

京师作文 大课堂

CHUZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI

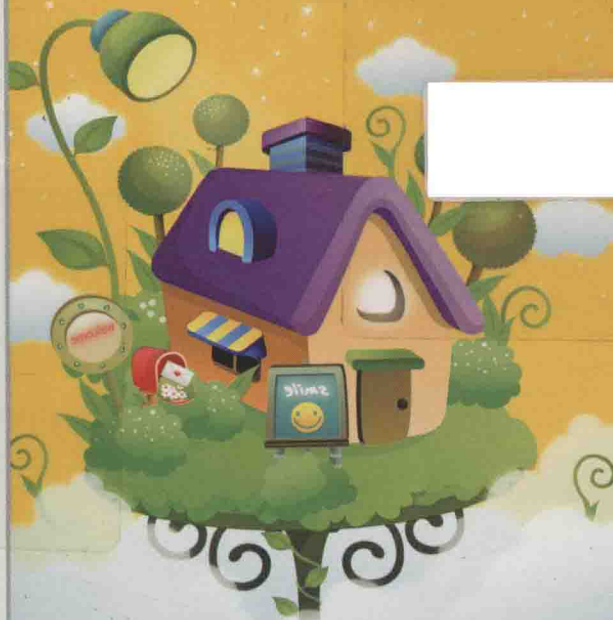


策划/京师普教 主编/刘锡庆

初中语文补充教材

作文

八年级 上



好作文是练出来的！

延伸教材 紧扣教学
扎实基础 个性创新



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文 大课堂

CHUZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

初中语文补充教材

作文

八年级上



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文补充教材. 作文. 八年级. 上册 / 刘锡庆主编. —2版.
北京: 北京师范大学出版社, 2011.7
(京师作文大课堂)
ISBN 978-7-303-02877-1

I. ①初… II. ①刘… III. ①作文课—初中—教学参考资料
料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112647号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河市航远印刷有限公司
装 订: 三河丰裕装订厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 184mm × 240 mm
印 张: 6
字 数: 98千字
版 次: 2011年7月第2版
印 次: 2011年7月第1次印刷
定 价: 14.40元

责任编辑: 姜涛 张书涛

装帧设计: 徐晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

前言

初中作文学习十分重要！

初中作文学习是初中语文学习的重要组成部分，是中考语文成绩的半壁江山。它集字、词、句、段、篇、语法、修辞、逻辑等知识和能力为一体，集智商、情商、生活阅历、生活经验、多学科知识背景及其能力于一身。

初中作文学习十分关键！

初中作文学习，是一个承上启下的关键阶段。它是小学作文学习的提升，又是高中作文学习的基础。如果学得好，既可以发挥小学作文学习的经验，改正小学作文学习的毛病，又可以为高中作文学习夯实基础，做好铺垫。

本书是对初中语文教材“作文学习”的一个补充。

作为正式教材，因为种种原因，不可能在课本中过多涉及作文教学的内容。事实也确实如此。现行的语文课本，往往只有对作文教学的要求、提示，包括一些作文练习题目。然而，仅仅依靠课本之中这类粗线条的指示，若想学好作文确实十分困难。

文章写作本身又是一个极为复杂的、特殊的思维过程。从表面上看，写作文似乎是“写”，然而，从实质上看，写作文其实是“想”。那么，在作文学习之中到底想什么，到底怎么想，之后到底又怎么回答，这三个问题交织在一起，再加上大脑黑箱运作内在特点的强烈干扰，于是，文章写作这一特殊的思维过程则变得异常复杂。如今语文教师、学生、包括学生家长对作文教学的现状及其事倍功半效果的感受可为佐证。

因此，本书见于这一局面，为真正落实国家新修改的语文课程标准，把“补充”作为自己的终极价值取向，也就有了具体、深入、针对性强这些特别的重大意义。

本书的特点有如下五个：

1. 本书以年级为单位，七年级、八年级、九年级独立成册。以学期为单位，七年级、八年级、九年级三个年级各分上册、下册。

2. 本书以作文教学中“学生到底缺什么、教师需要教什么、教师需要怎么教”的三个关键问题为抓手，以文体为单元，以文题为目标，有的放矢，而且事半功倍。

3. 本书抓住文章写作中构思设计、段落写作是两个十分关键的学习环节，从构思设计切入，从段落写作收官。构思与段落，相辅相成，前后有序，肯定利于学生作文学习的顺利推进。

4. 本书抓住作文学习中“想什么”“怎么想”“怎么答”三大命门，力图破译大脑黑箱密码。

5. 本书每个小单元，各设“指导要点、方法突破、范文点评、新题聚焦、新题指导、牛刀小试、新作评改、课后作业、他山之石”九个板块，全方位为学生学习提供支持，送给了教师一套有据可依的操作方案，为家长朋友辅导孩子作文指明了一条捷径。

衷心希望本书能够在落实国家新修改的语文课程标准的大背景之下，真正能够成为初中学生作文学习的好老师，成为教师作文教学的好帮手，成为家长朋友辅导作文的好参谋！

目录

单元主题	单元导语	本单元学习内容	本文
记叙文			
第一单元	我参加过的一个活动		(1)
第二单元	让世界充满爱		(12)
第三单元	正确答案非一个		(23)
第四单元	莲		(33)
说明文			
第五单元	桥		(44)
第六单元	节日		(55)
议论文			
第七单元	向往和平, 拒绝战争		(66)
应用文			
第八单元	计划、倡议、消息、通讯		(76)



记叙文

第一单元

我参加过的一个活动



指导要点

一、“我参加过的一个活动”可以写什么

1. 难忘的活动

一起走上大街，参加公益劳动，劳动的汗水，把我们的团队精神浇灌得分外娇艳！团团围坐起来，点起美丽的蜡烛，唱起歌呀跳起舞，迎接新的一年走到我们身边！让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙……难忘的活动，深刻的印象，经常在我们心头荡漾……

2. 一道写活动的作文题

黑板上“故事会”三个大字分外显眼，座位上老师和同学笑声连连。你方说罢我来讲，有趣的故事总难忘……从小到大，我们一定参加过许多这样的活动，有些时候是听，有些时候是讲，那一个又一个故事，至今还在耳旁……

请你以“故事会”为题完成一篇记叙文，字数不能少于600字。

3. “故事会”中有故事

为了准备故事会，大家起早贪黑，废寝忘食。团队成员之间意见不同，大家争论不休……故事会当天过于紧张，上台第一个动作就是忘词。本来双人讲故事，设计巧妙之极，然而两人的配合却错误频发，嘎嘎不已……故事会之后夺得桂冠，欢呼雀跃；故事会之后名落孙山，启发多多，收获无限……

故事会讲的是故事，故事会中故事不断。故事会之前，故事会之中，故事会之后，都有许许多多值得我们选择的材料。

二、“我参加过的一个活动”应该怎么写

1. 文章开头的下笔角度是不同的

完成“故事会”这类活动作文的开头，可以从故事会的场面下笔，可以从故事会给你的启发下笔，可以从故事会中你以为最妙的任意一个地方下笔……

从故事会的场面下笔，直接写讲故事的人，直接写观众，直接写忘词，直接写掌声……场面描写，先发夺人。从故事会给你的启发下笔，理性表明自己通过故事会得到的启示，理性发表自己因为故事会所受到的教育，意思明确，一览无余。从故事会你以为最妙的任意一个地方下笔，或写突然从观众席发出的笑声，或写故事中的某个细节……吸引读者，对于文章开头是件十分必要的事情。

2. 文章中间部分有不同的写作顺序

写活动的作文，在文章中间部分，从时间顺序讲，你的材料有三种不同的排列顺序。从前往后写可以，从后往前写可以，中间穿插一部分内容同样可以。

从前往后写，前面发生了什么，接着发生了什么，后来又发生了什么。前前后后，顺理成章，一二三四，清清楚楚。从后往前写，先写故事会的结尾，之后再从头开始叙述，给人悬念，给人阅读情趣。在文章中间穿插一部分内容，哪里需要补充，哪里需要增加说明，哪里需要强调一下以便更能说明问题……穿插进来的叙述可以让读者更清楚你要表达的意思。

当然，具体到你写的时候，到底使用哪一种顺序，还要看你的具体需要。

3. 文章结尾呼应开头可用不同思路

文章结尾呼应文章开头是写文章的一个规矩。文章结尾呼应文章开头，写出的文章不仅会显得完整，而且还能强化文章的中心。完成写活动的作文，文章结尾呼应文章开头，你可以有不同的思路选择。比如我们还说写“故事会”这样的作文，写结尾的时候可以使用故事会上的画面呼应文章开头，也可以使用故事会中的故事情节呼应文章开头，还可以使用你自己的感受、体会呼应文章开头。

不同的方法呼应开头，写法不同，效果也不同，具体使用哪种，要看具体情况，要看你自己的需要。

4. “故事会”不必去多写“所讲的故事”

这里有一点特别需要提醒大家，在写“故事会”这类作文的时候，一定不能过多去写故事会上所讲的那些故事。虽然故事具体内容写出来之后，文章可能会显得长些，但是，因为故事内容往往与你所要表达意思不是完全贴合，很可能会干扰你文章中心意思的表达。所以，故事会上所讲故事的具体内容，一点不写不好，而写的时候却不要写多，以免因此会喧宾夺主。

方法突破

1. 首先需要——理解题目

题目“我参加过的一个活动”，指我参加过的有计划、有组织的某次活动。

2. 其次需要——落实焦点

思考“我参加过的一个活动”到底写什么，需要落实一个“焦点”，选好写哪个活动。

比如我们确认“我参加过的一个活动”是——那次班会表演活动。

3. 第三使用——构思工具

【提问】班会表演活动之前我什么样→我为什么会有这样的想法→但是实际却怎么样→结果表演时发生了什么→其实呢？

【思考】班会表演活动之前我高兴不——→我有这样的想法，是因为我的演技什么样——→但是宣传委员却和我说了什么——→结果表演时成功了没有——→其实这一切又是怎么回事？

【细化】班会表演活动之前我高兴到什么程度——→我有这样的想法，是因为我的演技好、还是不好——→但是宣传委员却给了我一个什么表演任务——→结果表演时我是如何连连失误的——→其实这一切在我被爸爸叫醒之后，我才明白是怎么回事？

【回答】班会表演活动之前我特别高兴——→我的演技特别不好，不能表演节目——→但是宣传委员却让我和几个同学表演一个小品——→结果表演时我莫名其妙连连失误——→其实这一切在我被爸爸叫醒之后，我才明白是自己特别紧张所致。

· 作文的构思：

班会上的表演

班会表演活动之前我特别高兴。

我的演技特别不好，不能表演节目。

但是宣传委员却让我和几个同学表演一个小品。

结果表演时我莫名其妙连连失误。

其实这一切在我被爸爸叫醒之后，我才明白是自己特别紧张所致。

范文点评

班会上的表演

听说，最近我们要开一次“关于未来”的班会。我听到这个消息之后，甭提多高兴了。哈哈，太棒啦！又可以踏踏实实地欣赏一次我们班同学的班会表演了。

我为什么这么肯定地认为自己不会是班会的演员之一呢？这是因为我的演技不高。上小学时，有一次我的电视征文获奖了，于是我就要拍一个五分钟的短剧。早上九点多钟摄影师就来了，可是由于我老是演得不真实，一直到了晚上七点才总算拍完……

我的演技这么差，要是让我在班会上演节目，成功的概率并不大，因此我觉得班委们不会让我演节目的。但是上星期三，宣传委员却把我叫了出去，告诉我在班会上我要和几位同学一起演一个小品。其中我是一位医生，通过网络给小哲治病，先后还要与小波和小茜分别叙旧，要说的话还真不少……

“下面请欣赏由小哲、小波、诗达和小茜为大家表演的小品《××》。”这是谁在说话？我定睛一看，原来我们班正在开班会，刚才是主持人让我们上台表演节目。

我明白过来后，发现他们都已经上台了，于是自己也连忙跑上台。转眼间，小波就已经把小哲拉到电脑前，与我的电脑接通了。小波对我说道：“我怎么看着你那么眼熟啊？”该我说话了！我应该说什么呀？我忘词了，汗珠顺着下巴直往下滴答。就这样过了大约半分钟，

小波看我实在想不起来了，就小声提醒我：“你看我也眼熟！”我听了，这才想起来：“噢，我……我看你也很眼熟……”我和小波又交谈了几句话后，小哲就坐到了电脑前，我开始给小哲看病。我问完小哲的病情之后，本来应该让小哲把他的血压、脉搏和胃的内部图传送过来，然而我却不知怎么回事，对小哲说：“那么，你就把血压、脉搏、胃内部图、心脏内部图、肝脏内部图、肠子内部图、胆内部图……”小哲一看我说个没完，赶紧提醒我：“不用这么多，不用这么多！”对了，我们这个小品要体现的是未来的科技发达，我说这么多根本没用！结果，由于我的一系列失误，导致我们这个本来五六分钟就可以演完的小品演了十多分钟，给以后的节目带来了不小的影响。班会结束后，同学们都骂我。

“诗达，诗达，快醒醒！”我睁开眼睛一看，爸爸正站在我的床边。“你做什么梦啦？怎么老说胡话呀？”哦，原来刚才我是在做梦！

表演前的紧张，谁也避免不了。更何况，对于一个原本演技就差的人呢？

(骁博)

【点评】

紧张，是人很重要的一种情绪。特别是在参加某个活动之前，这种情绪更会在我们内心世界泛滥。本文正是一篇写紧张的文章，作者所用方法有特点，有创新。

完成写活动的作文，可以直接写这个活动，也可以写这个活动之前，还可以写这个活动之后。写活动之前、或者之后，实际可以理解为侧面写这个活动。本文作者使用的方法，恰是写了活动之前。

读过文章之后我们不难发现，其实，即使到了文章结尾，班会表演活动还没有真正开始。但是，尽管如此，文章确实又让我们看到了这个活动。这是这篇文章的一个突出特点。

文章另外一个特点，是虚实结合。仔细读文章我们能够看到，这篇文章其实是可以分为两个部分的：第一部分是实写，第二部分是虚写，第三部分再次回到实写。在第一个实写部分，作者写到——自己听说班里要组织一次“关于未来”的班会。我听到这个消息之后，甭提多高兴了。哈哈，太棒啦！又可以踏踏实实地欣赏一次我们班同学的班会表演了……何以如此，是因为自己的演技太差，以为自己肯定不会有表演任务。然而，宣传委员却钦点自己与几个同学表演小品，而且，自己所承担的表演任务还十分繁重……在虚写部分，作者写到——自己在班会表演之中漏洞百出，失误连连……直到第二个实写部分，我们才惊喜地发现——爸爸把自己从睡梦之中叫醒，才发现班会小品表演的失误实际并非真实，只不过是为自己接受任务之后心情紧张，夜有所梦而已。

从实写到虚，再从虚回到实，作者做得几乎没有明显痕迹，而最后却自然而然表达了自己的意思。应该讲，这种材料顺序的安排方法确实带有新意。

本文最后，作者明确点题——表演前的紧张，谁也避免不了。更何况，对于一个原本演技就差的人呢？实际，这种结尾，也是呼应文章开头的一种方法。

呼应实际有两种样式：一种呼应是文字层面的呼应，另外一种呼应是内容层面的呼应。

本文作者使用的是后者。开头写自己的演技拙劣，结尾扣到“紧张”之后，借助“何况对于一个原本演技就差的人”，这种首尾呼应的方法具有难度，而效果却很好，大家需要对此仔细体会，认真揣摩。

去泰国坐香蕉船

这次去泰国，我坐了一次香蕉船。

2月14日上午，我们来到了泰国著名的旅游胜地芭堤雅。我们坐汽船到了一个小岛上。那个小岛名叫金沙岛，我们在金沙岛上坐了一次香蕉船。香蕉船的样子就像一根香蕉，只是多了五个扶手和放脚板，由一个骑水上摩托车的人用一根绳子拉着船在海面上跑。

大人们被安排到参观展厅参观，我们五个小孩坐在一条香蕉船上。船就要开了，我心里有些没底，因为我听说如果一不小心船就会翻的，人也会掉进海里的。

船开了，刚开始的时候开得还比较慢，十分平稳。我当时几乎忘记了害怕，还把脚放入海中，感受海的波涛。呀，真舒服！似乎无数个顽皮的小浪花正在轻轻地挠我的脚心，真好玩！可是，让我隐隐担心的事还是发生了。

在一个急拐弯的时候，由于水上摩托车速度太快，那根绳子拉得很直，香蕉船一下子竟翻了过去，我们五个全都掉入了海中。那冰冷的海水瞬间就把我给泡湿了。我第一个反应就是，快叫人！然而我刚一张开嘴，就喝了一口苦涩的海水，真是想吐呀！我一下子慌了神，手脚并用，在水中胡乱扑腾。我想浮在水面上，但却一个劲儿的往下沉。过了好一会儿，我似乎才明白一点——光这样瞎扑腾也没有用呀！不仅没有效果，反而还会弄得自己筋疲力尽。如果不想些办法，再这样扑腾下去，也许真的会出大事啦！

我是会游泳的，技术应该说还不是很差，现在身上又穿着救生衣，为什么不用自己的本领解决眼前的麻烦？终于，我开始镇定自己，先深深吸了一口气，又看了看船的位置，然后用自己最熟练的蛙泳游回了船边。可是扶手我根本抓不着，那扶手实在是太高啦！没关系，扶手高还有放脚板。我用手撑住放脚板，尝试了好几次，最后双臂用力，双腿使劲向上一蹬，我上船啦！上来之后才发现，我还是第一个上来的！看着其他人在海水中那慌乱的样子，我不由得笑得前仰后合。

这次游览芭堤雅既让我得到了乐趣，又让我深刻领会了遇事应该冷静，不能慌张的道理。这次坐香蕉船可真是一举两得呀！

（思悦）

【点评】

通过写一次到泰国玩船的故事，告诉了人们一个遇事应该冷静、不能慌张的道理。文章所用的事件，发生的时间很短，这是写活动类文章常见的一种方式。

活动有大活动、小活动之分。大活动的时间跨度长，有些大活动可能要一两天，更有些大活动甚至会是一两个月、或者更长。而小活动的时间跨度则短，有些小活动发生在一

两个小时,有些小活动也可以发生在几分钟之内。本文作者所选择的活动,实际就是后面这种时间跨度很短的小活动。

时间跨度长的活动,材料安排起来需要周密设想,统筹全局。因为活动发生时间长,哪个关键环节缺失都会出现问题。而小活动发生时间短,在这一方面肯定会比大活动处理起来要简单一些。

不过,写小活动也有写小活动的麻烦。因为小活动时间跨度短,有些时候甚至很短,所以,小活动写起来材料安排方便了,却容易让读者读起文章来觉得乏味、没有意思。

而本文作者在处理小活动材料安排过程之中,却有意关注了这一点,尽可能使文章情节一波三折,从而降低了读者的审美疲劳。

一个直白中性的开头,作者把我们带到了泰国,之后,作者在稍作背景补充之后,则登上了香蕉船。为了能够让读者了解香蕉船,作者使用轻松笔调、简单形象地向我们进行了描述:“香蕉船的样子就像一根香蕉,只是多了五个扶手和放脚板,由一个骑水上摩托车的人用一根绳子拉着船在海面上跑”。开始的时候,香蕉船在水中平稳行驶,“我”坐在船上洋洋得意,一切看来都十分顺利。然而,“让我隐隐担心的事还是发生了”。写活动的文章,实际包括写其他类型的文章,情节过于简单,你需要进行设计,进行铺垫,需要尽可能让文章出现一些转折,那样,文章读起来才会有意思。

即使在“让我隐隐担心的事还是发生了”之后,作者也想设法注意“一波三折”:开始极度紧张,胡乱扑腾;之后有所感悟,渐渐镇定;再后返回游船,又遇麻烦;最后几经尝试,却是第一个回到了船上。

当然,如果说本文的问题,不知你发现没有,文章情节设计有一个毛病:忘记了翻船之后大人人们的救援。我们当然知道家长们确实进了“参观展厅参观”,但是船手呢?他无论如何也不能眼睁睁看到五个孩子落水而视而不见,无论如何也不该静观孩子们自己镇定下来、自己一个个回到船上……

写文章不能顾此失彼,从这个地方,你要记住这个问题,以免自己以后也犯这类错误。



新题聚焦

足球比赛,板报评比,新年联欢会,学习讨论会,演讲比赛,拔河,踢毽子,大扫除,运动会……我们以班为单位参加的活动很多,请你选择其中的一个,以“我们班组织的一次活动”完成一篇记叙文,600字以上。



新题指导

1. 首先需要——理解题目

题目要求我们写的“我们班组织的一次活动”，指我们全班参加的一次集体活动。

2. 其次需要——落实焦点

思考“我们班组织的一次活动”到底写什么，首先需要落实一个“焦点”，选好写哪次全班参加的集体活动。

比如我们确认“我们班组织的一次活动”是写——我们班的一次集体植树活动。

3. 第三使用——构思工具

【提问】 我们班什么时候到哪里组织了一次集体植树活动——→植树活动安排什么样——→植树活动中间发生了什么——→大家是怎么解决的这个问题——→这让我怎么样啦？

【思考】 我们班几月到哪里组织了一次集体植树活动——→植树活动安排各组各负责什么——→植树活动中间发生了什么——→大家是纷纷想出什么办法解决的这个问题——→这让我懂得了什么？

【细化】 我们班几月到哪个森林公园组织了一次集体植树活动——→植树活动安排我们组负责什么、其他组负责什么——→植树活动中间突然怎么样了——→男生想出什么办法、女生想出什么办法解决这个问题——→这让我懂得了集体的力量怎么样？

【回答】（按照“细化”的提问，把答案写在下面，你关于“我们班组织的一次活动”的文章构思就设计完成啦！根据这个构思，你就可以完成这篇作文了。）



牛刀小试

请根据上面的新题及其“新题指导”，完成“我们班组织的一次活动”。



新作评改

标准及其分数，总分：60

评分项目	分档	分数	具体内容
1. 书写	1	8~7	书写整齐、格式正确
	2	6~5	书写比较整齐、格式比较正确
	3	4~3	书写不整齐、格式不正确
2. 内容	1	20~18	切合题意、具体、中心明确
	2	17~13	比较切合题意、比较具体、中心比较明确
	3	12~9	不切合题意、不具体、中心不明确
3. 语言	1	20~18	语言通顺、意思明确、连贯自然
	2	17~13	语言比较通顺、意思比较明确、比较连贯自然
	3	12~9	语言不通顺、意思不明确、不连贯自然
4. 结构	1	8~7	结构完整、段落合理、详略得当
	2	6~5	结构比较完整、段落比较合理、详略比较得当
	3	4~3	结构不完整、段落不合理、详略不得当
5. 加分	1	4	选材新颖、立意深刻、语言生动
	2	3	选材比较新颖、立意比较深刻、语言比较生动
	3	2	选材不新颖、立意不深刻、语言不生动

评语:

得分:

课后作业

1. 按要求完成下面填空。

(1) 写参加某次活动，_____之前，故事会_____，故事会_____，都有许许多多值得我们选择的材料。

(2) 写活动作文的开头，可以从_____的场面下笔，可以从活动给你的_____下笔，可以从活动中你以为是妙的_____下笔。

(3) 记叙活动有三种顺序，它们分别是：第一种顺序_____，第二种顺序_____，第三种顺序_____。

2. 阅读下面文章，回答问题。

军训生活

早上，当东方刚刚露出鱼肚白的时候，宿舍里就热闹起来了。“起床”，一向严厉的班长边吹哨子边喊，“十分钟后楼下集合。”“天！就十分钟，我在家时至少得要半个小时，十分钟不够我去个厕所。”“就是嘛……”大家你一言我一语地叫开了。但这毕竟是命令，说归说。

十分钟后，我的天！这群兵：有帽子戴歪的，有扣子系错的，有的穿着拖鞋就下来了。“回去。十分钟后楼下集合。”班长的语气很轻，但又很重，记得她望着我，当时我的心“怦怦”乱跳，生怕她挑我的毛病。

太阳越来越高，这山里的鬼地方也越来越热，没遮拦的阳光把水泥地面烘烤得烫烫的，我感觉浑身都不舒服，一身迷彩服紧贴在身上，散发着汗臭味，头发像刚洗过，湿湿的，汗水在身上脸上流淌。有一次，蚂蚁顺裤腿直往我的身上爬，我赶忙用手去拍，这时，班长大声嚷“要动，打报告！”紧接着，她让我一个人在别人休息的时候拔军姿。那次，我破天荒的没有哭，因为我已开始慢慢接受班长的冷漠和这灼热的太阳，反而很坦然，也就是那一次，她教会了我坚强，告诉我什么是命令和纪律。

中午，吃午饭只有半个小时，班长让我们每人吃一个鸡蛋，我生平最讨厌鸡蛋，在离开饭厅时，故意把鸡蛋丢在那儿，让同学扔掉，碰巧被她发现，她大声斥责那个同学，并让她把那个鸡蛋带回宿舍给我。我当时很不服气，不就是一个鸡蛋吗？她在晚上开会总结时，还特意批评了我，但我终究没有和她顶撞，因为我从她的眼中看到了父亲般的严厉和慈爱。

“班长，您想家吗？”晚霞映红了我们的脸，也映红了她的脸。“想啊，喂，我说你们干嘛问这些幼稚的问题，我在你们心中是个不想家的冷面人吗？”“您对我们很严格，军训这段日子里，我刚开始很讨厌您，后来又把你看成母亲。”我笑着说，“不过，通过军训，使我们也明白了好多，我们学会了正确的坐立行走，学会了节约粮食，学会了能忍则忍。”班长听完，“扑哧”一声

笑了，同学们也笑了。“那，你们见到父母想干什么？”“我希望父母不再处处呵护我，而是夸我一声‘长大了’。”另一位同学说。班长又笑了，夕阳把她的头发染成了红色，大约那时，我明白了当兵的自豪和她教我们唱的“当兵一辈子不后悔”的真正意义，使我们领略到了女兵的风采。

军训生活，令人难忘，因为那是我的中学时代的一段不平凡的经历。

(王鹏)

(1) 这篇写“军训生活”的文章在表现什么意思？

(2) 作者难忘“军训生活”，到底是因为什么？

(3) 你有过类似的“军训生活”吗？与文章中的“我”哪里一样、哪里不一样？



他山之石

【阅读提示】

1. 有人说游戏是学习的演习，有人说游戏本身就是一种学习。你同意上面哪种意见？
2. 在做游戏的过程中，需要动脑筋、想办法！你有过什么类似的经历，能够说出来与大家一起分享吗？

游戏课

那还是在我上小学的时候，一个星期四，老师说：“今天我们上一节游戏课！”老师话音刚落，教室一片欢腾，我们最爱做游戏了。

老师先发给每人一张小纸条，让我们写出五种最喜欢的东西。吃的、用的、理想等，什么都行。我们都歪着脑瓜儿想了想，然后写了下来。写完了，老师说：“同学们，在这五种东西里面，你们划去两种东西。”我们都仔细想了想，划去两种东西，没想到，老师又说：“你们再划去一种。”于是，我们又划去了一种。最后，就剩下两种东西的时候，老师还说：“再划去一个。”同学们“啊”了一声，有人小声说：“这不是难为我们吗？”我的思想开始作斗争了，划去这个吧，这个就没了，划去那个吧，那个就没了。我左右为难，不知如何是好。可是老师说的话又不能违抗，于是我忍痛割爱地划去了一种。

老师说：“同学们，当你们只剩下两种东西的时候，我让你们再划去一个，你们的想法是什么？”这时候，李跃同学站起来，说：“我最后剩下的两种东西是钱和电脑，所以我把电

脑划了。”教室里一片哗然，同学们议论纷纷。我自己剩下的是钱和学习，我想：钱固然很好，可以买电脑和好多好多好东西，但是钱一旦花完了，就什么也没了。钱和学习来比，我还是选择学习。有了科学知识，可以搞发明创造，可以搞原子弹，可以搞卫星，可以上月球，还可以换好多好多钱，对社会和人民都有利。所以，我最后留下了知识。

游戏结束了，我却忘不了进行最后选择的情景。至今我还在想：游戏不仅能增加我们的乐趣，还能启发我们思考一些问题，做游戏真好，我真希望天天都做游戏。

(美惠)

【阅读提示】

1. 下面这篇文章的开头，作者使用的是哪种方法？
2. 你能够读过文章之后，梳理一下文章的脉络吗？
3. 植树活动，属于公益劳动的一种。你还能够数出其他类似植树活动的公益劳动吗？

绿 化

每当我漫步在林荫道上，呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的景色时，一股甜丝丝的感觉就涌上心头，这优美的环境中还有我的一份爱心呢！

记得今天春天，一次又一次的沙尘暴侵袭了北京。美丽的北京城到处被黄沙笼罩，空气中也弥漫着浓重的土味。人们出行时都把自己裹得严严实实的。我从电视中得知这一场场沙尘暴，是由于滥砍滥伐，树木遭到破坏造成的。我想：我作为一名少先队员，应该为绿化首都贡献自己的力量，可是又该做什么呢？对了！就去植树吧！当天，我就向爸爸妈妈提出自己的建议，他们高兴地答应了。

4月3日正好是周末，我和爸爸妈妈一起跟随北京植树大军来到了北京郊区怀柔县的一块空地上参加植树活动。

我们家承包了三棵柏树，每人种一棵。我看爸爸妈妈都干了起来，也毫不示弱，双手用力拿起铁锹，想在地上挖个树坑。可是，铁锹又重又高，我拿都拿不稳，怎么挖坑呀？我咬紧牙关，学着爸爸的样子，把铁锹尖对准地面用脚使劲往下踩，由于用力过猛，我摔了个大屁蹲，屁股摔得生痛。可我已顾不上这些，爬起来又接着干。折腾了半天，我已满头大汗，手臂酸软，但地上只挖出一个浅浅的小坑。妈妈看见了微笑着对我说：“你力气太小，还是我帮你挖吧！”“不，我一定要以自己的实际行动为北京绿化作出贡献！”我说。妈妈抚摸着我的头笑着说：“真是个好孩子！”正在这时，爸爸从管理员叔叔那儿借来了一把小一些的铁锹。我如鱼得水，抄起铁锹在爸爸、妈妈的协助下，终于把小树种好了。我长出一口气，抹了一把脸上的汗水，拍了拍身上的泥土，欣慰地笑了。

望着那战士般挺立的小树，我心中暗想：小树啊小树，快快长大吧！让我们共同为首都的绿化作贡献！小树那碧绿的枝叶在微风中轻轻摇动，仿佛在向我点头。虽然那天我累得饭也不想吃，但心中却是甜的，因为我为首都的绿化作出了自己微薄的贡献，奉献了自己的一片爱心。

我们全家商定，今后每年的4月份都要参加植树活动，让青山绿水常伴美丽的北京城！

(一弓)