

The Chinese Contemporary  
Mainstream Art  
李荣光 等 著

**M**ainstream

---

中国当代主流艺术·丹青问道

M

The Chinese Contemporary  
Mainstream Art

李荣光 等 著

ainstream

中国当代主流艺术·丹青问道

辽宁美术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

丹青问道 / 李荣光等著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.12

(中国当代主流艺术)

ISBN 978-7-5314-6494-5

I. ①丹… II. ①李… III. ①中国画-作品集-中国-现代②汉字-法书-作品集-中国-现代 IV.

①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第220234号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10

字 数: 80千字

出版时间: 2014年12月第1版

印刷时间: 2014年12月第1次印刷

责任编辑: 林 枫

装帧设计: 范文南 洪小冬 彭伟哲 童迎强 苍晓东 林枫

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6494-5

定 价: 160.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 目 录

题签	杨仁恺	天使	李荣光	41
目录		快雪时晴	李荣光	42
序诗	王向峰	书荣光诗	王敬致	43
		瑶台四月	李荣光	44
碧绿的池塘		小憩	李荣光	46
(又名: 我的父亲母亲)	李蒸蒸	烟波情	李荣光	47
箫声琴韵助画思		夏风	李荣光	48
——谈谈李荣光的花鸟画	贲庆余	松绶	李荣光	49
李荣光王敬致简介		翠叶琼花	李荣光	50
艺坛评论摘抄	贲庆余 王 仲	春讯之二	李荣光	51
真情内蕴 大美不言	程义伟	国色春风	李荣光	52
李荣光的文化行旅	吴 杨	和美幸福	李荣光	53
开张天岸马 奇逸人中龙	程义伟	清趣	李荣光	54
谈艺录	李荣光 王敬致	细雨无声	李荣光	56
惊涛	李荣光	华年盛装	李荣光	57
春讯 柳荫	李荣光	春雪	李荣光	58
书荣光、吴竹溪诗	王敬致	戏水	李荣光	59
行书两幅	王敬致	步春	李荣光	60
欣欣向荣	李荣光	幸福神仙	李荣光	62
书荣光诗	王敬致	绿阴	李荣光	63
钱春	李荣光	赏	李荣光	64
春风	李荣光	觅	李荣光	65
良骥待主	李荣光	清暑	李荣光	66
书荣光诗	王敬致	雪羽苍松	李荣光	67
血沃关东	李荣光	唐·皮日休诗意	李荣光	68
小篆	王敬致	和靖之子	李荣光	69
小楷	王敬致	山鹤闻琴舞态新	李荣光	70
田园行	李荣光	行书《诗经·鹿鸣》	王敬致	71
绿云	李荣光	在水一方	李荣光	72
淡妆	李荣光	慎独	李荣光	73
惊艳	李荣光	行草毛泽东词《沁园春·雪》	王敬致	74
熏风	李荣光	行书两幅	王敬致	76
清凉世界	李荣光	行草论语句、宋·吴文英词	王敬致	77
花魁	李荣光	行书、甲骨文对联	王敬致	78
微风飘香	李荣光	行草书荣光诗五首		79

书荣光赠袁得才同学诗	王敬致	80	大风歌	李荣光	124
书荣光赠张洛羽同学诗	王敬致		行草苏轼《念奴娇	王敬致	126
金色的梦	李荣光	82	·赤壁怀古》		
耄寿图	李荣光	83	涛声依旧	李荣光	127
行草书荣光题画诗四首	王敬致	84	书荣光诗二首	王敬致	128
御鹰	李荣光	85	双雄	李荣光	129
王铎涨墨笔意	王敬致	86	书荣光诗《汉服颂》	王敬致	130
墨鹭	李荣光	87	一览人寰小	李荣光	131
书荣光题鹰诗	王敬致	88	篆书散氏盘	王敬致	132
雄视大千	李荣光	89	书荣光纪游诗	王敬致	
听松	李荣光	90	行草书荣光题画诗四首	王敬致	133
弄潮	李荣光	92	题扇面自作诗二首	王敬致	134
雄视大千之二	李荣光	93	行草	王敬致	135
行书吴道子传	王敬致	94	书荣光诗	王敬致	
冲霄	李荣光	95	柏鹭	李荣光	136
行书	王敬致	96	菩提达摩	李荣光	137
远瞩	李荣光	97	钟馗	李荣光	138
天问	李荣光	98	甲骨文对联	王敬致	139
书荣光题鹰诗	王敬致	99	华夏之声	李荣光	140
观沧海	李荣光	100	行草书荣光《鸣琴书屋赋》	王敬致	142
行书	王敬致	101	李荣光常用印章		144
笑傲云天	李荣光	102	王敬致常用印章		145
远瞩之二	李荣光	104	荣光吟草		146
甲骨文	王敬致	106	李荣光年谱		151
展望	李荣光	107	王敬致年谱		154
三勇士	李荣光	108	艺事掠影		156
洪荒	李荣光	110			
山鸢	李荣光	111			
岳桦林歌	李荣光	112			
杜甫诗意	李荣光	113			
寻梅	李荣光	114			
海恋	李荣光	115			
云起鹰扬	李荣光	116			
峥嵘三雄	李荣光	117			
听泉	李荣光	118			
云程歇旅	李荣光	119			
鹏程万里	李荣光	120			
盘旋	李荣光	122			
静阅沧桑	李荣光	123			

M

The Chinese Contemporary  
Mainstream Art

李荣光 等 著

ainstream

中国当代主流艺术·丹青问道

辽宁美术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

丹青问道 / 李荣光等著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.12

(中国当代主流艺术)

ISBN 978-7-5314-6494-5

I. ①丹… II. ①李… III. ①中国画-作品集-中国-现代②汉字-法书-作品集-中国-现代 IV.

①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第220234号

---

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市博益印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 10

字数: 80千字

出版时间: 2014年12月第1版

印刷时间: 2014年12月第1次印刷

责任编辑: 林枫

装帧设计: 范文南 洪小冬 彭伟哲 童迎强 苍晓东 林枫

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-6494-5

定价: 160.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 目 录

题签	杨仁恺	天使	李荣光	41
目录		快雪时晴	李荣光	42
序诗	王向峰	书荣光诗	王敬致	43
		瑶台四月	李荣光	44
碧绿的池塘		小憩	李荣光	46
(又名: 我的父亲母亲)	李蒸蒸	烟波情	李荣光	47
箫声琴韵助画思		夏风	李荣光	48
——谈谈李荣光的花鸟画	贲庆余	松绶	李荣光	49
李荣光王敬致简介		翠叶琼花	李荣光	50
艺坛评论摘抄	贲庆余 王 仲	春讯之二	李荣光	51
真情内蕴 大美不言	程义伟	国色春风	李荣光	52
李荣光的文化行旅	吴 杨	和美幸福	李荣光	53
开张天岸马 奇逸人中龙	程义伟	清趣	李荣光	54
谈艺录	李荣光 王敬致	细雨无声	李荣光	56
惊涛	李荣光	华年盛装	李荣光	57
春讯 柳荫	李荣光	春雪	李荣光	58
书荣光、吴竹溪诗	王敬致	戏水	李荣光	59
行书两幅	王敬致	步春	李荣光	60
欣欣向荣	李荣光	幸福神仙	李荣光	62
书荣光诗	王敬致	绿阴	李荣光	63
钱春	李荣光	赏	李荣光	64
春风	李荣光	觅	李荣光	65
良骥待主	李荣光	清暑	李荣光	66
书荣光诗	王敬致	雪羽苍松	李荣光	67
血沃关东	李荣光	唐·皮日休诗意	李荣光	68
小篆	王敬致	和靖之子	李荣光	69
小楷	王敬致	山鹤闻琴舞态新	李荣光	70
田园行	李荣光	行书《诗经·鹿鸣》	王敬致	71
绿云	李荣光	在水一方	李荣光	72
淡妆	李荣光	慎独	李荣光	73
惊艳	李荣光	行草毛泽东词《沁园春·雪》	王敬致	74
熏风	李荣光	行书两幅	王敬致	76
清凉世界	李荣光	行草论语句、宋·吴文英词	王敬致	77
花魁	李荣光	行书、甲骨文对联	王敬致	78
微风飘香	李荣光	行草书荣光诗五首		79



书荣光赠袁得才同学诗	王敬致	80	大风歌	李荣光	124
书荣光赠张洛羽同学诗	王敬致		行草苏轼《念奴娇	王敬致	126
金色的梦	李荣光	82	·赤壁怀古》		
耄寿图	李荣光	83	涛声依旧	李荣光	127
行草书荣光题画诗四首	王敬致	84	书荣光诗二首	王敬致	128
御鹰	李荣光	85	双雄	李荣光	129
王铎涨墨笔意	王敬致	86	书荣光诗《汉服颂》	王敬致	130
墨鹭	李荣光	87	一览人寰小	李荣光	131
书荣光题鹰诗	王敬致	88	篆书散氏盘	王敬致	132
雄视大千	李荣光	89	书荣光纪游诗	王敬致	
听松	李荣光	90	行草书荣光题画诗四首	王敬致	133
弄潮	李荣光	92	题扇面自作诗二首	王敬致	134
雄视大千之二	李荣光	93	行草	王敬致	135
行书吴道子传	王敬致	94	书荣光诗	王敬致	
冲霄	李荣光	95	柏鹭	李荣光	136
行书	王敬致	96	菩提达摩	李荣光	137
远瞩	李荣光	97	钟馗	李荣光	138
天问	李荣光	98	甲骨文对联	王敬致	139
书荣光题鹰诗	王敬致	99	华夏之声	李荣光	140
观沧海	李荣光	100	行草书荣光《鸣琴书屋赋》	王敬致	142
行书	王敬致	101	李荣光常用印章		144
笑傲云天	李荣光	102	王敬致常用印章		145
远瞩之二	李荣光	104	荣光吟草		146
甲骨文	王敬致	106	李荣光年谱		151
展望	李荣光	107	王敬致年谱		154
三勇士	李荣光	108	艺事掠影		156
洪荒	李荣光	110			
山鸢	李荣光	111			
岳桦林歌	李荣光	112			
杜甫诗意	李荣光	113			
寻梅	李荣光	114			
海恋	李荣光	115			
云起鹰扬	李荣光	116			
峥嵘三雄	李荣光	117			
听泉	李荣光	118			
云程歇旅	李荣光	119			
鹏程万里	李荣光	120			
盘旋	李荣光	122			
静阅沧桑	李荣光	123			

题赠茶光叔致

心画诗书笔到成，  
丹青敷彩更深情；  
瑶琴一曲传山水，  
云遏中天雾霭凝。

王向峰

癸未冬日

王向峰 著名美学家，北京师范大学、辽宁大学教授，博士、研究生导师，鲁迅文学奖获得者。





碧绿的池塘（又名：我的父亲母亲） 李蒸蒸 2005年

# 箫声琴韵助画思

## ——谈谈李荣光的花鸟画

贲庆余

李荣光作为花鸟画家，已经硕果累累。

他不仅是中国美术家协会会员，而且还是中国民族管弦乐学会会员，辽宁古琴研究会名誉会长，是位颇有造诣、名副其实的音乐家。他擅长古琴、琵琶、笙、箫等民族乐器的演奏，特别是对古琴有深入独到的研究，曾两次应邀参加全国古琴打谱会议，为抢救整理古代音乐遗产作出贡献。他还登台与海内外古琴家同台演出。他的家充满了民族艺术的氛围，有着书香、墨香，洋溢着箫声琴韵，于是李荣光称他的画室为箫声琴韵之室。了解李荣光的艺术风格和内涵的人，不难理解箫声和琴韵帮助了他的画的运思构图，是这些民族的文化传统，形成了他艺术的根基。确实，细细体味，李荣光的花鸟画是浸透着这种古老而新鲜的音乐韵味的。

李荣光的画既不以创新标榜，也不以恋旧为荣，他显得沉稳、严肃，比较重传统又比较近自然，浪漫一点的说法就是能耐得寂寞，俏不争春我行我素。这种心态似乎有点保守，其实并不。如果一个人能执著于自己的审美理想，对于自己民族的艺术传统，东方的艺术传统，有比较全面、深入的理解，就会产生一种热爱，一种追求，一种信仰，就会认真地去学习它，发展它，这也是一种创新，不过是慢功，不会立马见功效的。

中国的艺术，它的特点是善于综合，文、诗、画、书法、音韵，综合得愈密切愈好。李荣光有这个长处，他有家传，他父亲李月秋先生就很博学，李荣光从小受其影响，对诗琴书画都有兴趣，有所钻研，而且至今不辍。他20世纪50年代末就学于我院中国画系，得到老画家赵梦朱、钟质夫、郭西河先生的亲传。打下工笔、写意花鸟画坚实的基础。当时又是鲁迅美术学院国画创作比较繁荣兴盛的时期。喜尝源头活水，重视造化，热爱自然，这都为他以后的发展打下了根基。生活的道路多是坎坷的，“文革”期间，不能画花鸟画，下放农村，有幸的是又被抽调到旅顺博物馆，李荣光又获得一次机遇，他借工作的方便就此接触了馆藏的珍贵文物、绘画，增长了学识，并且又结识了国内不少文物、书画的鉴赏专家，学习了书画的鉴别、考据的学问。对于学问，李荣光有一种执著劲儿。譬如，他热爱古琴，但起初家里没有琴，也没有条件得到古琴，他便想尽办法从古籍资料中，从请教名人专家中，自学抚琴的方法，还自己动手剖木制琴，竟然也能弹得头头是道。首都名流王世襄先生听过他的雅奏颇为感动，竟将其家藏古琴慷慨相赠。并亲自将其送往已故古琴艺术大师吴景略先生家，拜师学艺，他吹的铜箫，是经他改革创制的十一孔箫，半音齐全可演奏中外名曲。他就是以痴迷于我们古老艺术的精神，广泛地学习乐理、乐史、画论、画史，在传统艺术精华的滋养下，他的花鸟画也日益成熟起来，具有一种高雅和韵味，能在规矩的方圆里展示无穷的变化，能在朴素的表象下，蕴含着创造与激情，从第五届至第十二届全国花鸟画邀请展他都有作品入选，如果从表面上看对比着万紫千红的繁多作品，他的画恐怕是最朴实的，初看并不那么显眼，但是最后之所以能引起行家们的重视的原因，我以为就在于内涵丰富和深厚的功底。以《宫墙春思》、《戏水》、《山鹤闻琴舞态新》为例，表现的都是孔雀、鸳鸯、鹤等等常见的花鸟画题材，但是他另有所思。他把孔雀画在深宫之内，赭红的宫墙琉璃瓦上，一正一侧卧着两只孔雀遥望画外若有所思。孔雀着色淡雅，姿态优美，但并不显得怎么富丽娇贵，怎么高兴，反而有点凄凉、寂寞、冷清的感觉，它会让我们有点历史、文学癖的人联想起《上阳宫人》、《长门赋》、《长门怨》等名篇古曲的境界和韵味。鸳鸯戏水是人们画腻了的东西，李荣光的《戏水》把鸳鸯画在洁白娇美的荷花之下。泼墨的大蒲团般放射状的荷叶布满大片画幅，衬出小小的鸳鸯游动的身姿。雄鸟两只脚掌在清澈透明的水中奋力搏击，使画面产生了动静对比，不画水纹以虚代实，充分发挥了空白的妙用，这颇有“不着一笔，尽得风流”之意吧，简洁明快，风趣是此画的特点。山鹤闻琴而舞竟是画在荒山里，有一种原始土人舞的野味，山鹤舞在灰黄色草甸之上，荒草萋萋形成一片别致的肌理，翩翩起舞的白鹤，是速写式的，形态生动传神，但用的笔墨极为精练，只用一点点重墨点写飞动的鹤裳，终篇是淡墨淡彩，逸笔草草，得之自然。内在的美，要留有余地，吸引人去联想体味画外之旨，从有限之中体味无限，这里有古琴的韵味。古琴的声音可刚可柔，特别沉着动人，抚琴讲指法，什么勾、剔、抹、挑……变化丰富，它的板、节、旋律有时很像人的呻吟、叹息，会引起人们无端的、无限的情怀和感慨。

中国的画家是很讲天籁、天趣的，接近自然之道是一大境界，古琴的声音有助于我们对这一境界的理解。有人评李荣光的画为书写性的，这是指他的笔墨有书法的趣味，书法也是他喜爱的。李荣光融书法入画，如他的《展望》、《雄视八荒》画的鹰是颇讲笔墨韵味的，特别是笔力雄健，分寸虚实，黑白掌握适度，黑、白、灰层次鲜明，没有重笔之处，功夫老到，浑然一体，一气呵成。他有时也画色彩绚丽的作品，如《钱春》画的是公鸡、牡丹，鸡冠、牡丹相映红，鸡是白身黑尾，对比强烈，画它一个背侧面，英姿昂然俯视于石上，饱饯春光。绚丽华贵的牡丹和玲珑剔透的湖石，都是用笔写出来的。粗笔庄重凝厚，细笔飘逸流畅，深得骨法用笔之精髓。画面黑白浓淡枯湿相得益彰，使这幅画很美很耐看。李荣光能文能诗，有大块文章发表于报刊杂志，他还常常在自己和学生画作中题诗作跋，引深画意。如画鹰题：“云程歇旅踞苍松，俯视八方目炯炯，锐喙利爪缘何用，怒对人寰事不平。”画珍珠鸡题：“赤冕玄衣食饱腹，且行且止蹒跚步，不为人前夸富有，满身何必饰珍珠。”以诗点题，表达了画家对人世间的真切感受和所寄托的爱心。

他的诗情是融于画中的，如《春雨潇潇》：蒙蒙春雨扑面而来，摇曳的柳枝掩护了三只避雨的鹤鸟，其中两只老鹤昂然伫立，而一只小鹤却欢愉地抖动着翅膀，它好像很自在得意，喜迎春雨的洗礼。

李荣光的观察力，形象思维的能力是很敏锐的，而且多情善感，有诗的意境，善于从生活中捕捉有情趣和动势有美感的花鸟画创作素材。王国维讲，意境就是真情景与真感情的有机结合。诗是这样，画也是这样，意境也是发现，它不是从外面强加进去的，也不是虚构出来的。像《春雨潇潇》这样的画，没有真感受、真感情，没有诗人、音乐家的胸襟和素质是画不出来的。

《血沃关东》是李荣光的代表作之一，这幅六尺方的花鸟画，突破了一定模式的局限，说明了花鸟画画好了是可以感人的，表达一种史诗般的内容的，也可以生动的以花鸟画的形式特长表达重大和严肃的主题，把民族的、现代的、地方特色的几方面要求统一起来。《血沃关东》的艺术真实性是他成功的关键。李荣光从小爱唱《松花江上》。那“满山遍野的大豆高粱”，曾拨动了几代东北人的乡土和历史的无限情思。他不做概念的游戏，真诚地去画真实的高粱地，发掘出真实的美的特定气质与神采。画高粱穗时，幻想着这就是血沃故土中盛开的花和果实。画高粱叶时，把前面最突出的几叶拉向地面，有如挽联，寄托着对烈士的悼念之情。活泼的麻雀穿梭其间，使六十年的历史与今天丰收的现实重叠起来。这些真诚的构想，用劲拙的线条和苍浑皴擦画出，达到了预期的效果，他用自己的艺术力量感染了从专家到群众、各阶层的人士。客观上说明了如何使花鸟画的民族化与现代化结合起来这个难题是可以解决的，李荣光认为谈民族化要“避旧”，谈现代化要“忌洋”，这是他的经验之谈，要做到这两点，就必须使你的艺术更贴近生活一些，在源泉里总会找到“避旧”、“忌洋”的好办法的。

他的近作《赤岩雄鹰》、《海恋》有屏障大幅的沉雄气势，表达了一种搏击奋斗的精神，浩浩然一股正气充沛其间。在《赤岩雄鹰》画上还题有五言诗一首，道出了画家的豪迈心态：“息影赤岩上，精神任卷舒，须臾铁翅鼓，万里壮云途。”这两幅的气势相近，画的都是雄鹰展翅，一个是暂息于高山险峰之巅，一个是腾跃于大海礁石之上。感情激昂的雄鹰，羽翅飞动将赴万里的征途，它的动态与坚硬挺拔的大块岩石，浩瀚而虚幻的海天形成强烈反差。动与静、大与小、实与虚、墨与白互相呼应对照，组成了一幅富有感染力的画面，它有着内在的精神力量和生命意蕴，象征了从事一种事业的人，对于理想、信念的追求和信心。

李荣光的审美理想是把造化与心源、传统与现代很好地结合起来，而更全面、深刻地弘扬我们民族的艺术。

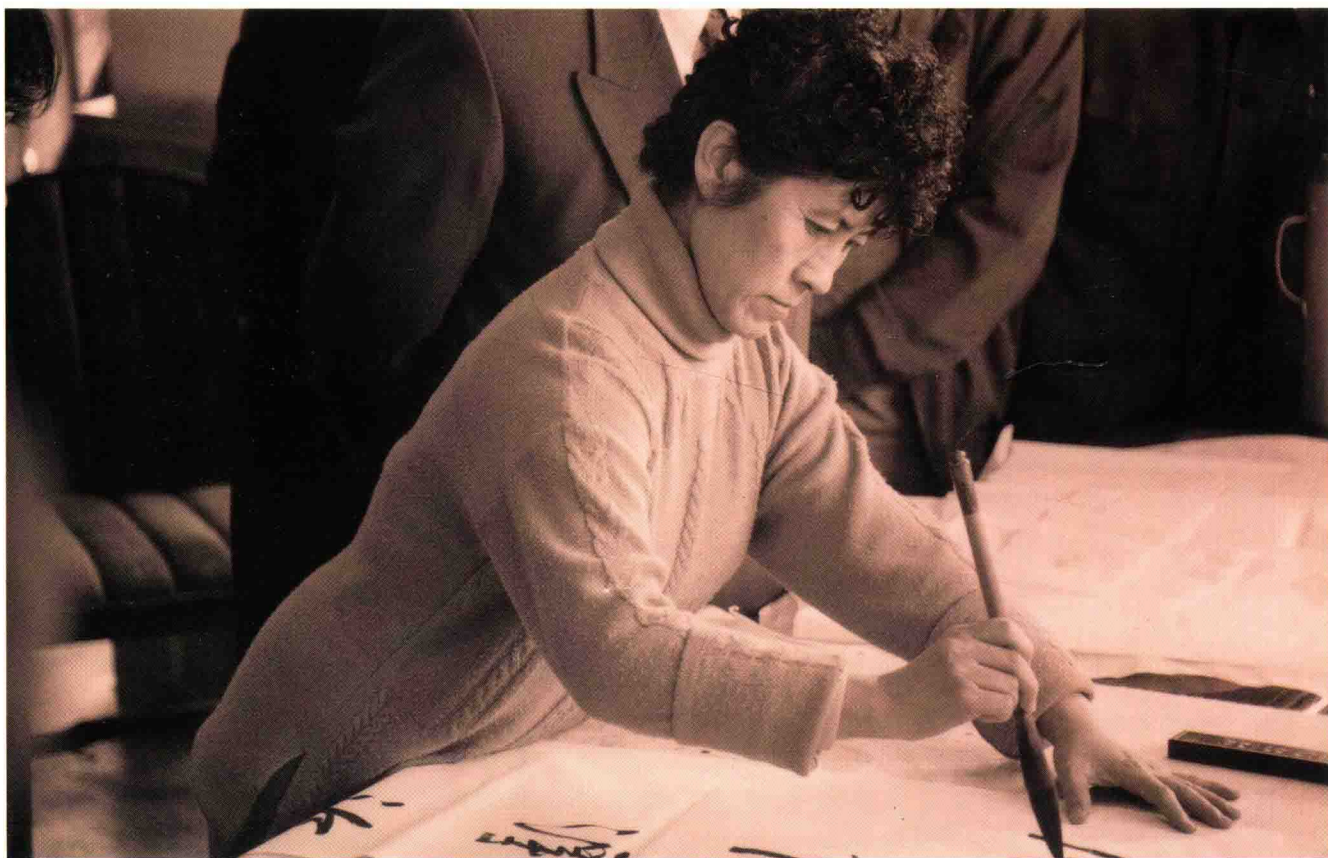
随着东方经济实力的上升，中国的现代，我们民族的文化艺术在批判地吸收传统精华，吸收西方文化优秀遗产的条件下，一定能焕发出青春的活力，走向繁荣的新世纪。从这个大的视野来看，弘扬民族文化不仅是个愿望，而且是历史发展的必然。应该说，我们对自己的民族传统艺术，对它的理论与实际，对它的历史与现状并不是知之太多，而是缺乏真正的理解，只看它的短处，看不到它的长处。而且有承上启下历史责任的我们这一代人，必须以坚强的信心，战略的眼光和执著的热情，投入到对传统的研究中去。理解并热爱它，丰富和发展它。我们今天全方位评价李荣光的花鸟画的意义也在于此。任重而道远，希望他更好地坚持下去，不断取得新的成就。

**李荣光：**祖籍山东莱州，1939年生于辽宁省丹东市。自幼从其父李月秋学习诗、琴、书、画。1958年考入鲁迅美术学院中国画系师从赵梦朱、钟质夫、晏少翔、郭西河、王盛烈、贲庆余、王绪阳、许勇诸教授。1964年毕业。现任：中国美术家协会会员，中国民族管弦乐学会会员，中国琴会理事，中国同泽书画研究院副院长，辽宁中国画研究会副会长兼秘书长，鲁迅美术学院教授、硕士研究生导师。中国教育部、文化部特聘：中国关心下一代工程绘画专业评审委员。

**王敬致：**1943年生于辽宁省辽阳市。1957年考入鲁迅美术学院附中，1960年升入本科，师从朱鸣岗、陈尊三、全显光、路坦、柏芳景、成祖德、李福来诸教授。1965年毕业于鲁迅美术学院版画系。鲁迅美术学院教授、书法艺术研究会副会长、沈阳市女书法家协会副主席。中国教育部、文化部特聘：中国关心下一代工程书法专业评审委员。

雅会山阴己巳春，书坛名士聚如云。觞泛清流怀圣土，共游兰渚铸书魂。

——王敬致





采石矶上携琴游，一曲“欸乃”合碧流。春山初醒心神醉，纵情山水胜公侯。

——李荣光



# 艺坛评论摘抄

其实想画画，要没有一定的文学修养，那是绝对画不好的。但是，李荣光既是画画的，又是书法家，还是诗人。他会写诗，另外特别懂咱们的民族最古老的一种艺术形式，咱们的古琴。他把在这几方面的长处融合起来，他画的花鸟画就有不同一般的意义了。这是别人没有办法和他比较的。这种修养，就是完全把咱们民族文化的精华综合起来。

书法，字，谁不会写，书法家的字那是另外一回事，那是艺术。花鸟画，画花鸟草虫，画大芭蕉、大荷叶，也就那么几笔吧，可是有的是传世之作，有的就是废纸，这中间的差别我觉得就是修养。对待咱们民族文化到底喜不喜欢，了不了解，有没有这种体会，就差在这儿。学国画这批人中间真正像李荣光这样的不太多，我们学画，学洋画从写生开始，学国画从临摹开始，总是一种操作过程。李荣光家学渊源，从小他就喜欢这个，我还有一幅速写，20世纪50年代画的他在那弹琵琶，弹得非常有味，那时候古琴还没有拿出来。在学生时代，看起来这个学生不一般，后来经过多少年的磨练，现在，画也成家了，琴也成家了。

——贲庆余

李荣光、王敬致教授是我的老朋友，他们的两位公子李彤彤、李蒸蒸也是我十分欣赏的青年俊才。

荣光先生是一位气宇不凡的大写意花鸟画家，荣光兄琴、诗、书、画皆能，中国传统文化的体悟深邃，又谦逊内敛，品境不凡，能创作出寄寓民族魂魄的力作《血沃关东》，自有其深远的文化脉源。王敬致女士在京城少为人知，但我以为在当今庸笔俗墨四海翻腾之时，她的出类拔萃之处，在对比中是鲜明的，随着时间的沉淀是会被世人逐渐发现的。今人追逐“现代”时尚，往往恣肆失态；而固守法度者，又往往严谨失韵。但王敬致女士，却能把自由放达和逻辑约制亲切地错落有致地统一起来，给视觉整体的欣赏和品评以广阔的良好空间。观者能够久看久赞，当然应是自然而然的事情。我时常将王敬致女士在壬申金秋为我写的条幅拿出悬壁而展，品味“抱琴看鹤去，枕石待云归”的质文，令人轻松快慰。

——王 仲