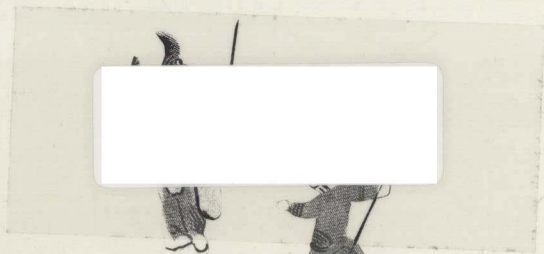


《論語》文丛

明清的清算豪门案



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

《論語》
文丛

明清的清算豪门案



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

明清的清算豪门案 / 论语社编. —上海: 上海书店出版社, 2015. 7

(《论语》文丛)

ISBN 978-7-5458-1119-3

I. ①明… II. ①论… III. ①小品文—作品集—中国—民国 IV. ①I266.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 165401 号

策 划 薛 羽
责任编辑 张允允
技术编辑 丁 多
装帧设计 郦书径

明清的清算豪门案

论语社 编

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海商务联西印刷有限公司
开 本 787×1092mm 1/32
印 张 9
版 次 2015 年 7 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5458-1119-3/I 321
定 价 25.00 元

出版说明

《论语》杂志是 20 世纪三四十年代重要的文学刊物。以其坚强的撰稿阵容,丰富的栏目话题,鲜明的“幽默”个性,在中国现代文学、文化史上留下了浓墨重彩的一笔。

正如主编林语堂所言,《论语》办刊“大概有性灵,有骨气,有见解,有闲适气味者必录之”,“其景况适如风雨之夕,好友几人,密室闲谈,全无道学气味”,因而汇聚了鲁迅、周作人、郁达夫、林语堂、丰子恺、老舍等各路名家,充分展开现代散文书写的“闲话风”脉络,纵论东西,谐谑古今,取得了不俗的实绩,至今不乏后来者追慕其流风遗韵。

本社在 2014 年重新影印全套《论语》,2015 年初选编三卷《〈论语〉漫画图鉴》之后,继续推出《明清的清算豪门案》、《过年日程》、《曼殊大师之“吃”癖》、《东京花见》、

《午睡颂》、《家之上下四旁》等六卷《〈论语〉文丛》，更集中呈现《论语》散文的眼界关怀、主题设定、篇章呼应及书写意趣，奉献一套兼具资料性、鉴赏性、可读性的精致选集，以飨读者。

文丛的分卷编选基本上按文章主题分类，但为丰富话题、平衡篇幅计，亦有适当通融。各分卷篇目原则上以《论语》登载先后为序，但个别分期载完的文章则汇总连篇，以便阅读。编选文稿除纠正个别明显文字讹误，或依现代通例酌情调整少数标点符号以方便读者外，基本保持初刊原貌。极个别因原刊印刷质量导致无法辨识的文字，则用缺字符号表示。

本册收录有关旧闻考辨、古史新编等方面的研究与演绎文章，既有庙堂兴衰更替之观察，又有江湖沉浮变迁之记录，展示出今人读史的关怀与趣味。

上海书店出版社

2015年6月

目次

略谈钱史	郭维麟	I
宋人谐趣	沈从文	12
宋人谐趣(续)	沈从文	24
论杜荀鹤	黄芝冈	43
论杜荀鹤(续)	黄芝冈	48
北宋末年的士大夫风趣之		
一斑	呼汝枚	56
读史漫笔(一)	李之谟	68
读史漫笔(二)	李之谟	76
读史漫笔(三)	李之谟	88

读《老学庵笔记》 卜 束 98

宋人演剧的讽刺性 沈从文 110

闲话端午 李之谟 128

读史杂感 卜 束 139

石达开之幽默 老 敢 149

旧家新话 种 因 154

也是《旧史新话》 清 水 175

从铲头说到廷杖东厂和

锦衣卫 杨震川 185

明清的清算豪门案(上) 辛 沃 193

明清的清算豪门案(下) 辛 沃 202

闲坐说玉环

——读史札记 辛 沃 214

古代的性生活资料 辛 沃 226

拍马考(附序) 伯 乐 237

特工与间谍揭源 念 新 246

谈活埋 辛 沃 257

逃难稽古篇 姜晓峰 269

略谈钱史

郭维麟

唐虞夏商之世，币金三品。禹以历山之金，汤发庄山之金铸币。这个钱，不但形质与现在的不同，用意也完全两样；他们铸币是用以“救民之命”的，有《管子》书为证：“汤铸币赎民之无粮卖子者。”

周成王十三年，太公望换了花样，他推翻了那些“或黄，或白，或赤，或钱，或布，或刀，或龟贝”的古名堂，而立“九府圜法”，钱圆函方，轻重以铢（铢：《说文》：十分黍之重也；一曰十黍为𥲒，十𥲒为铢，八铢为鎰，廿四铢为两；孟康曰黄钟一龠容千二百黍，为十二铢。《参同契》载十粉为丸，一丸为黍，一黍余曰刀圭，六十四黍曰一圭，十圭为𥲒，十𥲒为铢，两铢四𥲒为钱，十钱为两，八铢为鎰，

三镗为两，也是廿四铢为一两。综上所述，以每两为廿四铢可靠，因为秦钱半两，重十二铢，也可以用来证明。另外有说十黍为铢，十铢为分，十分为两，却使人不解。但这都是无关宏旨的废话，不讲也罢。），通大府，玉府，内府，外府，泉府，天府，职内，职金，职币等掌管钱币的“九府”之用。所谓钱圆函方，便是制钱的形式，此时，可以说是“孔方兄”被规定为货币的形式，好比现在的法币辅币一样；不过那时无所谓“集中现金”“通货膨胀”这些讲究罢了。

周景王二十二年铸大钱肉好皆有周郭。

《食货志》：肉，柔又反，钱形也，好，呼报反，钱孔也。这会子钱可与肉字和好字发生关系了，我真奇怪什么字不好代表形与孔，偏偏选中肉字与好字？肉字固然不一定说的是“猪扒”或“牛扒”，而清燉红烧倒也未始不一样，好字是女子两字拼成的；于是乎，直到现在，有钱的人，餐餐有肉吃，夜夜有女人陪者，良有以也。

《古今注》：秦钱半两，径寸三分，重十二铢；荚钱重三铢。

太公的九府钱圜一寸而重九两，秦钱径寸三分却只十二

铢，大小与轻重厚薄的差别交关，这大约是所谓“圣王”与“暴君”的分别，“暴君”之剥削，无微不至，大而无当，由此可见。

汉高后吕氏二年行八铢钱，七年行五分钱；民间曰榆荚钱，言如榆荚之薄也。

到底是女人，做事小气而刻薄，连钱都得铸薄些。其实这也不算希奇，敝湖南省至今还流行着一种奇怪的薄钱，那是用一枚当十的铜元，给捶得扁大些做当二十的铜元用。想必是仿古的意思。

汉文帝五年造四铢钱，其文为半两，除盗铸令。

按半两应是十二铢，这回可只有四铢，折头未免打得太大一点；即使是现在电车上将双毫银币作为大洋一角六分，也没有如此的虚头。但文帝是好皇帝，一定是其中另有作用，我们考不出。

汉武帝建元元年行三铢，五年行半两；元狩四年行三铢，五年以三铢钱轻，易作奸诈，改铸五铢。

这个比较平淡，无话可说，而到了孺子婴时，王莽便来捣乱了。

孺子婴居摄二年五月，王莽造错刀，形如刀以黄金错其

文曰一刀，值五千。错，涂也。契刀，其环大如钱，径寸二分，文曰契刀五百大钱，一直五十，与五铢钱并行。

如今有人说：“钱是杀人不见血的刀。”原来根据在这里。（虽然黄帝也制金刀，但那是在圜法以前，算不了根据。）

新莽建国之元年，罢错刀契刀及五铢钱，更作小钱，径六分，重一铢，与大钱五十者为二品；天凤二年罢大小钱，改作货布货泉二品；每一易钱，民用破业。

奸臣干事，多半法繁而无信，在南北朝以前，以王莽的币制更造最多。由孺子婴居摄二年到王莽天凤二年，其间不过七年，而钱币的根本改造却有三次，难怪要“民用破业”了。

汉光武建武十六年，复行五铢钱。公孙述据蜀，废铜钱，置铁钱。

献帝初平元年，董卓坏五铢钱，更铸小钱。

昭烈帝章武元年（魏文帝曹丕黄初二年）正月，魏复五铢钱，十月罢。魏明帝曹叡太和元年四月，复行五铢钱，吴孙权铸当五百，当千大钱。

如今在平汉铁路沿河南一带，还有一种当五百的钱可以

看到，不过是铜元而不是孔方兄；至于当千的大钱，现在却恐怕是找不着伴当了罢。

刘宋文帝元嘉七年庚午，铸四铢钱；丁亥，铸当两大钱。武帝孝建元年甲午，铸孝建四铢。

明帝太始元年乙巳春，以民间盗铸滥钱，商货不行，更铸二铢，形式转细。民间效之，而更薄小，无轮廓，不磨钬，谓之耒子。九月，听民间私铸，由是钱货乱败：千钱长不盈三寸，谓之鹅眼钱；劣于此者，谓之铤环银，贯以缕，入水不沉，随手破碎；数十万钱，不盈一掬；斗米一万，商贾不行。十一月，罢二铢钱，禁鹅眼铤环钱。丙午，断新钱，专用古钱。

说者谓钱币自王莽外，更变之极，无如刘宋，敝恶之极，亦无如者。这话到现在是不见得了，太久远的事，我们不谈，就拿民国十五六年时，武汉政府所发行的金库券说，便确乎有这种“斗米万钱商贾不行”的特点；刘宋的币制虽敝恶至极，也还“罢二铢钱”“禁鹅眼铤环钱”“断新钱专用古钱”而来整理一下，但武汉政府却特别省事，一倒百倒，连中国交通两行的钞票也拉在一起倒光，较之刘宋，彻底得过无不及。

元魏自入中原，未尝用钱，文帝太和十九年，迁都洛阳，始铸太和五铢钱，诏公私用之。

未尝用钱，自然不可靠，而当时的金融平稳由是可见。

梁武帝普通五年，以民间私用古钱，禁之不止，乃议罢铜钱铸铁钱。

这与我们现在之罢“银币”用“镍币”差不多。

北魏庄帝永安二年，中尉高道穆上表曰：“在市八十一钱得铜一斤，私造薄钱赢二百，既示之以深利，又随之以重刑，抵罪虽多，奸铸弥众。今钱徒有五铢之文，而无五铢之实，置之水上，殆欲不沉，此乃朝廷科防不切之过也；宜改铸大钱，一斤七十文，载以年号，以记其始，则私铸无利而自息矣。”杨侃亦乞诉官民并铸，使民乐为而弊自改。于是始铸永安五铢钱。

这样看起来，其所以我们用的钞票要从老远的美利坚印得来，铸镍币的机器特自欧洲专办的缘故，大约也是为了想使私印私铸无利而自息；但其结果却为何并不如此呢？

梁武帝中大通元年九月，梁主舍身于同泰寺，设四部无遮大会，御释服，持法衣，行清静，大舍素床瓦器，亲为世众讲涅槃经。群臣以“亿万钱”奉赎，表请还宫，三请

乃许。

真正好玩，皇帝要出家做和尚修心成佛，群臣们却硬要把他拖回来，且以亿万钱奉赎，可算得古时候一笔以人典质的大买卖。禹以历山之金铸币以赎民之无粮卖子者，便是赎人的创例，所以梁武帝干这把戏，既啥希奇。令人每每诅咒“万恶的金钱”，尤以女子更甚，未免太不懂事，拿了堂堂的皇帝，都好用钱去赎回来，何况我辈凡人？后来梁武帝饿死台城，想必也在埋怨金钱作祟，倘群臣们不用钱给他赎出来，说不定老早在同泰寺便可以放心静气地修成正果，何致再遭遇到饥渴困死的劫难，而贻讥于后世呢？

梁敬帝太平元年，铸四柱钱，一当二十。

周武帝保定元年，更铸钱，文曰布泉，一当五，与五铢并行。

陈文帝天嘉三年，改铸五铢钱，因梁末丧乱，铁钱不行，民间私用鹅眼钱，自是改铸五铢钱，一当鹅眼之十。

周武帝建德三年，更铸五铢，行大布钱，一当十。

陈宣帝太建十一年，铸大货六铢钱，以一当五铢之十，与五铢并行，后复当一。

周静帝大象元年铸永通万国钱，径一寸三分，重十二

铢，背面肉好；又有径寸二分半，重八铢，以一当千。

形形色色不一而足的钱币，五花八门，给政府与民间都搅得混乱不堪，无从统制，直到隋文帝时，才完全统一。

隋文帝开皇元年，以周齐所铸钱凡四等，及民间私钱，名品甚众，轻重不等，隋主患之，更铸五铢钱。背面肉好，皆有周廓，每一千重四斤二两，悉禁古钱及私钱。置样钱于关，不如样者，没官销毁。自是钱币始民间便之。

这一下可坑害了我们现在的古董家，“没官销毁”，古钱所剩的，有也不多了。秦始皇焚书，还能靠肚皮记住，古壁挖出，经籍复得重传；而钱这东西，总没法仿式样儿照造吧。难怪有一般嗜古钱如命的人，宁肯花上整堆有用的现钱去换一个无用的废钱，原是因为这古钱“经大难而不死”，不得不“后必大贵”一下。

唐高祖武德四年七月，以隋末钱币滥薄，至裁皮翦纸为之，于是初行开元通宝，径八分，积十钱重一两，远近便之。

后世钱文用宝字，只便是宝字的老祖宗。

肃宗乾元元年七月，铸当十大钱，文曰乾元重宝。

上元元年六月，以三品钱——乾元钱，重轮钱，开元

钱——行久，岁荒米斗至钱七千，乃敕开元钱与乾元小钱皆当十，其重轮者皆当三十。

穆宗长庆元年，以自定两税法以来，钱日重，物日轻，民所输三倍其初，诏百官议革其弊，户部尚书杨于陵言：开元中天下铸钱七十余炉，岁入百万，今才十余炉、岁入八十五万；又积于富家，流入四夷，则钱焉得不重？宜广铸钱，而禁滞积及出塞者。

宋仁宗康定元年，铸当十钱。徽宗崇宁三年，铸当十大钱；四年铸夹锡铁钱。

谈到这里，似乎可以止住了，因为我不是币制专家，又没有考古的决心，既谈不出利弊，也毫无趣味，所以要止住。下面再写点关于钱的附属小掌故，就作为是前文的二五附加吧。

黄帝范金为货（货，化也，变化交易之物），制金刀（货宝于金，利于刀；名钱为刀，以其利于民也），立五币，（珠，玉，黄金，刀，布），以制国用而货币行。这当是最早的货币——换言之，也是最早的钱了。

汉文帝除盗铸令，赐大中大夫邓通蜀严道铜山，使铸钱。吴王濞有豫章铜山，招致天下亡命者铸钱。这是铸私钱

的始祖，如今的一般相当于昔日诸侯藩王的省主席，也有不少爱自己发行钞票，想必都是学了他们二人的榜样。

唐郑帽掌选，贪赃不法。有选人以百钱系靴带，行步有声；问其故，曰：“当今赴选，非钱不行。”是去年吧？宋哲元将军在北平检试失业大学生，为着这些大学生全体一致向他行了一个敬礼，便高兴地一律予以录取。这两件事，相提并论，颇异曲同工，一则贪利，一则好名，固差不多也。

明太祖洪武八年时，中外各置局铸钱，有司责民出铜毁器物输官，颇以为苦；而商贾沿元之旧习用钞，多不使用钱（宋理宗嘉熙元年，蒙古耶律楚材奏立钞法。这是最早的钞票），乃诏中书省造大明宝钞，其等有六，曰：一贯，五百文，四百文，三百文，二百文，一百文，每钞一贯，准钱一千，银一两。禁民间不得以金银货物交易，违者罪之。现在我们的国民政府，发行法币禁用硬币，便是立在明太祖的坟墓前，干明太祖的老把戏。

张固《幽闲鼓吹》云：相国张延赏将判度支，知一大狱，颇有冤抑，每甚扼腕。及判事，即召狱吏严诫之曰：“此狱已久，旬日须了。”明旦视案上，有一小帖子曰：“钱三万贯，乞不问此狱。”公大怒，更促之。明日帖子复来，