

吴君红 绒线编织艺术 精品选

RONGXIAN BIANZHI
JINGPINXUAN



江西科学技术出版社
JIANGXI KEXUE JISHU CHUBANSHE



龚君红
绒线编织艺术
精品选

GONGJUNHONG
RONGXIAN
BIANZHI
YISHU
JINGPINXUAN

JIAGNXI KEXUE JISHU CHUBANSHE

编织说明

本书设计的图案,一般均采用平针织法,成品规格则以厘米为计算单位。图中所画的小方格,横向每一格表示一针,纵向每一格表示一行。在编织前,应先量好您家需被装饰的物品的大小尺寸,并根据您编织手法的习惯松紧度计算好针数与行数。对书中的图案,如想放大、则可用粗线粗针编织,也可适当在图案外围加大针数及行数。反之,如想缩小,则改用细线细针编织,或酌情减少图案外围的针数及行数。

(赣)新登字第0003号

龚君红绒线编织艺术精品选

龚君红 编著

江西科学技术出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/16 印张 4.5 字数4.5万 彩图72页

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数 1—15,000

ISBN7—5390—0626—9/Z·113 定价 7.80 元



龚君红 写在前面的话

随着人民生活水平和文化素质的日益提高，人们对美化家庭及塑造自身形象都有了更高的追求。而怎样才能花较少的钱，又把自己的家及家人装点得富有特色，别具一格呢？这方面绒线编织品占有很大的优势。她品种繁多，色彩丰富、可塑性强、价格低廉，一般的家庭都能承受。一幅成功的编织作品，能给人一种耐人寻味而富有情调、意境之美的艺术享受。她即能熔图案、色彩、质感及品种款式于一体；又能充分体现出女主人的独具匠心；她象一种无声的艺术语言，深深地吸引和感染着每一位来访的朋友，这是其他任何一种装饰材料所望尘莫及的。

我也和许多姐妹们一样，是个业余编织迷。只是以前仅热衷于设计编织与众不同的毛衣，后来，是一件小事使我产生了从打扮家人到兼顾装饰家庭的“编织转向”。记得有一年春节前夕，我想买一对漂亮的枕套点缀居室，结果跑了几天也没看到称心的。眼看春节就要到了，面对家里不少零星的彩色线团，我决定试着织一对。结果，这一别致的装饰品受到了朋友们的一致赞赏，使我的家庭环境大为增辉。这次“小试牛刀”的成功使我萌生了编织全套家庭绒线装饰品的念头和劲头，并且是一发而不可收了。我是个中年职业女性，又是双职工家庭、工作、生活都很繁忙。但是，为了给自己幸福和睦和家营造一种别有情趣的艺术氛围，近10年来，我抓紧分分秒秒的业余时间“见缝插针”，尽管这使我的生活节奏显得很紧张，但是我觉得自己过得很充实。因为每织一针，便离我的目标近了一步，而每过一天，又总会有新的成果来激励着我。为此，我每天行色匆匆，就像家里有个嗷嗷待哺的孩子在等待着我。当每晚一忙完家务，我便迫不及待地一头扎进那五彩缤纷的绒线世界。正是这种“走火入魔”般的“沉醉”，才使我“蚂蚁啃骨头”般地在八小时以外陆续完成了几套家庭绒线装饰品的设计与编织，这其中我还尝试着移植了几幅世界名画及我所喜爱的国内外广告，也已获得了成功。“好梦”终于“成真”了！我深为自己拥有了这“彩色的丰收”而感到兴奋不已！

由于这些装饰品及毛衣中的大部分已在南昌电视台“生活大舞台”节目及中央电视台“午间新闻”节目播放过，加之上海的“文化与生活”杂志及哈尔滨的“家庭生活指南”杂志都作过部分刊载介绍，引起了省内外许多编织爱好者们的浓厚兴趣。她们有的来信、来访、询问编织方法，我也尽量抽空与她们进行了一些初浅的交流，但因精力、篇幅等条件有限，实在无法一一满足她们的要求。为了感谢大家对我的作品的厚爱，在此，我将这些装饰品及毛衣的编织方法绘制成图奉献给大家，希望能起到抛砖引玉的作用，愿更多各具风采的作品能在大家的刻意求新和精心编织下不断诞生。

在本书出版之际，特向支持帮助我的朋友严卫东、朱素华、薛鸣捷、金淑华、屈秀莲、廖洁、殷萍兰、龚志红、屈友莲等表示诚挚的谢意。

目 录

• 壁挂		
彩色的丰收	4	10
仙境	5	12
调色盘	6	11
远洋古船	7	13
迷宫	7	
纪念毕加索	8	14
中秋节	9	15
• 台布		
足球广告	16	20
美餐	17	22
酒鬼	17	21
娱乐城	17	26、27
魔方	18	23
繁花似锦	18	
欢迎来中国	18	24—25
音乐会广告	19	28
美味佳肴	19	29
• 枕套·床罩		
小天使	30	35
世界名画		
《静物》	30	36
脸谱	31	38
飞鸽	31	37
彩格大床罩	32	
彩条小床罩	32	
童话世界	33	
水乡风情	33	42
抽象广告	33	39
晚安	34	43
古堡之夜	34	40—41
• 沙发靠垫		
沙发套、靠垫		
与地毯	44	
靠垫两种	45	
我爱你	45	48、49
大公鸡	46	47
黑妹	46	51
黑妞	46	50
• 小制作		
小动物		
拎包四种	52	57、61
拎包二种	53	
电视机套①	53	58
电视机套②	54	60
台灯套	54	
气压瓶套两种	55	59
煤气瓶套两种	55	
挂物袋	56	
花瓶套	56	
• 服装		
套衫与开衫		
五种	62、63	68
套衫与开衫		
七种	64、65	69、70
披肩	64	
套衫七种	66、67	71
编织说明	72	

注：“目录”页码中的两个数字，前一个指作品彩照所在页码，后一个指编织图所在页码。



龚君红
绒线编织艺术
精品选

GONGJUNHONG
RONGXIAN
BIANZHI
YISHU
JINGPINXUAN

JIAGNXI KEXUE JISHU CHUBANSHE



龚君红 写在前面的话

随着人民生活水平和文化素质的日益提高，人们对美化家庭及塑造自身形象都有了更高的追求。而怎样才能花较少的钱，又把自己的家及家人装点得富有特色，别具一格呢？这方面绒线编织品占有很大的优势。她品种繁多，色彩丰富、可塑性强、价格低廉，一般的家庭都能承受。一幅成功的编织作品，能给人一种耐人寻味而富有情调、意境之美的艺术享受。她即能熔图案、色彩、质感及品种款式于一体；又能充分体现女主人的独具匠心；她象一种无声的艺术语言，深深地吸引和感染着每一位来访的朋友，这是其他任何一种装饰材料所望尘莫及的。

我也和许多姐妹们一样，是个业余编织迷。只是以前仅热衷于设计编织与众不同的毛衣，后来，是一件小事使我产生了从打扮家人到兼顾装饰家庭的“编织转向”。记得有一年春节前夕，我想买一对漂亮的枕套点缀居室，结果跑了几天也没看到称心的。眼看春节就要到了，面对家里不少零星的彩色线团，我决定试着织一对。结果，这一别致的装饰品受到了朋友们的一致赞赏，使我的家庭环境大为增辉。这次“小试牛刀”的成功使我萌生了编织全套家庭绒线装饰品的念头和劲头，并且是一发而不可收了。我是个中年职业女性，又是双职工家庭、工作、生活都很繁忙。但是，为了给自己幸福和睦和家营造一种别有情趣的艺术氛围，近10年来，我抓紧分分秒秒的业余时间“见缝插针”，尽管这使我的生活节奏显得很紧张，但是我觉得自己过得很充实。因为每织一针，便离我的目标近了一步，而每过一天，又总会有新的成果来激励着我。为此，我每天行色匆匆，就像家里有个嗷嗷待哺的孩子在等待着我。当每晚一忙完家务，我便迫不及待地一头扎进那五彩缤纷的绒线世界。正是这种“走火入魔”般的“沉醉”，才使我“蚂蚁啃骨头”般地在八小时以外陆续完成了几套家庭绒线装饰品的设计与编织，这其中我还尝试着移植了几幅世界名画及我所喜爱的国内外广告，也已获得了成功。“好梦”终于“成真”了！我深为自己拥有了这“彩色的丰收”而感到兴奋不已！

由于这些装饰品及毛衣中的大部分已在南昌电视台“生活大舞台”节目及中央电视台“午间新闻”节目播放过，加之上海的“文化与生活”杂志及哈尔滨的“家庭生活指南”杂志都作过部分刊载介绍，引起了省内外许多编织爱好者们的浓厚兴趣。她们有的来信、来访、询问编织方法，我也尽量抽空与她们进行了一些初浅的交流，但因精力、篇幅等条件有限，实在无法一一满足她们的要求。为了感谢大家对我的作品的厚爱，在此，我将这些装饰品及毛衣的编织方法绘制成图奉献给大家，希望能起到抛砖引玉的作用，愿更多各具风采的作品能在大家的刻意求新和精心编织下不断诞生。

在本书出版之际，特向支持帮助我的朋友严卫东、朱素华、薛鸣捷、金淑华、屈秀莲、廖洁、殷萍兰、龚志红、屈友莲等表示诚挚的谢意。

目 录

• 壁挂			
彩色的丰收	4	10	
仙境	5	12	
调色盘	6	11	
远洋古船	7	13	
迷宫	7		
纪念毕加索	8	14	
中秋节	9	15	
• 台布			
足球广告	16	20	
美餐	17	22	
酒鬼	17	21	
娱乐城	17	26、27	
魔方	18	23	
繁花似锦	18		
欢迎来中国	18	24—25	
音乐会广告	19	28	
美味佳肴	19	29	
• 枕套·床罩			
小天使	30	35	
世界名画			
《静物》	30	36	
脸谱	31	38	
飞鸽	31	37	
彩格大床罩	32		
彩条小床罩	32		
童话世界	33		
水乡风情	33	42	
抽象广告	33	39	
晚安	34	43	
古堡之夜	34	40—41	
• 沙发靠垫			
沙发套、靠垫			
与地毯	44		
靠垫两种	45		
我爱你	45	48、49	
大公鸡	46	47	
黑妹	46	51	
黑妞	46	50	
• 小制作			
小动物			
拎包四种	52	57、61	
拎包二种	53		
电视机套①	53	58	
电视机套②	54	60	
台灯套	54		
气压瓶套两种	55	59	
煤气瓶套两种	55		
挂物袋	56		
花瓶套	56		
• 服装			
套衫与开衫			
五种	62、63	68	
套衫与开衫			
七种	64、65	69、70	
披肩	64		
套衫七种	66、67	71	
编织说明	72		

注：“目录”页码中的两个数字，前一个指作品彩照所在页码，后一个指编织图所在页码。

壁挂

BIGUA

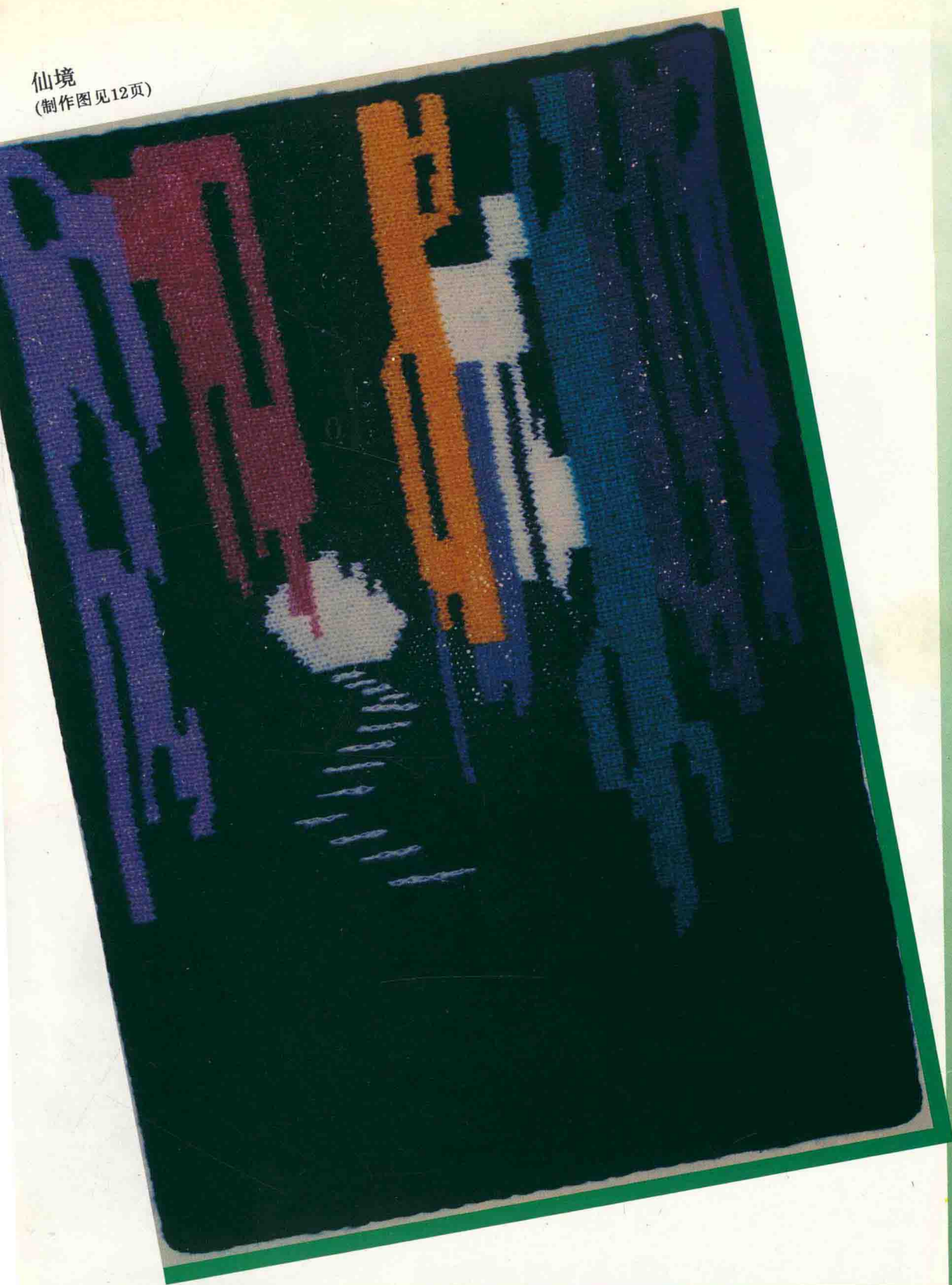
壁挂作为墙上艺术,正在步入家庭。它的主要作用是通过不同装饰趣味和艺术风格的展示,给人以美的熏陶。绒线编织的壁挂,可大可小、因地制宜,它完全可以依照人们不同的审美情趣而进行构图,造形及色彩搭配。

它的制作方法也很简单:在编织好面片后,中间衬以麻袋片,背面再包上一块布,上部缝上棍套,底部挂上一缕缕的绒线留梳(俗称“须须”)制作就算完毕了。

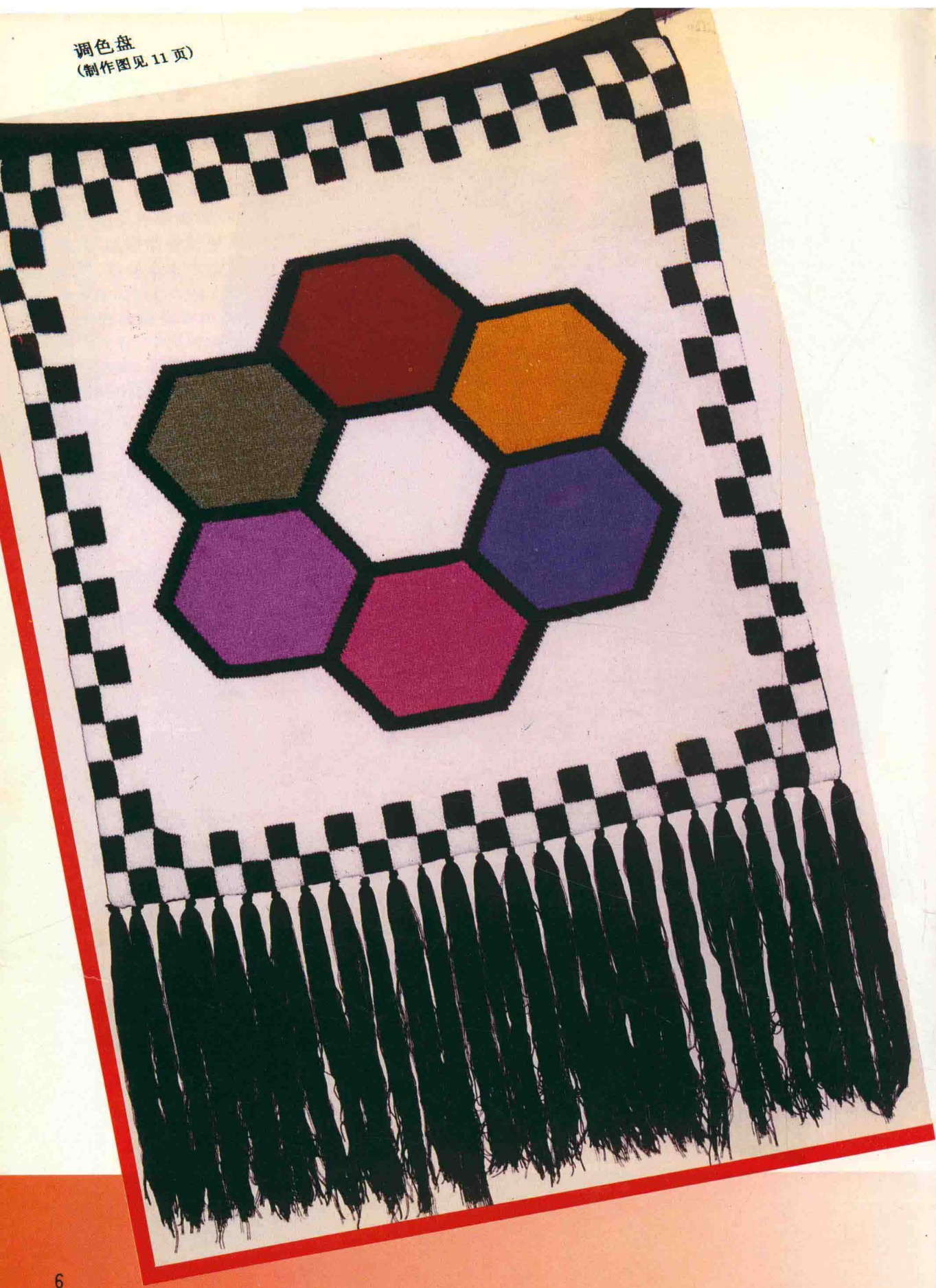
彩色的丰收
(制作图见10页)

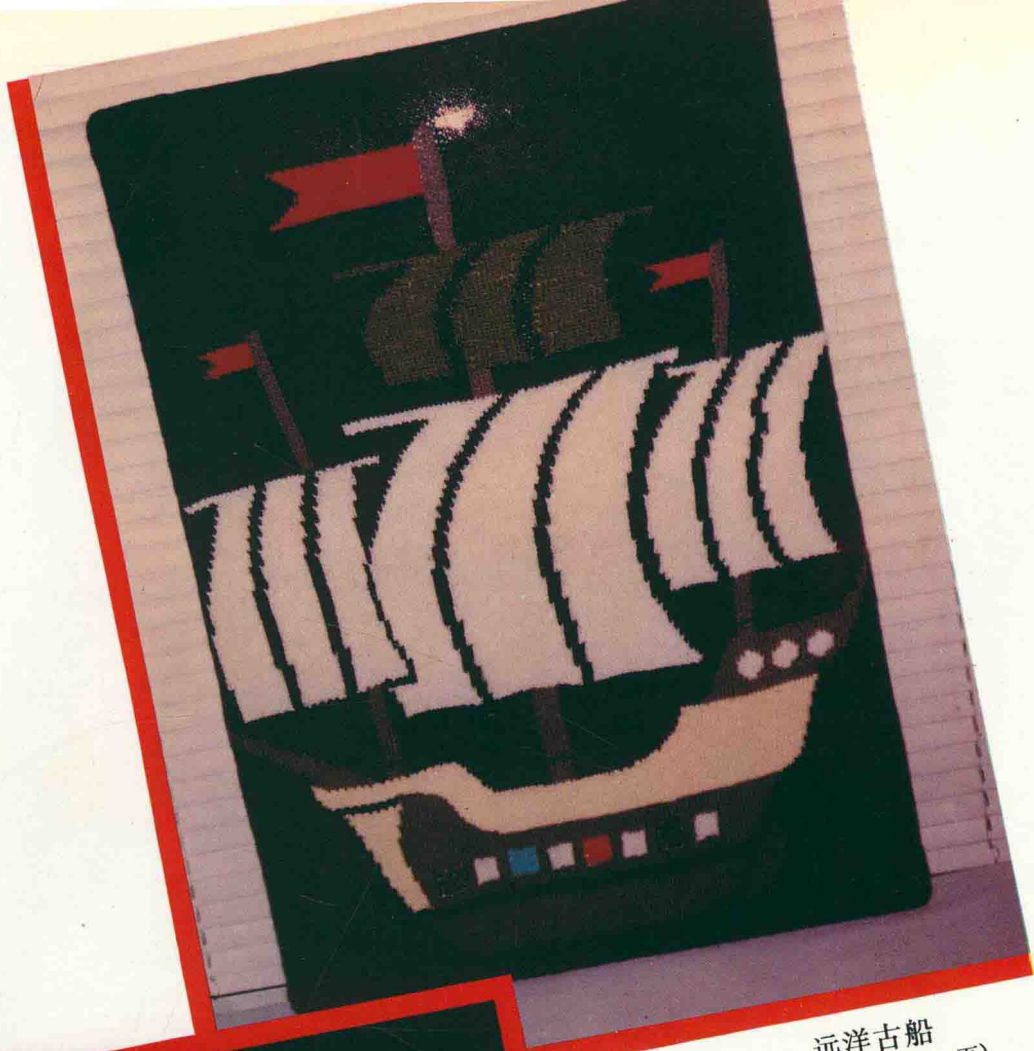


仙境
(制作图见12页)

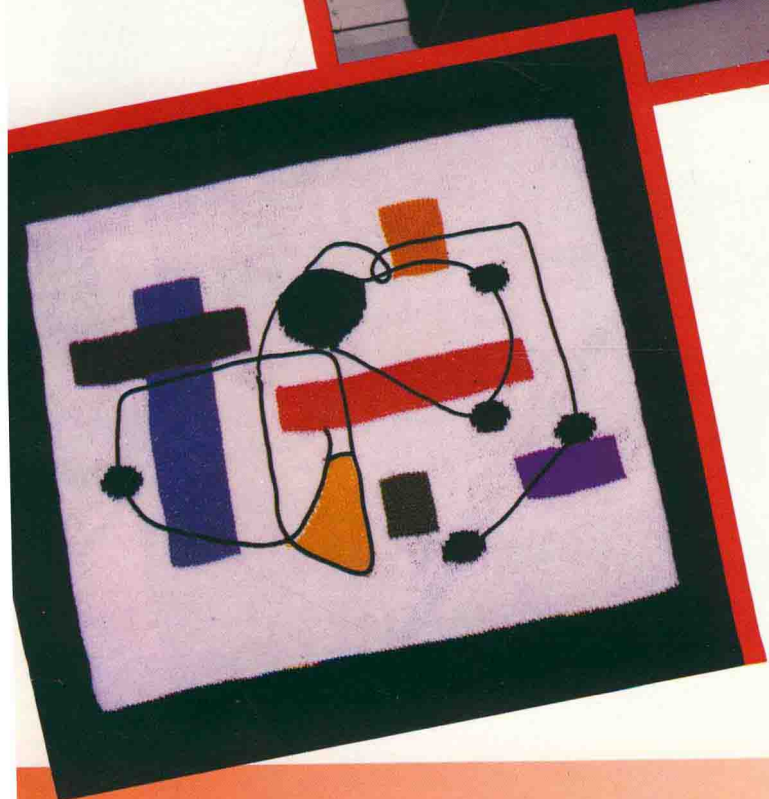


调色盘
(制作图见 11 页)





远洋古船
(制作图见 13 页)



迷宫

纪念毕加索
(制作图见 14 页)



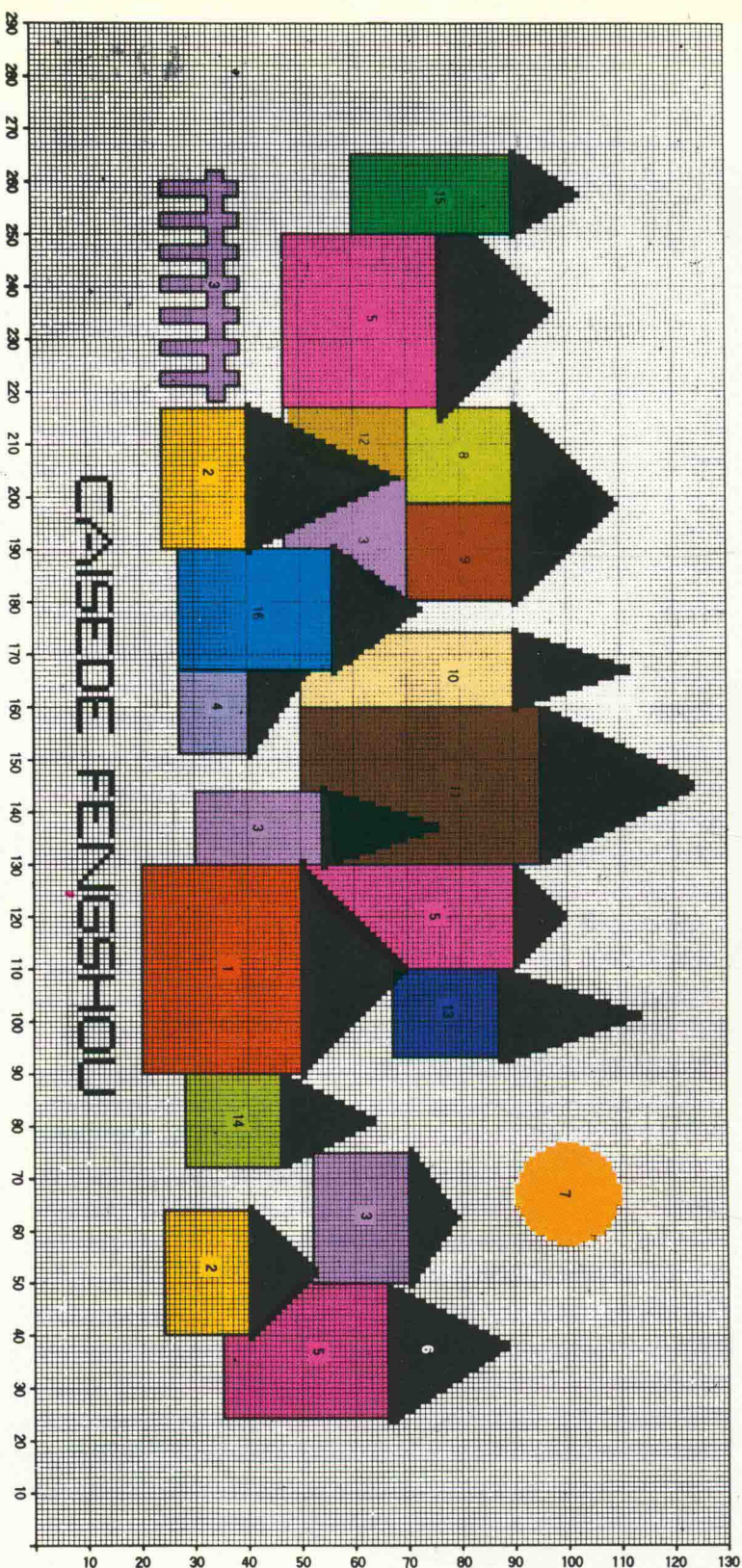
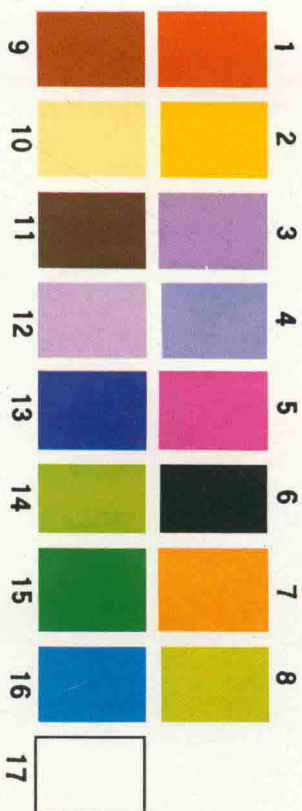
中秋节
(制作图见 15 页)

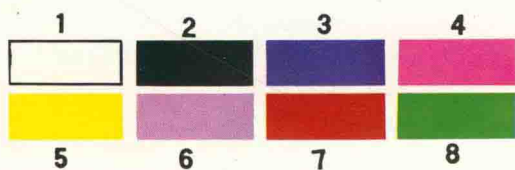
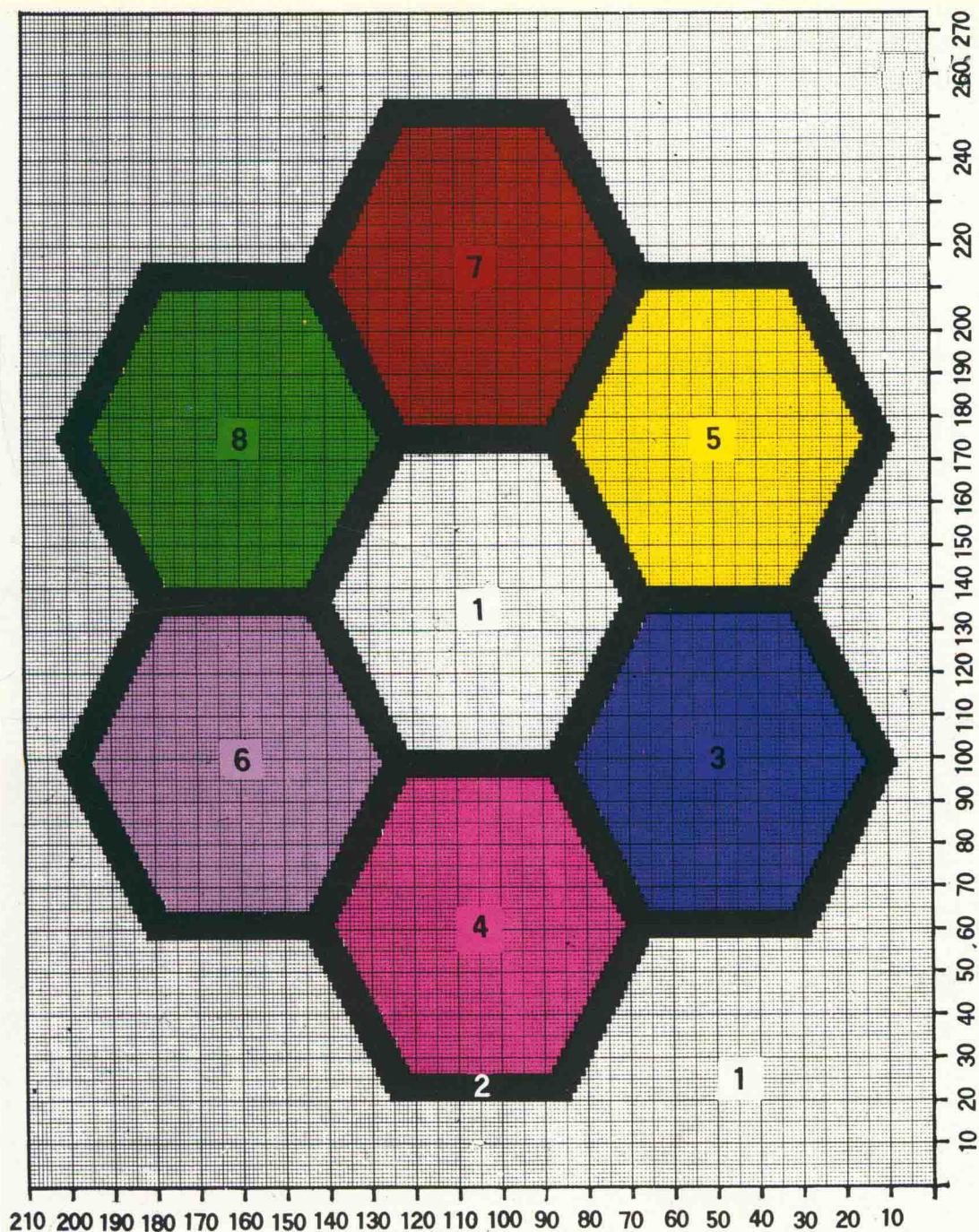


彩色的丰收

用 料：开司米共约250克，其中以白色为主，各色余绒若干。

成品规格：61×97(cm)
织 法：用2股开司米横
向织。



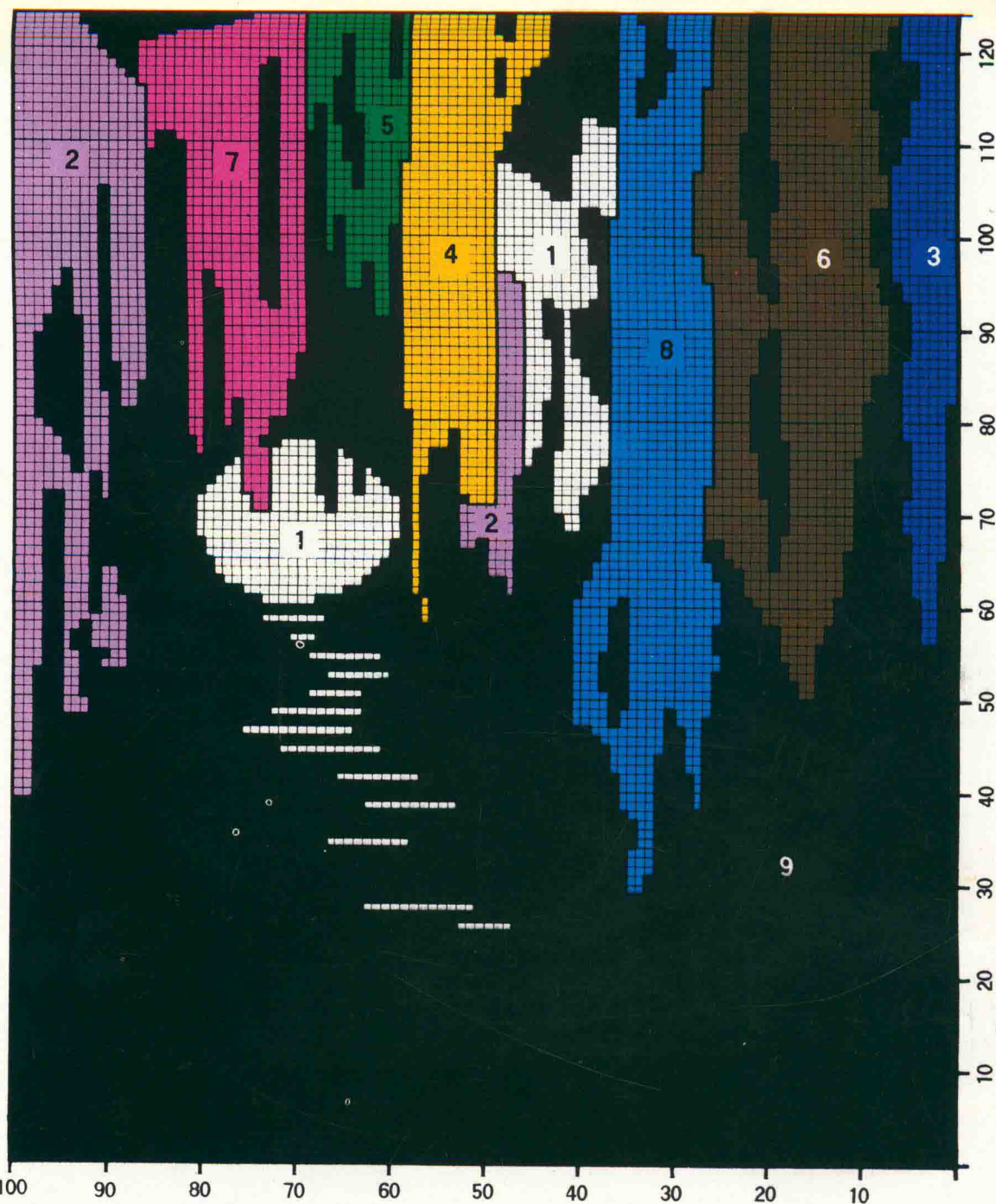


调色盘

用料: 开司米共约400克, 其中以白色为主, 各色余绒若干。

成品规格: 85×85(cm)

织法: 用2股开司米纵向织。



仙境

用料: 马海毛约125克, 其中以黑色为主, 各色余绒若干。

成品规格: 53×75(cm)

织法: 用2股马海毛横向织。