

PORTRAIT PHOTOGRAPH

人像摄影



新生代2000 摄影作品集

辰丽林 崑冰
百佳 傅巍黑

中国摄影出版社

主 编: 陈 申
执行主编: 岩熔黑
责任编辑: 周 晶
装帧设计: 岩熔黑 赵冠军
图文制作: 北京龙日图文
制作有限公司

图书在版编目(CIP)数据

新生代 2000 摄影作品集 / 岩熔黑等编. —北京:
中国摄影出版社. 1999.8
ISBN 7-80007-324-6

I. 新… II. 岩… III. 摄影集—中国—现代 IV. J426
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999) 第 31761 号

新生代 2000 · 摄影作品集

亚辰、佳丽、傅百林、魏巍、黑冰作品集

中国摄影出版社(北京东单红星胡同 61 号)

印刷: 深圳宝峰有限公司

监印: 杨晓锋(优秀印刷出品人)

发行: 新华书店北京发行所

开本: 32K 印张: 5.25 字数: 20000 字

1999 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 1-4000

ISBN 7-80007-324-6/J · 324

定价: 76.00 元

亚辰

1-27



佳丽

28-55



傅百林

56-83



巍崴

84-111



黑冰

112-139



附录(技术参数)

140-159



亚 辰

92年 香港创立“W摄影设计工作室”

93年 广州创立“亚辰摄影、广告公司”

94年 广州创立“时尚芭莎形象摄影”

96年 获“第二届全国人像摄影十杰”

97年 创办广州“柠檬树形象设计摄影”

98年 创立“时尚芭莎文化艺术公司”

出版《人像摄影新锐——亚辰拍摄实录》

《亚辰婚纱摄影实录》

《亚辰摄影工作实录》VCD

摄影作品及文章大量发表于《人像摄影》杂志、

《中国摄影》杂志

化妆造型：谢慧、李桂珍、黄伟雯

寻找古典

文 / 亚辰

我们常说现代与时尚，也常提古典与怀旧，我们常常听古典音乐，常阅读古典文学名著，自以为非常感动，自以为听懂了读懂了，以为古典就是舔着脚后跟欢雀的一只卷毛小狗，随时在你身边。其实，我们并不懂什么叫古典。我们离古典一天比一天遥远，遥远得恍如隔了几百万光年。

没有精神上的古典和境界上的神圣，人是高尚不起来的，问题是我们还需不需要高尚，什么是真正意义上的古典？

古典“Classic”一词源自古罗马上层阶级使用的拉丁语Classicus，包含着和谐、高雅、典范、完美的多层解释，带有均匀而有节制、淳朴而纯真的返朴归真的人类原始理想。古典，追寻的是古希腊和古罗马的时代精神，也是那个时代理想的追求。艺术上的古典主义就是以古希腊、古罗马文化为典范而逐渐形成的一种思潮和流派，它所表现的情节、环境都给人以一种庄严而又崇高的感觉，体现了人类理想中的生活、人与自然之间的和谐关系。这时期在文学、音乐和绘画等艺术领域产生了无数经典的传世之作，涌现出无数的伟大人物，为世界凭添了耀眼的色彩。

摄影从来没有古典过，可能它的出生实在太迟，以至它还没睁开眼



时，古典已时过境迁。古典，起码在100多年前就离我们而去。我们可以不必责备自己对古典的一知半解，不必责怪自己对古典的生疏。我们也就理解为什么保罗·莫里埃、理查得·克莱德曼将古典的音乐律意改编成小品加上强烈的打击乐或适合于我们的时尚口味的钢琴曲，以为重返古典或对古典全新的诠释，我们也就理解为什么许多人家摆满古典书籍只为了作一种家居装饰，自以为是珍惜、收藏和品味，以为这样会对自己有发酵的作用；我们就可以理解为什么有的摄影师堆摆几件古董家具拍出美人照就以为与古典、怀旧扯上了关系……

岁月是一位和蔼可亲的雕刻师，将古典雕塑得越来越让我们喜欢。古典被我们附庸风雅；古典被我们各取所需；古典被我们涂上了斑驳或金色的油漆，淹没在一片强劲的音响之中。

听古典的音乐，看古典的绘画，读古典的书，只适合在夜晚，一个人呆在家里，品着有绿意飘浮的清茶。古典，不适合大庭广众，也难以融入哪怕是最好的美酒或咖啡里，但它能融进悠悠的月光和夜色之中。古典，不是泛滥的激情，不是喜笑怒骂，它只是一种细腻、柔和及和谐。这种和谐让我们走进，走进薄雾笼罩的芬芳田野，沐浴在明净清澈的梦境中，如一袭绿荫遮挡着骄阳的辐射，让我们被各种膨胀的欲望炙烤了的心稍稍平静下来，让我们冒出的虚汗稍稍舒缓一下。

也许，古典确实在今天离我们太遥远，我们寻找不到。古典主义的精神却可以随时代而存在。今天无论我们如何模仿，那个时代的精神已不可能再完完全全地重现，但对古典主义当时所赖以存在的表现形式作一番探索，赋予它新的内涵，并不是没有意义的。在这里，我按自己的喜好拍了一系列带幽思柔美和幻想色彩的照片，企图以摄影的方式来探索这种古典的和谐。开始，似乎是极困难的，起码在现实的环境里难以找到这样一个理想的景点。如果用我手中的画笔来加以帮助似乎比较容易。如你所知，背景是我自己画的，只有溶入我自己的背景里，才知自己在干些什么。背景和底色是我摄影创作的来源和归途。

我不知离古典到底有多远？

古典已成为了一种象征，我们无须听懂它读懂它，它只让我们彼此感受、体味，在那辽阔旷远的空间自由而任意飞翔！





















