

• 解放军国际关系学院军事外交理论研究丛书 •



先秦军事外交语言艺术



徐同林 著

Language Arts of Military Diplomacy: the Pre-Qin Period

国防大学出版社

解放军国际关系学院军事外交理论研究丛书

先秦军事外交 语言艺术

徐同林 著

国防大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

先秦军事外交语言艺术/徐同林著. —北京:
国防大学出版社, 2015. 2

ISBN 978 - 7 - 5626 - 2280 - 2

I. ①先… II. ①徐… III. ①军事外交—语言艺术—
中国—先秦时代 IV. ①E0 - 053②E292

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 043765 号

先秦军事外交语言艺术

徐同林 著

出版发行: 国防大学出版社

地 址: 北京市海淀区红山口甲 3 号

邮 编: 100091

电 话: 010 - 66772856

责任编辑: 王文晓

责任校对: 邓彦防

装帧设计: 许 楠

经 销: 新华书店

印 刷: 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

印 张: 17.5

字 数: 267 千字

版 次: 2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 43.00 元

本书由国际关系学院
“院长科研出版基金”资助出版

《军事外交理论研究丛书》 编辑委员会

主 任：刘 峰

副主任：王文明 李战子

委 员：（按姓氏拼音排序）

储永正 刘 强 刘 钊 龙朝东

陆建新 宋建国 王 波 王传经

王乔保 杨竹山 周从保

《军事外交理论研究丛书》总序

纵观中华文明数千年的历史进程，天下分合、王朝更迭之中充满着华夷交融，金戈铁马、鼓角铮鸣之中充盈着折冲樽俎，孕育出了“弭兵会盟”“合纵连横”“远交近攻”“联盟外交”等捭阖九州的外交智略。新中国成立后，老一辈无产阶级革命家着眼国际形势的发展变化，高瞻远瞩，运筹帷幄，以和平共处五项基本原则为基石，坚持奉行独立自主的和平外交方针，创立了“和平为上”“韬光养晦”“有所作为”“对外开放”等独具特色的外交思想体系。

新世纪以来，特别是党的十八大以来，随着国际体系和国际秩序的深度调整，世界多极化和经济全球化的深入发展，我国综合国力和国际地位的快速提升，国家安全和利益的不拓展，以习近平同志为总书记的党中央纵观时代风云，把握天下大势，着眼战略全局，顺应时代潮流，统筹国内国际两个大局，坚决维护国家核心利益，坚持走和平发展道路，以亲诚惠容的外交理念全面推进周边外交，以战略稳定中的良性互动积极构建新型大国关系，以兼容并蓄的大国外交广泛加强与发展中国家团结合作，以“一带一路”的发展蓝图大力推动建立以合作共赢为核心的新型国际关系，创新性地提出了以和平发展、民族复兴为主线的中国特色、中国风格、中国气派的外交战略思想。

作为国家总体外交的重要组成部分，在不同历史时期，我军军事外交工作在维护国家安全、推动国防和军队现代化建设、提升国家和军队国际影响力中发挥了独特的战略作用，为共和国外交谱写了光辉篇章。新形势下，军事外交在国家外交和安全战略全局中的重要性更加增强、地位更加凸显、使命更加艰巨。因此，军事外交工作必须始终坚持坚定正确的政治方向，围绕实现国家外交战略和安全战略，立足国情、主动作为，以务实有效的多领

域、全方位、多层次军事外交活动，助推军队战斗力提升，推进国防现代化建设，坚决维护国家主权、安全、发展利益。

解放军国际关系学院是我军唯一的军事外交学科专业培育基地、军事外交人才培养基地、军事外交理论与咨询创新研究基地，被誉为“军事外交官的摇篮”。在 60 多年的办学积淀中，始终秉承面向战场、面向部队、面向未来的办学宗旨，培养了一大批对党忠诚可靠的高素质军事外交人才，打造了一系列高水平的军事外交理论创新成果，形成了独具特色的军事外交人才培养体系。其中，1999 年出版的《军事外交概论》、2004 年出版的《维和行动概论》、2006 年出版的《当代国际维和行动》、2009 年出版的《军事外交理论与实践》等，都是我军军事外交理论研究领域的开创性成果，为军事外交学科专业体系的建立与发展奠定了坚实的基础。

军事外交实践的发展呼唤军事外交理论的创新。党的十八大以来，在习主席的正确引领下，我军军事外交工作坚持走和平发展道路与不牺牲国家核心利益的辩证统一，坚持维护世界和平稳定与聚焦军事斗争准备的辩证统一，坚持打造和平文明之师与锻造能打仗打胜仗能力的辩证统一，全方位发展对外军事关系，广泛开展多边军事外交活动，与外军高层交往和防务磋商日益频繁，对外联演联训力度进一步加大，在国际维和、人道主义救援、海上护航、反恐维稳等领域的对外军事合作与交流进一步扩大。然而，国际格局发展演变的复杂性、世界经济调整的曲折性、国际矛盾斗争的尖锐性、国际秩序之争的长期性、周边安全环境的不确定性，为军事外交工作提出了新议题新挑战。我们深刻感受到，作为军事外交理论的研究者，必须深入把握新形势下军事外交工作的特点规律，开拓创新，解放思想，不断推动中国特色军事外交理论研究与实践探索，为军事外交工作的创新发展做出应有的贡献。

为此，我们推出了军事外交理论研究系列丛书。这是我院适应新形势下军事外交工作新任务新要求、创新军事外交理论研究和实践探索，为军委总部战略部署提供决策咨询和智力支撑的实际步骤，是我院加速推进调整转型、促进教研一体发展，在新的历史起点上谋求学院更大发展的重要举措，是我院专家学者锐意创新打造精品、展示能力扩大影响，牢固树立学院军事外交人才培养和理论创新唯一性地位的实际行动。

丛书以党的创新理论为指导，以党在新形势下强军目标为统领，以新时期新阶段我军历史使命为牵引，坚持聚焦实战、靠拢部队，充分吸收前人优秀研究成果，对古今中外军事外交理论与实践进行了系统总结和创新研究。丛书内容广泛，既有构建完善学科理论框架的基础研究、也有军事外交战略的应用性探索，既有古代传统思想和经典案例的梳理、又有近当代新思想和新理论的探索，既有元学科的理论创新、又有跨学科的拓展研究，是集科学性、系统性、理论性、实践性于一体的创新成果。

作为军事外交理论研究的主阵地，我们将坚持服务军委总部决策、服务部队建设、服务学院教学的科研宗旨，抓住机遇，砥砺创新，努力打造更多更优秀的精品成果，为我军军事外交工作提供理论支持和决策咨询，为国防和军队现代化化建设培养输送更多优秀军事外交人才，为实现国家外交战略、安全战略，为实现中国梦、强军梦作出新的更大贡献。

诚然，作为一门新兴学科，军事外交学理论研究仍滞后于实践发展和任务需求。我们推出这套丛书，就是希望能够在军事外交理论研究领域取得创新突破。由于能力知识水平局限，丛书中难免存在一些不足。衷心期待学界同仁和广大读者对丛书予以关注、给予帮助，共同推动军事外交学科专业建设不断创新、推动我军军事外交事业的蓬勃发展。

解放军国际关系学院院长 刘 峰少将

绪 言

中国优秀传统文化不仅是中国文化的宝藏，也是世界文化的重要组成部分；不仅在古代历史长河中熠熠生辉，而且在现代社会也大放异彩。因为它蕴藏着中国人对人类生存与发展的深刻思考和精彩表达，其智慧光芒穿透历史，思想价值跨越时空，是中国人浴血奋战、生生不息的力量源泉和精神家园。

中国古代久经战事，天下分合，给一批才华横溢的军事外交活动家创造了广阔的舞台。他们丰富的军事外交实践，不仅影响了战争的结局，也推进了朝代的更替。尤其是他们的语言所放射出来的巨大能量与绚烂光彩更是惊天动地。现代中国奋勇崛起，迎来了中华民族复兴的伟大时代，世界群雄为之瞩目。开放的中国要勇敢地走向世界，就必定要面对错综复杂的国际环境。中国人需要力量，更需要智慧。古代军事外交家的实践证明，语言也是一种力量，是一种大智慧。吸收优秀传统文化，掌握好军事外交语言，必将为新一代叱咤风云的军事外交工作者增添新的力量。

语言是智慧，是力量，在军事领域也是战斗力。古今中外对语言的魅力皆有共识，推崇备至，重视程度上升到了战略高度。意大利著名诗人但丁说过：“语言作为工具，对于我们之重要，犹如骏马对于骑士一般。”苏联著名诗人马雅可夫斯基说：“语言是人的力量的统帅。”美国富兰克林说：“说话和事业的进展有很大的关系，是一个人力量的主要体现。”丘吉尔说：“一个人讲话时能够面对多少人，就代表他的人生成就有多大。”卡耐基说：“一个人的成功，有15%取决于他的技术知识，而85%取决于人类的工程——发表自己意见的能力和激发他人热忱的能力。”哈佛大学有

一种理念：思考能力是你的第三只眼，创造能力是你的第二本能，表达能力是你的第一亮点。李光耀先生说，语言关乎国家成败。（《我一生的挑战：新加坡双语之路》，新加坡海峡时报出版社 2011 年版）他将新加坡的成功归功于实行了双语国策。

中国古有“三不朽”之说：立德、立功、立言。西方有“三 W”：worth、work、words。如果说人生的长度是由时间来决定的话，那么，人生的宽度则是以语言为根基的事业而决定的。

孔子认为：“言之无文，行而不远。”“不学诗，无以言。”南朝梁代的简文帝又说：“夫三端所贵，三寸著名。”（“三端”指文士之笔端、武士之锋端和辩士之舌端）司马迁（前 145—约前 87）和刘勰（约 465—532）相隔约 600 年，都发出同样的感叹：一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。

回顾中国古代历史，我们会发现——

军事外交语言改写了多少王朝的兴衰；

军事外交语言促成了多少战局的逆转；

军事外交语言造就了多少历史的转折。

西方有位哲人说过：“世间有一种成就可以使人很快完成伟业，并获得世人的认识，那就是讲话令人喜悦的能力。”聆听先秦三千年历史的旋音，概而言之，一言制胜的奥秘，恐怕就在于如何用语言的媒介尊崇对方，以谋略的布设实现自我。

开发中华文化的宝藏，让中国历史上军事外交家的智慧之光照亮现在和未来，我们现今军事外交的关注者责无旁贷。修昔底德曾说：“擎起历史的火炬，引导人类在摸索中的脚步。”解放军国际关系学院是“军事外交官的摇篮”，是我军军事外交人才培养基地，也是军事外交理论研究创新基地。从这里走出来的共和国军事外交官遍布世界各地，活跃在国际军事交往与斗争一线，虽然他们不是拿枪的战士，但是，他们发挥着枪炮替代不了的作用，他们掌握的重要武器之一就是军事外交语言。

《先秦军事外交语言艺术》是国际关系学院“军事外交理论研究丛书”之一。为此，本书设立了编委会，主编徐同林，副主编杨竹山，编委浦寿广、何树、薛洲堂、陈立鹏、朱倩、史正永。本书研究的目的是梳理、总

结和研究中国古代军事外交语言实践，丰富和扩充军事外交教学内容，提高军事外交人员的语言运用能力。根据立项要求，结合研究对象和应用前景，现在我们只是对先秦军事外交语言艺术的有关文献素材进行初步筛选和辑录之任务，希望为今后进一步系统深入的理论研究奠定基础。为了提高阅读性，书中以先秦主要军事外交家的语言实践为主线，即以重要“舌战”为主线。而就具体的军事外交实践活动来说，古往今来在军事与政治之间尚难划出明晰的界限，而且军事本身也是政治的组成部分，为政治服务，其中水乳交融，你中有我，我中有你，亦是两者之间的内在关系所决定。如同内政与外交密不可分一样，外交与军事外交，外交语言与非外交语言，也是紧密关联，互为表里的。所以，为了客观、立体地再现先秦“舌战”的原型原貌，我们在行文中，也不作刻意的剥离切割。我们期望与读者朋友一起，来尝试这么一次穿越数千年的军事外交语言艺术之旅。虽然我们深知自己的学养浅陋，先哲的高深莫测，但是有您这样高明读者的参与，相信我们也会穿越时空，乘兴而来，满载而归。

因为，这是中国的声音，这里应有历史的回响，现实的对话，也是未来的召唤。

概 论	1
朝代篇 军事外交与王朝的兴亡	4
第一节 商汤灭夏的语言攻略	5
第二节 周人灭商之中的文攻	16
第三节 齐桓首霸的文韬武略	29
战争篇 军事外交与战局的逆转	40
第一节 晋楚城濮之战的伐交	41
第二节 晋阳之战只言逆转战局	52
第三节 秦国反间计的语言攻势	65
人物篇 军事外交家的风采	80
第一节 军事外交家子贡的修辞	81
第二节 神气六国苏秦的说辞	97
第三节 纵横家张仪舌战述评	158
第四节 纵横家陈轸的口才解析	196
方法篇 军事外交语言的妙法	215
第一节 向戌弭兵的耳听八方	216
第二节 战国书信外交辑评	224

第三节 史记舌战艺术三部曲	245
参考书目	260
后记	262

概 论

中华民族五千年的历史，铸就了我们独特的民族性格，包括保守家园、渴望和平的长城精神，包括慎战后发、不战而胜的兵学思想，也包括以德怀远、伐谋伐交的外交理念，等等。所以，今天中国的和平发展之路，既是中华民族的性格使然，也是五千年保守和平的历史延伸，更应是古今华夏儿女的志力凝聚。

“历史是一种以事实为训的哲学。”历史的经验教训值得也必须吸取。就先秦军事外交语言艺术来看，行人辩士，唇枪舌战，一言九鼎。他们“出齐齐轻，入楚楚重，为赵赵完，畔魏魏伤”，甚或“四海齐锋，一口所敌”。“舌战”的威力，出神入化，几乎无所不能，令人难以置信。他们巧舌如簧，翻云覆雨，但也能一言制敌，不战而屈人之兵，化干戈为玉帛。“是以君子避三端，避文士之笔端，避武士之锋端，避辩士之舌端。”“夫三端所贵，三寸著名。”“舌比剑锋利。”

外交即博弈，不同信仰之间的博弈与较量。它是以文化的软实力，配合军事的硬实力，在交流交往交涉之中，达成妥协与平衡。所以，政治在军事外交斗争中，不可或缺，而且是军事外交的灵魂与主脑。所以，在经济基础、军事实力与政治威信三者孰轻孰重的讨论中，孔子将“民信之”的政治置于首位，而把“足兵”置于末位。

子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”

子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”

子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”（《论语·颜渊》）

在商汤灭夏之战中，一篇《汤誓》区区 142 字，却促使改写了一个已

经 500 年的庞大王朝——夏朝的历史。这就是遵从天命，顺应民意，推翻暴政的政治宣言。周文王无言断狱，仁义兴邦，也是仁政德治的巨大感召力向心力的例证。虞、芮二国相让后，诸侯纷纷归向西伯达 40 余国。这不就是苏秦所谓“虽有百万之军，比之堂上”，“故钟鼓竽瑟之音不绝，地可广而欲可成；和乐倡优侏儒之笑不之，诸侯可同日而致也”。再者，齐桓公一举成为“春秋五霸”之首，也是因为他高高举起“尊王攘夷”的大旗。有限的战争，加之频繁的会盟，将他推上了春秋“五霸，桓公为盛”的崇高地位。

战争降临，敌强我弱，如何面对？若能争取中立，甚至化敌为友，则战场的被动，将被扭转，战争的结局，将会改写。例如，晋文公主导的晋楚城濮之战，就是这样的经典战例。处于弱势的晋军善于“伐谋”“伐交”，并在战役指导上采取了扬长避短、后发制人等一系列正确的方针策略，从而击败了不可一世的楚军，“取威定霸”。战前，让敌人的同盟变成自己的心腹，让中立的大国站到自己的一边，战后，再让敌营的同盟醒悟归正……当胜利在望的时候却舍近求远，在敌人咄咄逼人的时候还退避三舍，在取得霸主地位的仪式上仍谦恭辞让……史称晋楚城濮之战的胜利，在于“有德不可敌”，“君子谓晋于是役也，能以德攻。”“有德者必有言。”对此，仲尼感慨不已，曰：“《志》有之：‘言以足志，文以足言。’不言，谁知其志？言之无文，行而不远。晋为伯，郑入陈，非文辞不为功。慎辞也！”^①而这种“德攻”或者软实力的方方面面的发挥正是与语言艺术密切相关的。如何运用语言等手段，有效提高软实力的“德义攻击力”，这是历史的启示。

敌人的内部，绝不是铁板一块。君臣、将相、盟友，甚至兄弟之间，都有这样那样的间隙、隙缝，都可以用反间计等计谋，来渲染和利用。这时的三言两语，可以逆转战局，胜过千军万马。“微哉！微哉！无所不用间也。”你再看晋阳之战、秦灭六国之战中，军事外交语言是如何配以反间计、心理战，而成为所向披靡的利剑，扭转乾坤的法宝。

正如鬼谷子所说，纵横家“无所不出，无所不入，无所不可。可以说

^① 《左传·襄公二十五年》。

人，可以说家，可以说国，可以说天下”。他们“四海齐锋，一口所敌”，因而“出齐齐轻，入楚楚重，为赵赵完，畔魏魏伤”，舌战的威力，出神入化，远远超乎我们的想象。这些外交家的语言才能，几乎无所不能，无所不可。那么，怎样才能一言九鼎，用口才成就大业，创造战争的奇迹呢？看看纵横家的人生轨迹，尤其是子贡的成才过程，苏秦和张仪的奋斗历史，陈轸的忠诚机智，可以给我们许多启示。这些先秦外交家的人生经历波澜壮阔，他们的巧舌如簧、呼风唤雨，他们的语言风格异彩纷呈。值得笨嘴拙舌的我们，好好揣摩练习。

军事外交语言运用的方式是多种多样，尤其那些大家，更是八仙过海，各显神通，风格各异。考察先秦军事外交语言艺术的一些特例，审视一些不为人知的奇方妙法，可以廓清思路，激发创新，创造新的奇迹。

例如，“向戌弭兵”便是军事外交语言艺术的经典特例。宋国的大夫向戌在春秋中期发起了晋、楚等 14 国参加的弭兵会盟，而且影响极其深远。其成功的秘诀，不在于口若悬河，舌摇山岳的言谈，而在于耳听八方，集思广益的聆听。这在中国军事外交语言的运用中，别开生面，令人侧耳。所谓六十而耳顺，人心所向，天意难违。“或听于众，或听于贤，或听于能，或听于尊；不听则败，听于私则败。”（魏禧《兵谋》）

再如，书信外交的奇妙与奇迹。只言片笺，竟也可以转化敌将的心志，调转敌人的动向，甚至改写战争的结局。献书游说兼具口语与书面语的双重特性，既有感性的亲切，又有理性的争辩，还有隐性的杀机。

再考察诸如毛遂“三寸之舌强于百万之师”舌战的佳话与神奇，这是成功游说的三部曲，即知言——知人——服人。深谙语言在战争中的神奇奥妙，洞察对方的所思所想所长所短，然后利用语言的利器一口制敌。即所谓“上兵伐谋，其次伐交”，“不战而屈人之兵，善之善者也”。

本书试图从朝代的更替、战局的逆转、人物的风采、方法的创用等不同角度，来论述先秦军事外交语言艺术的成就功效、成功轨迹、方法规律。

外交就是一种博弈，是不同信仰的交流与较量。它是以文化的软实力，配合军事的硬实力，在交流交往交涉之中，达成妥协与平衡。政治在军事外交斗争中，不可或缺，而且是军事外交的灵魂与主脑。因此，在经济基础、军事实力与政治威信三者孰轻孰重的讨论中，孔子将“民信之”的政治置于首位，而把“足兵”置于后位。

子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”

子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”

子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”（《论语·颜渊》）

在商汤灭夏之战中，一篇《汤誓》区区 142 字，却促使改写了一个已经 500 年的庞大王朝——夏朝的历史。这就是遵从天命，顺应民意，推翻暴政的政治宣言。再看，周文王无言断狱，仁义兴邦，也是仁政德治的巨大感召力向心力的例证。虞、芮二国相让后，诸侯纷纷归向西伯竟达 40 余国。这不就是苏秦所谓“虽有百万之军，比之堂上”，“故钟鼓竽瑟之音不绝，地可广而欲可成；和乐倡优侏儒之笑不之，诸侯可同日而致也”。再者，齐桓公一举成为“春秋五霸”之首，也是因为他高