

新編
新編
新編
新編
新編

10

文艺论稿

(第十辑)

吉林省文联文艺理论研究室 编

一九八三年十二月·长春

目 录

纪念毛泽东同志诞辰九十周年 学习《邓小平文选》

学习毛泽东文艺思想，高举起社会主义文艺的旗帜	张骥河 (1)
试论毛泽东文艺思想的历史地位	傅树声 (21)
灵魂探险的航标	薛纯华 (42)
——学习毛泽东同志关于文艺批评的基本思想	
“两结合”的本义及其普遍性	胡义成 (60)
——再为“两结合”辩	
试论“二为”口号的科学性	彭成梁 (70)
清除精神污染的指南	吴 言 (80)
——学习《邓小平文选》关于文艺问题重要思想一得	

对《崛起的诗群》的批评

编者的话	(95)
评《崛起的诗群》的“现代倾向”	杨荫隆 (96)
《崛起的诗群》否定了什么？	王 博 (126)
民族化·大众化·现代化	吕树坤 (134)
不能把“现代化”同“现代派”等同起来	关德富 (153)
一个并不新鲜的命题	张晓春 (162)

- “现代倾向”不是社会主义的文艺方向……罗 丁 (172)
- 现实主义的生命力与新诗发展的趋向……陆学明 (179)
- 发挥中国古典诗学的优良传统……王汝梅 (185)
- 到社会主义广阔天地里寻求诗情……白宗新 (191)
- 一种背离社会主义的艺术主张……李 言 (198)

——吉林省部分文艺理论工作者

讨论《崛起的诗群》一文综述

- 关于我国文艺发展道路的思考……周忠厚 (216)
- “屈原也是现代派”吗？……周良沛 (228)
- 沃罗夫斯基论资产阶级现代派文学……叶柏泉 (237)

——读沃罗夫斯基《论文学》札记

基础理论研究

- 辩证思维在古老的文学王国中……韩志君 (253)
- 马克思和恩格斯的现实主义理论学习札记
- 列宁论文学典型……李衍柱 (269)
- 斯大林论社会主义文艺……易洪斌 (293)

作家与作品研究

- 一个新的文学窗口……朱 晶 (315)
- 中申的香港题材小说漫评
- 文学青年的良师益友……王忠志 (332)

作家札记

- 教师的灵魂，作家的劲笔……丁 耶 (339)
- 忆吴伯箫二三事
- 谁言寸草心，报得三春晖……顾笑言 (344)

戏剧与电影研究

抓紧革新 亟需突破……………刘成信 (360)

——三十年来二人转创作回顾与展望

关于历史传记片剧本的创作……………家 坪 (381)

文艺动态

城市文学理论研究的良好开端……………吴英俊 (401)

——北戴河城市文学理论笔会侧记

学习毛泽东文艺思想高举 社会主义文艺的旗帜

张 骥 河

今年十二月二十六日是毛泽东同志诞辰九十周年。在这个日子到来的时刻，我怀着十分敬重的心情，更加深切地怀念为我们党和民族建立了不朽功勋的伟大的马克思主义者、伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家毛泽东同志。认真学习毛泽东文艺思想，更高地举起社会主义文艺旗帜，努力向人民输送更多更精美的精神食粮，是我们文艺工作者对毛泽东同志的一种最好的纪念。

毛泽东文艺思想是毛泽东思想的重要组成部分。《在延安文艺座谈会上的讲话》以及毛泽东同志的其他论著，总结了“五四”以来革命文艺运动的基本经验，指明了文艺为人民服务，首先为工农兵服务的方向，解决了发展我国无产阶级文艺的一系列理论、方针、政策问题。毛泽东文艺思想具有高度的科学性、完整的系统性和强烈的战斗性，它过去、现在和将来都是指引我国革命文艺事业胜利前进的指针。建国后三十多年来的正反两个方面的经验和教训告诉我们，背离了毛泽东文艺思想，革命文艺就受到挫折和破坏。林彪、“四人帮”一伙歪曲毛泽东思想，疯狂执行“左”的文艺路线，把我国无产阶级文艺推向了绝境，使社会主义文坛遭到了空前浩劫。只有在党的十一届三中全会制定的实事求是，解放思想的正确方针指引下，经过拨乱反正，正本清源，恢复了

毛泽东文艺思想的本来面貌，文艺战线才得以从“四人帮”的长期禁锢中解放出来，并出现了革命文艺空前未有的崭新面貌。但是，也不是所有的同志都是这样认识的。如有的同志就公开怀疑或否定毛泽东文艺思想，认为毛泽东文艺思想已经“过时”，成了新时期文艺发展的“障碍”，必须“突破”，公然丢弃社会主义文艺的旗帜，鼓吹中国文艺要走西方现代派的道路。因此，重新学习毛泽东文艺思想，把我们的思想牢固地统一到马列主义、毛泽东思想上来，统一到党的十二大所确定的路线、方针、政策上来，以《邓小平文选》为指导，更高地举起社会主义文艺的旗帜，是摆在我们每个文艺工作者面前的一项中心课题。

学习毛泽东文艺思想，运用马克思主义的立场、观点、和方法，分析新情况，解决新问题，更高地举起社会主义文艺的旗帜开拓前进，我以为在当前有以下几个问题是需要注意解决的。

1. 学习毛泽东同志关于文艺与人民、文艺与革命关系的论述，坚持历史唯物主义，克服企图摆脱党的领导，脱离社会主义轨道的资产阶级自由化思潮和“一切向钱看”的错误倾向，提高坚持“二为”方向的自觉性。

无产阶级的文学艺术事业是无产阶级整个革命事业的一部分。无产阶级文艺必须为最广大的人民群众服务，首先是为工农兵服务。这是毛泽东文艺思想的核心。列宁早在一九〇五年就指出：“文学事业应当成为有组织的、有计划的、统一的社会民主党的工作的一个组成部分。”^①列宁后来在谈到艺术问题时还指出：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他

们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。”②毛泽东同志结合中国文艺运动的实际，坚持、发展了列宁的思想。《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作的中心议题，就是讲文艺为人民服务 and 如何为的问题。他说：“为什么人的问题是一个根本的问题，原则的问题。”③“无论高级的或初级的，我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”。④他同时指出检验一个作品的好坏，要看它“在社会大众中产生的效果”。要求作家必须“站在无产阶级和人民大众的立场”、“作群众的忠实代言人”，用自己的作品“帮助群众推动历史的前进”。毛泽东同志从历史唯物主义的观点出发，指明了无产阶级文艺发展的根本方向、性质和任务。粉碎“四人帮”之后，在新的历史时期，党中央坚持和发展了毛泽东文艺思想，提出了我们的文艺必须为人民服务，为社会主义服务的口号，这是完全正确的。人民群众是历史的主人，是社会一切物质文明和精神文明的直接创造者。我们党的一切工作都是为人民服务的，工农兵是人民群众的主体。有的同志把为人民服务，同为工农兵服务对立起来是不妥的。人民需要社会主义，人民群众正在进行着建设社会主义事业的伟大斗争。团结一致，振兴中华，实现社会主义四个现代化，是全国各族人民共同心愿和根本利益所在。文艺为社会主义服务，也就是为最广大的人民群众，首先是工农兵的根本利益服务。这也是毛泽东同志曾经指出过的革命文艺应该为“群众的政治”服务的思想在新形势下科学的运用和发展。文艺为人民服务，为社会主义服务，其核心就是要通过艺术形象，用共产主义思想教育人民，充分发挥文艺在建设高度的社会主义物质文明和高度的社会主义精神文明中的积极作用。这是社

会主义文艺同其他一切文艺的根本区别。

党的十一届三中全会以来，广大文艺工作者以极大的热情反映人民群众的生活和斗争，努力创造和输送好的精神食粮，以满足广大人民群众正当的娱乐和高尚的审美要求。总的来看，文艺创作的基本趋势是好的，是高举社会主义文艺旗帜的。这个时期，涌现了一批塑造鲜明生动社会主义新人形象，讴歌四化建设中创业者、改革家的英雄业绩，揭示了新时期尖锐复杂的社会矛盾，鞭挞社会前进中种种阻力的优秀作品。如中篇小说《高山下的花环》、《燕儿窝之夜》、《锅碗瓢盆交响曲》，报告文学《中国姑娘》、《三门李轶闻》，电影《血，总是热的》，《特急警报333》、《不该发生的故事》、《人到中年》，话剧《谁是强者》、《宋指导员日记》，等等。这是当前文艺创作的主流。但是，近一个时期以来，在文艺创作中也出现了少数偏离“二为”方向，思想倾向不好的作品。虽然这是支流，但也不能不引起我们的充分重视。比如，有的作品鼓吹资产阶级人性论，着力表现革命战争时期地主和贫雇农之间、国民党和共产党之间的“共同的人性”，甚至混淆是非，歪曲革命历史，颠倒敌我关系。有些小说和电影从资产阶级人道主义出发，把中国革命战争、国共两党的生死决战，描写成非人道的、非历史必然的，甚至不过是一种政治偏见造成的历史误会和人间悲剧，宣扬用抽象的爱去化敌为友，去“战胜人为制造的政治鸿沟”、（如长篇小说《人啊，人》、中篇小说《离离原上草》等）又比如，从有些描写青年题材的作品中，可以明显地看到当代西方资产阶级社会思潮，特别是萨特的存在主义的消极影响，它们热衷于描写所谓社会主义社会“异化”主题，表现了对社会主义信念和马列主义信仰的破灭感，表现了不同程度的虚无主义、悲观主义、极端个人主

义、无政府主义和非理性主义的倾向。(如中篇小说《我们这个年纪的梦》、《在同一地平线上》等)再比如,有的作品反映了某些人在理想破灭、精神崩溃之后“看破红尘”,到宗教那里去寻求精神平衡和解脱的宗教神秘主义和信仰主义的倾向,不同程度地宣扬了皈依宗教的消极腐朽的出世哲学。

(如,中篇小说《晚霞消失的时候》等)此外,还有一些所谓描写永恒爱情主题的作品,放肆地宣扬资产阶级爱情至上观点和“杯水主义”,不知羞耻地热衷于表现婚外“爱情”生活和性的满足,把它同社会主义的道德观和婚姻观对立起来。(如中篇小说《失去的,永远失去了》、短篇小说《挑战》、《静夜》等)甚至有的还津津乐道地欣赏西方资产阶级的“性解放”,露骨地描写色情和性的挑逗。还有的同志“一切向钱看”,把自己的作品和表演当作单纯牟取名利的手段,出现了比较严重的脱离生活、粗制滥造、胡编乱造的错误倾向。这就背离了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。小平同志说:“我们的文艺属于人民。”“人民是文艺工作者的母亲。”我们文艺工作者一定要牢记自己的光荣社会职责,“要始终不渝地面向广大群众,在艺术上精益求精,力戒粗制滥造,认真严肃地考虑自己作品的社会效果,力求把最好的精神食粮贡献给人民。”^⑥

2. 学习毛泽东同志关于文艺与生活关系的论述,坚持辩证唯物论的反映论,克服轻视深入生活,脱离时代,“表现自我”的错误倾向,提高与“新的群众的时代相结合”,表现“新的人物”、“新的世界”的自觉性。

文艺与生活的关系是毛泽东文艺思想的一个基本问题,也是马克思主义美学的一个基本问题。毛泽东同志从辩证唯物论的反映论出发,指出“作为观念形态的文艺作品,都是一

定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”人民生活“是一切文学艺术的取之不尽，用之不竭的唯一源泉。”他要求革命作家“必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”^⑥多年来，这些科学论述，已经成为广大文艺工作者的基本实践和优良的革命文艺传统。但是，近年来，由于“四人帮”的流毒、影响没有肃清和受到西方资产阶级文艺思想和社会思潮的影响，一些“新艺术家”们却提出了一个“背对现实，面向自我”的“新的美学原则”，主张文艺不是生活的反映，而是“自我表现”。他们认为“诗是诗人心灵的历史”，“诗人创造的是自己的世界”，“一个自我就是一个世界，在这个世界中，唯有我才配得上是主宰。”他们把艺术的本质说成是“艺术家心灵的表现”和“主观精神的外射”。主张文艺家“不屑于作时代精神的号筒，也不屑于表现自我感情以外的丰功伟绩”，“回避去写……英雄的斗争和忘我的劳动场景，……不是直接去赞美生活，而是追求生活溶解在心灵中的秘密”。他们把文艺家的“自我”看成高于一切，认为文艺创作要发现的“新大陆就在我们自身”。这种从“自我”出发的唯心主义美学原则，其实并不新，是早就被马克思主义经典作家批评过了的。

马克思主义者认为，文艺是一种社会意识形态，在文艺创作中作家的主观能动性起着重要的作用。任何一个文学艺术形象都溶铸了作家的思想、感情、理想和追求。郭沫若在谈到《蔡文姬》的时候说：“蔡文姬——就是我。”“无我之境”在文艺创作中是从来不存在的。但是，我们这里说的“我”，

是第二性的，是手段，生活才是第一性的，才是文艺创作的出发点和落脚点。正因为如此，作家只有把“小我”同人民和时代的“大我”相结合，同新时代的群众同呼吸，共命运，才能深刻反映生活的某些本质方面，奏出时代的最强音，成为时代的一面镜子。如果我们把文艺创作中的“我”无限扩大到高于一切的程度，认为文艺的本质就是“自我表现”或“表现自我”，并把它作为“新的美学原则”提出来，同文艺必须反映时代，反映生活相对立，那就大错而特错了。正如普列汉夫所说，如果一个作家“对于这个世界的关系一旦到了把自己的‘自我’看作‘唯一的现实’的地步，他在思想方面就必然成为一个不折不扣的穷光蛋。”^⑦近年来，由于受到这种混乱思想的影响，我们有的同志把自己关在“自我”的小天地里，脱离人民群众，脱离时代，脱离火热的四化建设的新生活，一味咀嚼卑微的一己的悲欢。有的作品从表现自我出发，宣扬资产阶级腐朽的个人主义思想感情，把文艺创作当作发泄个人怨恨的工具；有的作品从表现自我出发，把社会主义人与人的关系写成弱肉强食、生存竞争、尔虞我诈的关系，鼓吹社会达尔文主义；有的作品从表现自我出发，宣扬消极厌世，逃避现实的思想；有的作品从表现自我出发，把人的恐怖心理，宣扬为普遍的人性，等等。这样的作品怎么能正确地反映我们社会主义时代的生活和本质方面呢！

文艺应当成为时代的一面镜子。马克思主义者历来主张文艺家要紧跟着时代和生活的步伐前进，要积极反映时代，而不要回避时代的矛盾，要和时代相结合，而不要脱离时代。毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》里非常强调文艺工作者“必须和新的群众的时代相结合”。他指出，时

代变了，读者“不需要从革命根据地的作家听那些早已听厌了的老故事，他们希望革命根据地的作家告诉他们新的人物，新的世界。”^⑧号召作家“到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”“观察、体验、研究、分析”“一切文学和艺术的原始材料”。毛泽东同志的这个思想对于我们今天仍然具有指导意义。党的十一届三中全会以来，反映新时期新的矛盾和斗争，描写社会主义新人的作品虽然不断涌现，但是这种反映还是很不够的，特别是党和国家的工作重点转移之后，社会主义现代化建设在祖国辽阔的土地上蓬勃兴起，而文艺创作对它的反映，却显得很不充分和有力。在各个艺术门类中，反映建设四化的新生活、新矛盾的作品还比较少，有的艺术趋向于脱离现实，一味从古典作品和外国作品中“移植”题材。即使有些作品反映了新的人物、新的生活，写了四化建设中的矛盾和斗争，也往往缺乏深刻的主题和生动感人的艺术形象，抽象的说教多于鲜明生动的艺术描写。这些情况表明，当前，我们的文艺还程度不同地存在着脱离人民群众生活，回避新时期尖锐复杂的社会矛盾和关门创作的不良倾向，这是应当引起我们注意解决的。

文艺创作是一种复杂的精神劳动，作家写什么，怎么写，不应横加干涉。“海阔从鱼跃，天高任鸟飞。”作家完全有选择题材的自由，他只能写他所熟悉的生活。但是，我们也万万不可刚刚从“四人帮”的“题材决定论”束缚下解放出来，又掉进“题材无差别论”的泥坑。应当看到，工农兵是社会生活的主体。四化建设是不可阻挡的历史洪流。作家只有投身到人民群众的火热的建设新生活的斗争中去才能感受到时代的脉搏，倾听到时代的最强音。我们切不可满足于已经熟悉的生活，而把自己禁锢在狭小的天地里，同奔腾活跃

的时代生活相脱离。尽管每个作家的情况不同，生活积累和艺术素养有别，但是，作为一个严肃的忠于人民的作家，他总是要听从时代和生活的呼唤，充分考虑广大人民群众的需要，尽最大的可能，满腔热情地去熟悉自己应当而又可能熟悉的生活“自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意、用人民创造历史的奋发精神来哺育自己”，^⑩生动地深刻地反映新时期人民群众建设四化的伟大实践，着力塑造能够反映我们时代最强音的无产阶级英雄和社会主义新人形象。只有这样，才不愧为“人类灵魂工程师”的光荣称号，不辜负党和人民的殷切期望。

3. 学习毛泽东同志关于文艺民族化和继承、借鉴问题的论述，克服民族虚无主义、全盘西化、照搬现代派的错误倾向，提高贯彻“洋为中用，古为今用，推陈出新”方针，建设具有中国民族特色的社会主义文艺的自觉性。

文艺要大众化、民族化、革命化，是毛泽东文艺思想的一个重要原则。毛泽东同志在《新民主主义论》、《反对党八股》、《在延安文艺座谈会上的讲话》、《论十大关系》、《同音乐工作者谈话》等一系列著作中，深刻地阐明了文艺继承、借鉴、革新之间的关系，提出了“洋为中用，古为今用，推陈出新”的正确方针。文通古今，学贯中西。社会主义文艺必须大胆地、从纵的方面继承，从横的方面吸取，在民族文化土壤的基础上“推陈出新”。对于外国和古代的东西，闭关锁国，一概排斥或全盘西化，照抄照搬都是错误的。继承、借鉴是条件，是手段，目的在于创造具有中国民族特色的社会主义新文艺。这就是毛泽东同志关于继承、借鉴、革新关系的基本观点。

毛泽东同志在一九三八年就指出：“洋八股必须废止，空洞的抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风中国气派。”^⑩一九四〇年他又指出：“中国文化应有自己的形式，这就是民族形式”。^⑪文艺民族化问题争论了多年，近一个时期以来，在对外实行开放政策的新形势下，这个问题又被尖锐地提了出来。有一些同志，特别是青年同志幼稚而轻率地否定自己民族传统文化，对外国文化表现了一种盲目模仿和狂热的追求。从“新的美学原则”的“崛起”，到《崛起的诗群》，从“中国文学需要现代派”的呼喊，到要搞“马克思主义的现代主义”口号的提出，虽然，其说不一，但其“主调”是“谐和”的，就是“只要横的移植，不要纵的继承”，否定本民族的一切文化传统，否定现实主义，狂热地鼓吹“全盘西化”，要走现代派的道路。表现在文艺创作上，一时间什么“自由选择”、“人生是荒诞的”以及虚无主义、极端个人主义、无政府主义、资产阶级人道主义、甚至“性解放”都成了有些作者“思考”、“探索”的时髦主题。这就向我们尖锐地提出了一个中国文艺应该举什么旗，走什么路的问题。

面向世界，从世界各民族优秀文艺中吸取营养，借鉴有益的东西，是建设和发展有中国特色的社会主义文艺的重要条件。对世界优秀文艺成果介绍的质量和数量，对世界文艺历史和现状研究的深度和广度，是社会主义文艺繁荣的重要标志之一。毛泽东同志早在一九四〇年就指出：“中国应该大量吸收外国进步文化，作为自己文化食粮的原料，这种工作过去还做得很不够。”^⑫邓小平同志在全国第四次文代会的“祝辞”中也指出：对“我国古代的、外国的文艺作品、表演艺术中一切进步的优秀的东西，都应当借鉴和学习”，并把它作

为一项重要的文艺政策确定下来。但是，这并不是意味着对本民族的文化可以采取轻率的全盘否定的态度。恰恰相反，我们学习、借鉴外国文艺的根本目的是为了开阔视野，吸取各种新鲜的营养，来丰富和发展我们民族的新文艺，而决不是要抛开民族文化传统，搞“全盘西化”。社会主义文艺是为人民服务的，首先必须为本民族的最广大的人民群众所了解和喜爱。文艺脱离了民族的土壤，就失去了生存的深厚根基。周恩来同志说：“民族化就是大众化，就是要以全国百分之九十的工农兵为基础，要立足于国内。”^{②⑤} 历史表明，“有地方色彩的，倒容易成为世界的”，越是具有浓郁民族特色受到本民族人民喜闻乐见的文艺作品，就越容易受到世界各民族人民群众的欢迎，并以其特有的风姿，永盛不衰地立于世界文化之林，对人类文化作出自己独特的贡献。正因为如此，毛泽东同志在强调学习、借鉴外国文艺的同时，严厉地批评了照抄照搬“全盘西化”的错误主张，他说：“一切民族、一切国家的长处都要学，政治、经济、科学、文学、艺术的一切真正好的东西都要学。但是，必须有分析有批判地学，不能盲目地学，不能一切照抄，机械搬运。他们的缺点、短处，当然不能学。”^{②⑥} 他又说：“文化上对外国的东西一概排斥或全盘吸收，都是错误的。”^{②⑦} “应该越搞越中国化，而不是越搞越洋化。”^{②⑧} “学习外国不等于一切照搬。向古人学习是为了现在的活人，向外国人学习是为了今天的中国人。”^{②⑨} 这就是他一贯主张的“古为今用”、“洋为中用”的思想，他一再告诫我们说：“所谓‘全盘西化’的主张，乃是一种错误的观点。形式主义地吸收外国的东西，在中国过去是吃过大亏的。”^{②⑩} 在今天对外实行开放政策的新形势下，重温毛泽东同志的这些话，对于我们是不无益处的。

毫无疑问，对于西方现代派，我们也如同对待一切外国文艺现象一样，必须采取批判的分析的态度，一概排斥或全盘照搬都是错误的。在我们学习、借鉴它的时候，决不能忘记马克思主义同现代主义、社会主义文艺同现代派文艺有着原则的区别和界限，不能混为一谈。诚然，某些现代派作品，揭示了西方社会畸形的社会关系和人们变态的心理与悲观失望的情绪，反映了对资本主义的不满或否定，具有一定的历史意义，在表现形式和手法上也不无发现和创新。但是，现代派作为一种文学现象和社会思潮，它是资本主义进入垄断时代的产物，它的世界观艺术观是以个人主义、反理性主义为基础的，尽管它的流派众多，情况复杂，但就基本思想体系来说是唯心主义的，是属于资产阶级意识形态范畴的东西。其中心内容是表现资本主义的危机感和人的异化。是一种对生活失去信心，失去希望的文艺。在许多现代派的作品中，个人与社会对立，人与人之间不能沟通，人与自然的反自然，人与自我的关系是自我丧失。在对待社会的态度上，现代派作品的主要倾向是“反社会”，颂扬自我，宣扬强烈的个人主义。由此可见，西方现代派文艺同社会主义文艺在性质、任务、功能、对象上都是有根本原则区别的，把现代派作为我们文艺的旗帜，鼓吹要走现代派的道路是完全错误的。当然，借鉴、吸收西方现代派的某些形式和手法来丰富我们自己的表现手段，恰当地表现我们的现实生活是应该的，但是，这种学习和借鉴也“决不能代替自己的创造”，必须从表现民族生活的需要出发，在继承本民族优良传统的基础上加以改造，那种“只要横的移植，不要纵的继承”的主张，实际上也是行不通的。

4. 学习毛泽东同志关于世界观与创作关系的论述，克服轻视马克思主义理论指导，崇尚直觉、非理性