

受访者:江民繁(以下简称“江”)

采访地点:杭州图书馆文献服务与出版部

杭州图书馆(以下简称“图”):听说您经常到杭州图书馆,您主要是借阅书籍,还是参加图书馆组织的相关活动呢?

江:主要是查阅资料。我这人有考据癖,一定要把事情搞个水落石出,别人是大胆假设,而我则小心求证。在我写作《吴藻词传——读骚饮酒旧生涯》一书时,因不满足于网上的一些资料,好一段时间泡在杭州图书馆仔细查阅,寻找确凿的证据。比如哈佛大学的研究者研究吴藻,得出结论说,吴藻是中国最伟大的同性恋者。而我通过一再查询,只查到了吴藻用调侃的语气写给青楼女子的一首词,只能表现她的名士气,而不能据此就证明她是个同性恋者。有一分证据说一分话,做学术研究最忌信



《吴藻词传》一书

口雌黄。

后来,我也去浙江图书馆查了一些资料,还为了一幅《饮酒读骚图》打电话给国家图书馆,才把这张珍贵的《饮酒读骚图》有偿影印,用作《吴藻词传》的第一张插页。

我泡在杭州图书馆的时间最多,我觉得,杭州图书馆古籍部的工作人员非常专业,找起书来相当快,像仇老师、赵老师等尤其如此。还有信息制作与传播中心的王恺华,有很深的古文学功底,很喜欢这类学术书籍,当她拿到《吴藻词传》这本书时,显得很激动,当场同我讨论了好多问题。



江民繁在杭州图书馆查阅古籍

图:《吴藻词传》是一部怎么样的书?在杭州图书馆找到了您写作需要的资料了吗?

江:第一,我说说我为什么要写这本书吧!

理由一:吴藻很值得研究,不写可惜。吴藻是杭州人,在一代词坛上卓然成家,名满大江南北,被誉为“清代女词家中第一人”,又是异常难得的女戏曲家,不愧为清代女性文学的杰出代表;而且,被认为是社会转型时期“要求走向社会的妇女先驱”,是个很值得研究的人物,包括她的作品、生平和交游。研究吴藻对于清代女性文学的研究、浙派文化特别是浙派词的研究、近代妇女思想史的研究,都具有特殊的意义。我在前言的结尾这样说过:“这么一个集美人心、名士气和英雄气于一身的奇女子,这么一个近代妇女解放的先驱式人物,这么一个词曲史上自名一家的旷世奇才,时至今日继往开来的时代,怎么能忍心让她埋没、冷落、沉寂下去呢!”

理由二:吴藻研究空白很多,令我着迷。吴藻作品的整理与校注,目前尚处于起步阶段,只有个别吴藻词选注本出版;至于吴藻生平、交游和创作的研究,更是留有相当多的空白和误区。陆萼庭在1948年发表的《〈乔影〉作者吴藻事辑》(1992年修改),是迄今所见最早的也是唯一的吴藻传略,被称为“20世纪的第一部清代女性词人年谱”。到如今将近70年了,也没有发现有关吴藻的新材料。人们一般只知道吴藻有《花帘词》和《香南雪北词》。《杭州府志》著录的吴藻晚年的诗词合刊《香南雪北庐集》(金绳武评花仙馆本),陆氏无缘见到,所以陆氏考略不可避免地存在其局限性。因此,本人不揣浅陋,试图另辟蹊径,重新为吴藻写一个较为完整的编年体传记,再现一代女词曲家的人生际遇和内心世界。

理由三(极个人化的理由):“著书不为稻粱谋。”只为了自得其乐,乐在其中,挑一个最能满足我的“考据癖”,最能吸引我注意力的事情干干,成为自身养生怡性的良方。

第二,我谈谈《吴藻词传》是怎样的一部书。

《吴藻词传》是一本学术著作,一本编年体的传记作品,被列为省社科院浙江历史文化研究中心学术成果。它“以人生诠释诗词,以诗词注解人生”,以吴藻及其文友们大量诗词原作的引证与考据为经纬线编织而成,可简要概括成16个字,那就是“诗词精华、写作生态、交游对象、生平编年”。这本书分上、下两大部分,上编是《人生横断面》,也就是《传略》,包括字号、室号、里居、家世、性情、生卒年、才名、时人评价、作品著述及版本情况等;下编是《诗词经纬线》,也就是《年谱》,就她的生平事迹、唱和题咏创作活动和主要作品、交游对象等,按编年体尽力做一些较为细致、较为深入的发掘与考证。自我掌握的原则是:少做甚至不做大胆假设,小心并且多方求证,力求返真,让证据说话,有一分证据说一分话。

这本词传在陆萼庭等学者研究成果的基础上,有所发现,有所创新,有所深入,有所校正。比如关于祖籍身世,关于移居“古城南湖”,关于杂剧《乔影》的流传,关于生卒年和创作生涯,关于“遭时不靖”和“女史兄弟并亡”之事,关于与文士名媛和唱和群体的交游,关于她晚年的题序和结集,等等,都有独到的发现。

第三,在写作过程中,我从杭州图书馆查阅到不少很有价值的资料和信息,如《续修四库全书》中的有关图书,特别是吴藻文友张应昌的词集《烟波渔唱》,其中提供了吴藻在太平军攻占杭州后乱中遇难的确证(以前学术界只有个别的推测,而且不知道吴藻姐妹双双遇难)。还有《杭州府志》,其中记载了太平军两度攻占杭州的境况,为吴藻之死提供了重要的历史背景材料。吴藻的老师陈文述写给她的两封书信、沈善宝《名媛诗话》续四库版的有关章节、徐世昌《晚晴簃诗汇》中吴藻的诗和小传,专门请杭州图书馆的鹤矾女士代

为复印、寄送。还有黄燮清《国朝词综续编》以及台湾台北富之江出版社(1997)校印的《小檀栾室汇刻闺秀词》,也都是在杭州图书馆查阅的。

图:根据您在图书馆的阅读和研究,您能举出关于吴藻词的最精彩的两句评价吗?

江:近代对吴藻词做出最高评价的是词学专家、《宋词选》的编者胡云翼,20世纪30年代他在《中国词史略》中论述清词,推重的女性词人只有吴藻一人,说她:“当时词誉遍大江南北,为清代女词家中第一人。”并且说:“自此以后,我们便再找不出矜贵的浙派词人来了。”

接着,谢秋萍在《吴藻女士的白话词》一文中有一段精彩的评价:“我以为清代男词人有纳兰性德,女词人中有吴藻,真是两朵稀罕的奇花,替清代芜秽的词坛放一些异彩!”将吴藻词与纳兰词相提并论,那个时候她就说吴藻是一朵奇葩。

图:您在写《吴藻词传》之前,常来图书馆吗?图书馆有哪些元素是您特别喜欢的?

江:早年常跑图书馆抄资料,近年网络发达,跑得就比较少了。去年开始因为要写吴藻的传记,与图书馆的联系又密切起来。本地常跑杭州图书馆和浙江图书馆孤山古籍部,网上与国家图书馆等联系过。哈佛燕京图书馆网上有明清妇女著作原版书可供查阅,省了不少跑图书馆的周折。

我很喜欢杭州图书馆编的线装刊物《文澜》,人文气息浓厚,旨在反映杭州深厚的历史积淀和人文传统,传承独特的杭州文脉,修复杭州人文生态,推动全社会阅读之风。很有研究价值,也很值得向广大读者介绍推广。我曾经为它写过文章,这几年,一直不间断地收到杭州图书馆的《文澜》,每一期我都很认真地阅读了。

还有,杭州图书馆宁静平和、宽敞大气的阅读环境,给我留下了美好的印象。杭州图书馆人热情好客、宾至如归的服务意识,也让我心存感激。我想,这里是一个绝佳的做学问的地方。

(执笔:张巧艳)

## 在阅读中成长

李滨,男,1977年出生,浙江建德人。1998年毕业于建德工业技术学校,同年到杭州打工,进入中策橡胶集团有限公司,主要负责设备维护工作。2008年,杭州中策橡胶集团与杭州市总工会、杭州图书馆共同建立了新杭州人文化家园。杭州图书馆为其集团职工书屋开通基层服务点各项功能,并为其调拨各类文献。他热爱读书,每天坚持读书,从有关设备管理的专业性书籍中学习理论知识,将理论知识融入实践工作,很快从一名普通的员工成长为技术上的佼佼者,获得了集团内技术革新能手称号,科技进步奖,2008年省、市知识型职工标兵,2005—2009年市“创争”活动学习型标兵……他说:“是阅读改变了我的命运。”

受访者:李滨(以下简称“李”)

采访地点:杭州图书馆文献借阅中心

图:能否介绍一下您的经历?

李:我于1998年学校毕业后即进入杭州中策橡胶集团工作,从事设备维护工作。刚开始的工作较简单,但很辛苦,需要“三班倒”作息,生活节奏很紧张。由于在工作中经常要接触进口设备,就迫使自己学习英语,考取了英语等级证书。2000年开始担任设备管理的工作,主要负责设备改进、产品品质的提升。每年坚持进行3至5项的创新项目开发或课题研究,如设备程序开发、MES软件开发等。2012年主持了一套投资1600万元建设周期1年的全自动物流线的自主开发项目,该项目在全国范围内尚属首次开发建设。

图:听说您很热爱阅读,您什么时候开始把阅读当作一种习惯的?您的习惯对周围人产生过什么影响吗?

李:我自从19岁参加工作以来,感觉自己已有的知识不够用,就开始利用上班空闲时间抓紧学习,增长理论知识,提高技术能力。公司的硬件设施很好,使我能在自己单位的实验室提升自己的动手能力,从理论到实践,全面锻炼自己。因为从事的是设备维护方面的工作,相关技术日新月异,必须不断地给自己充电。我坚持不懈地努力,最终考上了电

气自动化工程师。单位常让一些刚踏上工作岗位的年轻人拜我为师,我也常教导徒弟们要多看书多学习。我带的徒弟进步都很快,现在有的是高级电工,有的是高级钳工,有的还考取了工程师。同时由于我带头读书,家中也颇有读书的氛围,使得小孩从小就爱阅读,没有沉迷游戏、电脑和电视。

**图:**您一般会选择看些什么书,能谈谈这些书对您的影响吗?

**李:**由于工作的原因,我平时看的较多的是专业书籍,如计算机、自动化等方面的知识。还有就是名人传记,如《乔布斯传》《奥巴马传》及《曾国藩传》等。名人传记给我最大的启发就是,要想获得任何收获,在前期必须有艰苦的付出。我还喜欢看历史类的书,如《东周列国志》,其中各家的学说对我的思想及做人做事的方法都有所启迪。小说类看得比较少,只看过莫言的小说。另外还会浏览一些专业网站,如计算机世界、中国工控网、西门子网站、三菱网站及 ABB 网站,这些网站上有较多的工程案例及产品说明,对我技术的提高有较大的帮助。

**图:**您最推崇哪些书?为什么?

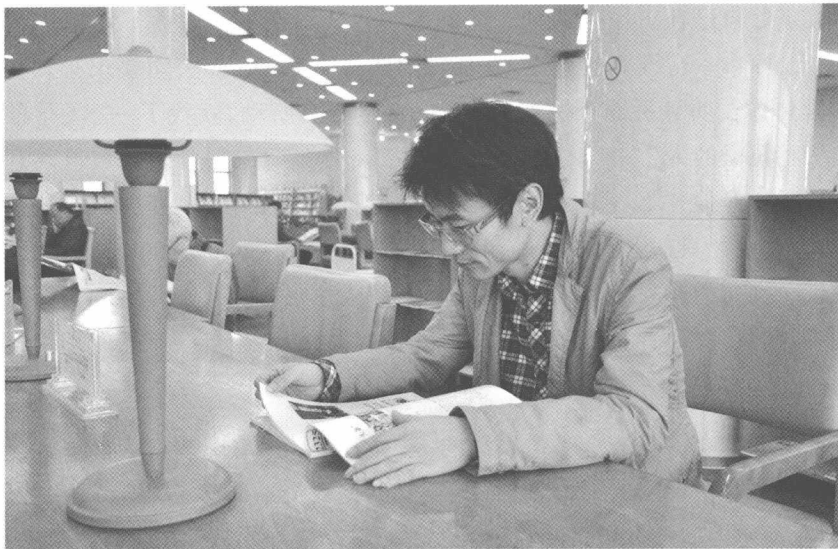
**李:**还是人物传记。传记较真实,有强大的榜样力量。如《乔布斯传》,给我印象最深的一句话是“听从内心的召唤”,以此告诫自己认准的事情一定要全力以赴地去实现。还有《奥巴马传》,给我的启迪就是“一切皆有可能”,奥巴马打破了种族的歧视,非常了不起。

**图:**您与图书馆是如何结缘的?

**李:**在杭州图书馆新馆刚开放的时候,媒体宣传比较多,而我家离这儿也很近,周末有空就常过来坐坐。这儿环境非常好,很温馨,适合读书,适合整个家庭一起来感受感受、熏陶熏陶。杭州图书馆的现代化条件也很好,特别是这套借还书系统,非常先进与专业,能准确地显示图书所在的架位。我也去过浙江省图书馆,它们的藏书量大,特别是专业化的书较齐全,但因为离我家较远,后来去得也不多了。

**图:**您是否参加过杭州图书馆组织的读者活动?您觉得图书馆怎样才能满足现代读者的需求?

**李:**由于工作较忙,不太参加活动,但爱人和小孩来参加过一些很有意义的讲座及文学沙龙。我觉得图书馆应适时将新知识分门别类地进行介绍,便于读者及时了解国外的新知识和新技术。由于现在很多读者的英语水平较低,信息获取途径较单一,想了解国外的新知识却苦于没有方法。图书馆可以发挥自己的优势,运用馆员的专业技能,及时将国外的新信息、新技术翻译成中文,方便有需要的读者获取。



李滨周末在杭州图书馆阅读学习

**图:**杭州图书馆在杭州中策橡胶集团职工书屋开通基层服务点,这是否给你们的阅读带来一些方便? 您认为图书馆除送书以外,还可以做些什么以丰富职工的文化生活?

**李:**由于基层点的开放,很多年轻员工在节假日都喜欢去那儿看书,图书馆为他们提供了学习平台,减少了他们沉迷网络游戏的可能,也使得他们远离了打牌、打麻将等娱乐活动。公司也有内部刊物,很多员工在大量阅读之后,会给刊物投投稿,全公司上下弥漫着一派学习的氛围。看书的过程会使人的内心得到平静,员工在繁忙的工作之余能享受到片刻的安宁。

我觉得图书馆除送书外,还可以组织我们的员工参加讲座及培训活动,做一些人生、思想、文化方面的指导。

**图:**您曾在工作中获得许多荣誉,您觉得这些荣誉与阅读有关吗?

**李:**我出生在普通的工人家庭,父辈都是技术工人,从小对技术就感兴趣,事事都要做得比周围的人好。为了减轻家里的负担,我过早地参加了工作,只能在工作中努力学习,抓住一切机会学习专业理论,增长自己的知识,让公司需要自己。当然,公司也给了我广阔的展示能力的平台,让我从一个技术工人慢慢成长为一个技术骨干,获得了多种荣誉。

**图:**谈谈您在阅读过程中的难忘经历。

**李:**刚开始的时候看专业书籍,很难懂,就一遍一遍地看,直到看懂为止。在乔布斯去

世那段时间,正好自己在工作中遇到一些问题——公司在下沙建立了新工厂,工作繁忙,搬迁任务很重,原本一台设备的搬迁、安装与调试需要10天,而公司要求必须在5天内完成,内心非常焦虑。听到乔布斯去世的消息,突然心有所动,就找了一本《乔布斯传》,一口气看完,从乔布斯的人生中获得了无穷的力量。乔布斯在创业中期被迫离开自己一手创办的苹果公司,但他并不气馁,反而收购了皮克斯动画,拍了一些动画片,这些动画片颠覆了人们认为动画片只适合小孩看的印象,受到普遍的欢迎。后来苹果公司面临了危机,乔布斯又临危受命,力挽狂澜,使公司起死回生。从乔布斯的人生经历中,我感悟到了:做任何事情都不能只是尽力而为,而应该全力以赴地去做,不让自己有任何理由退缩。这些感悟支撑着我度过最艰难的时期。

图:请和读者分享一下让您受益最深的一句名言。

李:明朝的王守仁提出的“知行合一”,这句话使我受益颇多。“知行合一”,即认识事物的道理与在现实中运用此道理是密不可分的,理论指导实践,实践验证理论,这句名言一直指导着我的工作和学习。

图:用简短的几句话与读者分享一下您的阅读和成长经验吧?

李:一个人拥有的知识和智慧像一个圆,他能了解到自己未知的领域,就是圆的周边领域。因此,拥有越多的知识和智慧,他的圆就越大,未知的领域同样就越大。所以,学习是终身的,我们从书籍中获取知识,提升自己,做到“知行合一”。

人总有情绪低落的时候,在人生低谷的时候,需要通过阅读,利用第三方的力量,重新鼓舞自己。

图书馆,就是这“第三方力量”的提供者。

(执笔:杨悦)

## 梅花香自苦寒来

毛山水,男,1994年出生,杭州人。2011年开始因为要参加自考来到杭州图书馆看书、自学,起早摸黑,风雨无阻。2014年1月已拿到浙江大学的英语语言文学专业本科文凭,现开始准备考研,方向是法语语言专业。在图书馆自学期间,还积极参加了杭州图书馆志愿者队伍,经常帮忙布展、协助活动等。酷爱读书,尤其是语言类和文学类的书籍,他表示:杭州图书馆的学习氛围非常好,让他能够安静看书学习;丰富的馆藏给他带来了极大的帮助,是他自考成功的有力保障。

受访者:毛山水(以下简称“毛”)

采访地点:杭州图书馆社会文化活动部

图:毛同学,听说你2014年1月已自学取得浙江大学的英语语言文学专业本科文凭,首先要祝贺你!那么你能和我们说说你之前的生活经历和学习状况吗?

毛:我是杭州本地人,小学就读于杭州石板桥小学,初中就读于杭州开元中学,2009年6月初中毕业后,我因为偏科严重,理科特别差,因此萌生了在家自学的念头。起先父母不同意,我说了一些我自己的想法和理由,告诉他们我一定会成功的,让他们相信我的决定。最后,我终于说服了父母,向邻居借了数理化 and 英语书,在家开始自学高中课程。2010年9月我报名参加了自考,拿到《高等学校自学教材》后,开始了3年杭州图书馆的自学生活。

图:你是从什么时候开始来图书馆的?为什么会想到来图书馆?来了之后对杭州图书馆的印象如何?

毛:2010年9月报名参加自考后,我开始每天都来图书馆,其实之前在浣纱馆老馆的时候我就经常跟我爸爸一起去,可是老馆离我家相对远了点,不是特别方便,说了你们也不信,我那时候心里就经常想:最好图书馆能搬到离我家近的地方,没想到真的实现了。我家住在近江这边,现在来新馆骑车只要10分钟。杭州图书馆新馆的环境特别好,我一