

节庆习俗

九九踏秋

重阳节俗与登高赏菊

肖东发◎主编 李勇◎编著



中华精神家园

节庆习俗

九九踏秋

重阳节俗与登高赏菊

肖东发 主编 李 勇 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

九九踏秋 / 李勇编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2439-6

I. ①九… II. ①李… III. ①节日—风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165209号

九九踏秋：重阳节俗与登高赏菊

主 编: 肖东发

作 者: 李 勇

责任编辑: 王敬一

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-2439-6

定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



岁月印记——节流衍化

先民们崇拜火神以祈福求寿 002

升仙信仰转而化成登高习俗 006

九月庆典固定在九月初九 010

食俗和佩俗在民间的传播 015

东汉重阳公主的美丽传说 020

重阳定名和登高的盛行 026

重阳糕和饮菊花酒形成定制 032

定为节日及墨客的诗情画意 041

千古传承——习俗演变

052 从纸鸢变为风筝的发展演变

065 宋代菊花文化的极盛发展

074 菊花酒成为百姓喜爱的佳酿

084 明清两代登高习俗的多样发展

091 重阳节赏菊发展为菊花展

097 北方重阳食俗的传承与发展

102 南方食蟹习俗中的轶闻雅事





共襄盛举——重阳杂俗

- 福建重阳祭祀妈祖祈求平安 108
- 独特的重阳追节和枣上房 120
- 打围喝萝卜汤及裹栗粽吃横爬 128
- 山陕地区骑射尊师吃长寿面 135
- 办庙会喜迎山神和酿酒还愿 142
- 两广的吃九皇斋和添粮补寿 147
- 有趣的重阳吃糍粑和祭水 159

节流衍化

农历九月初九，为我国的传统节日重阳节。因为《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月初九，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫“重九”。重阳节又名“登高节”、“菊花节”、“茱萸节”、“老人节”等。

重阳节是杂糅多种民俗为一体而形成的我国传统节日。庆祝重阳节的活动一般包括出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等活动。

因为九与“久”同音，在数字中又是最大数，有长久长寿的含义。因此，重阳佳节，寓意深远，人们对此佳节历来有着特殊的感情。



先民们崇拜火神以祈福求寿

002

九九踏秋

重阳习俗与登高赏菊

传说在上古时期的农耕社会，每年农历的九月，农事已经基本完毕，这时的华夏先民往往把丰年庆典和祭神祀祖等活动安排在这个月进行。



■ 祭祀祈福



■ 原始人用火

据我国最早的古代百科全书《吕氏春秋·季秋纪》记载，在农历九月农作物丰收之时，先民们有飨天帝、祭恩祖的活动。这一习俗发展到战国时期，逐渐被条令化和典章化了。

由于这是一种丰年庆祝活动，所以农历九月庆典习俗明显带有饮酒狂欢的色彩和特点，有着大量娱乐内容，如祭神、飨帝、田猎、野宴等。

直至原始社会时期，社会生产力特别低，人们对火和火神非常崇拜。因为有了火，才使人类与动物界彻底分开，从而吃上了熟食，火在促进人类的发展上，起着至关重要的作用，对于人类的社会生产活动有着重大的影响。

火的应用，使先民们较早地认识了它的功用以及和自身的利害关系，从而对火产生了敬畏之心，并当作神灵加以崇拜。

《吕氏春秋》

是一部古代类百科全书似的传世巨著，有8览、6论、12纪，共20多万言。由战国末年秦国丞相吕不韦组织属下门客们集体编撰的杂家即儒、法、道等的著作，吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理，所以号称《吕氏春秋》。又名《吕览》。



■ 原始人生火烧饭

为了表达对火神的尊敬和爱戴，人们把天上最亮的心宿二星看做是火神的化身，称其为“大火星”，并把它当作热冷季节转换的标志。后来，人们通过观察大火星出没的位置，来确定季节的转换。

公元前3000年左右的颛顼时代，专门设立了“火正”的官职，掌管民事并观测大火星的运行规律。

颛顼去世后，帝喾即位，任命重黎任火正一职。重黎用火来教化民众，德被四方，对改善民众生活做出了巨大贡献，重黎被称为能够“光融天下”。重黎去世后，帝喾封他为火官之神。后来民间称他为“火神祝融”。

祝融居住在南方的尽头衡山，他传下火种，教人们用火的方法，祝融指挥自己的子孙刀耕火种，点燃火把，驱散了漫长黑夜，烧熟食物，结束了茹毛饮血的时代。

颛顼（前2514年~前2437年），相传为上古五帝之一。据《山海经》载系黄帝子昌意的后裔，号高阳氏。颛顼是上古时期华夏族与东夷族融合的部族首领，颛顼禁绝巫教，逼令九黎族顺从黄帝族的教化。促进了族与族之间的融合。

祝融还是一个音乐家，他经常在高山上奏起悠扬动听、感人肺腑的乐曲，名为《九天》，使黎民百姓精神振奋，情绪高昂，对生活充满热爱。

祝融以后，火正一职就专门负责观测大火星。通过观察人们发现，每年的农历九月，大火星逐渐隐退，寒冷逐渐来临，此时妖魔横行，因为食物不足，许多人都会在严寒中死去，所以古人称之为“阳九之厄”。所以，东晋葛洪所著的《西京杂记》云：“三月上巳，九月重阳，仕女游戏，就此祓禊登高。”

在巫术盛行的时代，人们习惯于创造一些带有象征性的习俗，以达到避邪消厄的目的。其中，最便于流传的是佩俗和食俗，而这正是后世重阳节诸多食俗和佩俗的源头。这些祭祀活动，成为我国社会农耕文明的重要组成部分。

阅读链接

我国最早的农事历书《夏小正》称“九月内火”，意即农历九月时大火星要休眠。大火星的退隐，不仅使一向以大火星为季节生产与季节生活标志的古人失去了时间的参照，同时使那些视大火奉若神明的先人们产生了莫名的恐惧，他们认为火神的休眠意味着漫漫长冬的到来。

为了表达对火神的喜爱、尊敬，并祈求火神早日重回人间，驱走长冬的寒冷，给人们带来光明和热量，先人们在农历九月“内火”时举办各种仪式来祭奠火神，辟邪消厄，祈求保佑。参加祭祀的人们用敲打木棒、石块和吟诵悼念之词等多种古老的方式来祭祀火神。

这种火神崇拜与祭祀仪式，成为后来求长生、辟灾邪等习俗的主要来源。因此，有人把重阳节也称作死亡节，把它和三月三复活节联系在一起，相互之间存在着对应的关系，构成了一组特定的节日系统。

升仙信仰转而化成登高习俗

006

九九踏秋

重阳习俗与登高赏菊

自盘古开天辟地以来，虽然天和地相距九万里，但是人们还是可以沿着天梯一步一步登天，天上的神仙也可以由天梯下到人间。

直至颛顼帝时，他觉得神和人不分出界限，可以相互往来，弊多利少，于是命重、黎两人把天地间的通路隔断，叫人上不了天，叫神

也不能再随便下到人间。

重和黎遵命行事，一个把天托起来，尽力往上推。一个把地按住，努力朝下压。这样一来，本来相隔还不是特别远的天地，从此就相隔遥远了。天地分开之后，颛顼就命令天神重专门管理天，而命令天神黎专门管理地。绝地天通之后，虽然天上的神还可以通过



法力下凡，但地上的人却再也没有办法上天去了。

于是，在整个上古时期人们就一直认为昆仑山是天地相通的物质通道。在道家的论文集《淮南子·地形训》中谈到昆仑山以及其上的一系列神奇之所：

昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。



■ 重阳节登高

先民们认为，这里的昆仑山俨然是一条“上天的阶梯”。通过昆仑、凉风之山、悬圃和天，就能够达到“太帝之居”，他们能够长生不死，能够呼风唤雨而成神。

后来的先民们仍然坚信通天道路的存在。认为世间一定有一种途径能够达到天界，人在能够满足一定条件的情况下就能通过一条神秘的通道登天成仙。

为了寻找这种机缘，寻求通天升仙的道路，人们在九月时登高祭天，希望能够接近天神，让天神听到祈求升天的声音。

在我国断代史《汉书·明仪》中就记载有通天台

淮南子 又名《淮南鸿烈》、《刘安子》，是我国西汉时期创作的一部论文集，西汉淮南王刘安等编写。全书把道、阴阳、墨、法和儒家思想糅合起来，书中的医学、地理、风情、神话等内容，值得我们探讨研究，其中最著名的如鲧禹治水、共工怒触不周山、塞翁失马等。



■ 古人祭祖祈福

的传说：

通天台高三十丈，望云雨采在其下，去长安三百里，望见长安城。黄帝以来祭天圆丘处。武帝祭天，上通天台，舞八岁童女三百人。置祀祠，招仙人，祭天已，令人升通天台以候天神。

也有以树为天梯的，《山海经》记载：

有木，其状如牛。引之有皮，若瓊，黄蛇。其叶如罗，其实如栲，其木若藿。

由此可见，为通天升仙而登高应该是先民的重要习俗或原始信仰。

上古时期 一般指文字记载出现以前的历史时代。上古是三古之一，是较早的古代。我国历史上多指夏商周秦汉这个时期，有时亦兼指史前时代。上古时代没有直接的文字记载，因而那个时候发生的事件或人物一般无法直接考证，这些事件和人物也往往带有神话色彩。

直至先秦时期，人们农历九月登高的目的有了变化。那时的人们认为天地间的阴阳二气交合才能化生万物，有万物才能产生男女、夫妇、父子、君臣、上下、礼仪，万物离开天地就无法生存，天地是产生万物的根源，所以古人非常尊崇天地，敬重礼拜天地，形成了按节气定期祭祖天地的礼仪制度。

上古时期，原始先民们最早登高是为了通天升仙，九月初九这一天，清气上扬、浊气下沉，地势越高，清气聚集得越多，登临高处自然就可以乘清气而升天。但这在事实上是不可能的，于是求仙、升天便转为祈寿。使得祈寿求福成为农历九月初九节日的一个重要主题。

也有古人认为“九为老阳，阳极必变”，农历九月初九，月、日均为老阳之数，不吉利，而敬拜山神则能使人免除灾害，因而最初的登高应该源于古代人们对山神的崇拜，在重阳节前往山上游玩，还要祭拜山神以辟不祥、求长寿，后来才逐渐转化成为一种娱乐活动。

这些祭祀活动，相沿成习，九月的祭祀活动就固定了下来，逐渐形成了一个传统的节日。

阅读链接

古人将山岳神化而加以崇拜。从山神的称谓上看山神崇拜极为复杂，各种鬼怪精灵皆依附于山。最终，各种鬼怪精灵的名称及差异分界都消失了，或者你中有我，我中有你而互相融合了。演变成了当时每一地区的主要山峰皆有人格化了的的山神居住。

虞舜时即有“望于山川，遍于群神”的祭制，传说舜曾巡祭泰山、衡山、华山和恒山。

历代天子封禅祭天地，也要对山神进行大祭。祭山时大多把玉石和玉器埋于地下，也有用“投”和“悬”的祭法，所以人们在重阳之际祭拜山神的时候，往往会将祭品如鸡、羊、猪或玉石等投入山谷或悬在树梢。

九月庆典固定在九月初九

010

九九踏秋

重阳习俗与登高赏菊

商朝末期，西伯侯姬昌创作了我国古代哲学书籍《易经》。在《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，以数术推算天地万物的变化，预测人的吉凶祸福。三之数代表乾，六之数代表坤，两项结合为九之数，则代表乾坤，即天地万物。

九数老阳，为最高阳数，或称阳之极，是标志事物向反方向变化发展的起点。而农历九月初九，正是两个最高阳数之重合，故称“重

阳”，也叫重九，意味着在这一天天地万物将要发生重大的变化。

因为《易经》这种解释的流行，使在先秦时期流传已久的九月丰年各种

