



小学生



特级教师张晨瑛倾力打造

主 编：张晨瑛

副 主 编：李维勇 卓超波

本册主编：葛林高

成就习作达人
提升习作能力
夯实习作基础

聚焦习作核心

6 年 级

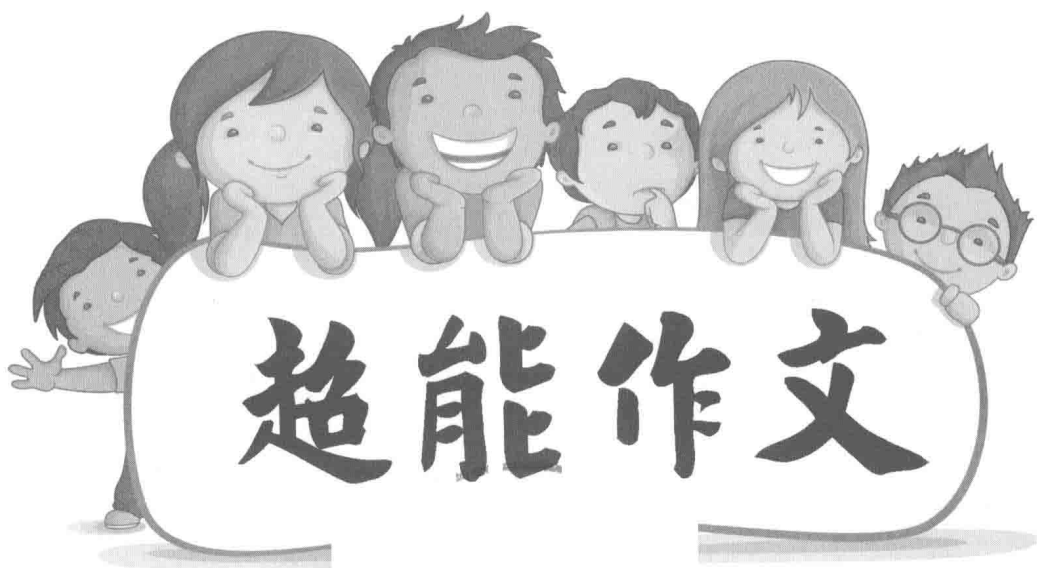


宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

新体系作文



小学生



6 年级



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

超能作文. 六年级 / 葛林高主编. —宁波: 宁波出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5526-2171-6

(丛书主编 张晨瑛 丛书副主编 卓超波 李维勇)

I. ①超… II. ①葛… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 159350 号

超能 作文

六年级

丛书主编 张晨瑛

丛书副主编 卓超波 李维勇

本册主编 葛林高

出版发行 宁波出版社 (宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

责任编辑 王晓君 方 妍

责任校对 叶呈圆

责任审读 朱璐艳

联系电话 0574-87286804 (发行部) 0574-87341015 (编辑部)

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 9.25

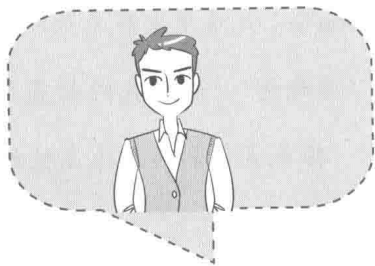
字 数 150 千

版次印次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2171-6

定 价 15.80 元

如有印、装质量问题影响阅读, 请直接与承印者联系调换。



给小朋友的话

亲爱的小朋友：

通过五年的学习，我们的作文基本功已经形成，能够写一篇篇内容丰富、形式灵活的作文了。但是你是否考虑过，我们的作文“写给谁看”？“写了做什么用”？有了这样的思考，就会清楚我们的作文要表达什么，该选择哪些材料，有了这些材料又该怎样写……所以，六年级的你在写作文时该确立读者意识啦。

简单来说吧，我们在动笔之前得先明确“为什么写”，是想表达自己的情感，或是告诉人们道理，还是表现某种特点等等，这就是我们常说的意图；然后，再决定“写什么”，围绕写作意图该选择哪些材料，这些材料该怎样搜集，又该怎么筛选；最后，才是“怎么写”，包括该怎么构思文章，如何遣词造句等等。

你也许会问，那我们该怎么学呢？别急，我们可以跟着本册书中的“魔法老师”一步步学起。翻开本书一篇篇看下去，你会发现“根据习作要求确定表达意图”，这启示我们思考“为什么写”的问题；然后再尝试“根据表达意图搜集资料”“根据意图巧妙选材”，从而初步掌握围绕意图来写作，解决“写什么”的问题；最后，从遣词造句、言语表达、语法修辞等多个角度，学习文章前后照应、人物细节描写、借物抒情手法等等，从而解决“怎么写”的问题。相信通过这样的安排，你会懂得习作是为了“自我表达和与人交流”的需要。

也许你已经发现了，这册书每一次练习都安排着这些栏目：“点金台”是通



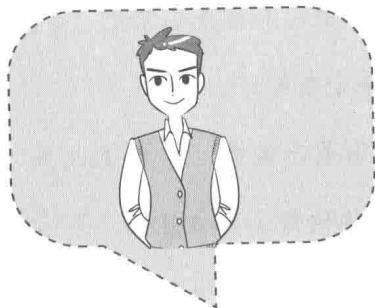
过几篇例文的阅读，提炼出这次练习该掌握的本领；“加油站”是练笔实践前的“热身运动”，通过几个配套的小练习初步掌握新本领；“演练场”则是我们大显身手的舞台，从片段到篇章，让我们进一步巩固新本领；“拓展窗”则通过提高性的练笔活动、趣味性的实践活动便于我们创造性地表达。

同学们，当你认真完成这十六次练习，合上本册书的时候，你会真正体会到“为谁而写”“写给谁看”的意义，也能真正体会到习作的乐趣和自己作文的价值。

那就让我们跟着“魔法老师”快乐出发吧！相信你一定会在美妙的作文世界里展翅翱翔！

《超能作文六年级》编写组





给大朋友的话

亲爱的大朋友：

经过五年小学阶段的学习和儿童生活的积累，小学生的习作能力有了显著的发展。尽管如此，透视学生写作水平现状，仍然存在着下列问题：语言苍白贫乏，缺乏真挚情感；题材失真平淡，不善于调动生活经验；审题立意能力不强，思维的全面性、深刻性欠佳。可见，如何确立读者意识，转变“做文章”的观念是我们所要深入思考的。为此，我们不妨从“审题立意”“素材提取”“谋篇布局”和“言语表达”四个角度试着提高六年级学生的写作能力。

本册一共设计了十六次练习，聚焦“素材提取”能力、“谋篇布局”能力和“言语表达”能力三个方面而进行设计。

“审题立意”能力指向于“为什么写”。通过“根据习作要求确定表达意图”专项练习，明确习作要有一定的意图，即要有读者意识。

“素材提取”能力指向于“写什么”，训练分为“根据表达意图搜集资料”“根据意图巧妙选材”，两次练习均承接有意图组材的目标。

“谋篇布局”能力和“言语表达”能力指向于“怎么写”。其中，“谋篇布局”能力的训练分格为“根据习作要求确定表达意图”“写好前后照应”，前者重在谋篇，后者重在布局；“言语表达”能力共安排了七次具体的训练，除了遣词造句、语法修辞所涉及的三次练习外，考虑到相比四年级“写清楚”、五年级“写具体”



的要求，六年级更指向于“融入情感”“发表看法”这样带有个性化的字眼，为此，我们设计了“在叙述中发表看法”“学写借物抒情”等专项练习。

此外，本书还安排了“学写校园新闻”“在写景中具体展开联想”“学写建议书”“学写毕业赠言”四次练习，其目的是提高学生多种文体的综合写作能力。最后安排“分步修改自己的习作”进一步巩固学生的审题立意能力、素材提取能力、谋篇布局能力和言语表达能力。

随手翻开本书，您会发现每一次练习都安排了“点金台”“加油站”“演练场”“拓展窗”四个板块。“点金台”一般以例文与导语结合的方式，提示本次训练的重点；“加油站”是练笔实践前的一次“热身运动”，引导孩子们通过有梯度的练习，初步掌握本次练习的内容；“演练场”则是综合巩固练习内容的桥梁，遵循由易到难、由片段到篇章的递进，一般设计三到四个具体的小练习；“拓展窗”则通过提高性的练笔活动、趣味性的实践活动便于同学们创造性表达，进而延伸练习内容。

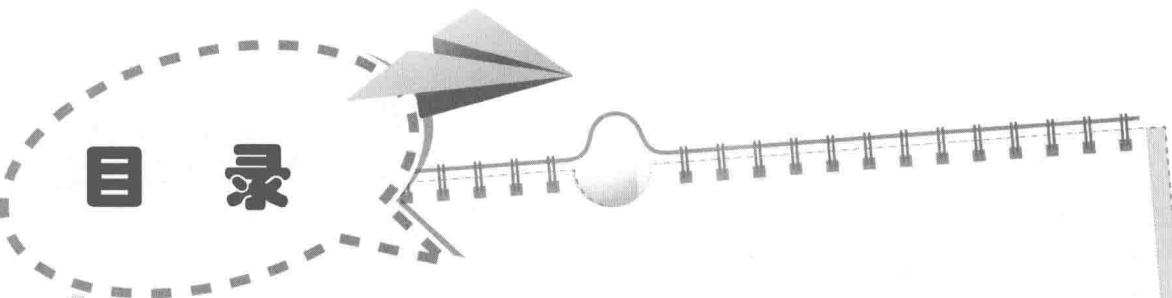
为了让孩子们学得更轻松，书里还精心安排了“魔法老师”的形象，孩子们可以通过他的引领一步步进入写作的大门，此外“星级挑战”“习作支援”等环节的设计，让孩子们能够在轻松愉悦的氛围中，主动参与练习。

我们相信通过这样站点式、系统化的练习，孩子们的审题立意能力、素材提取能力、谋篇布局能力和言语表达能力可以不断获得巩固与提升。

由于时间较紧，在本书编写过程中难免出现一些纰漏，因此，敬请各位就本书中的任何问题提出意见和建议。谢谢！

《超能作文六年级》编写组





目 录

1. 运用感情色彩不同的词语	1
2. 恰当选择句式	9
3. 根据习作要求确定表达意图	15
4. 根据表达意图搜集资料	23
5. 根据意图巧妙选材	33
6. 写好前后照应	43
7. 学写建议书	51
8. 学写校园新闻	59
9. 在叙述中发表看法	67
10. 借助细节描写表现人物特点	76
11. 学写环境描写	85
12. 在写景中具体展开联想	95
13. 学写借物抒情	103
14. 编写童话故事	111
15. 学写毕业赠言	120
16. 分步修改自己的习作	127





第1篇

运用感情色彩不同的词语



点金台

词语也有不同的感情色彩，如褒义词、贬义词。若能根据表达的需要来恰当选用它们，就能把自己的思想感情准确、鲜明地表达出来。

看戏（节选）

我们这位艺术家是谁呢？他就是梅兰芳同志。半个世纪的舞台生涯过去了，六十六岁的高龄，仍然能创造出这样富有朝气的美丽形象，表现出这样充沛的青春活力，这不能不说是奇迹。这奇迹的产生是必然的，因为我们拥有这样热情的观众和这样热情的艺术家。

你看，像“朝气”“美丽”“热情”等带有赞美、喜爱、肯定等感情的词语，就是褒义词。用在这里表达了作者对梅兰芳的赞美和崇敬之情。

圆明园的毁灭（节选）

1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。

你看，像“侵入”“掠走”“破坏”等带有憎恶、嘲讽、轻蔑等情感的词语就是贬义词。用在这里表达了作者痛恨英法联军的残暴、贪婪、野蛮和清政府的腐败无能。

褒义词贬用：

面对他人的一再推卸责任，班长再也看不下去了，索性支起身子，气呼呼地冲着肇事者大喊：“你可真聪明啊，砸了玻璃还赖在别人身上！”

贬义词褒用：

既异想天开，又实事求是，科学工作者正是以这种特有的风格和态度不断地去探索宇宙中无穷的奥秘。

有些词语在不同的语境中会“变脸”。褒义词“聪明”用在这儿带有嘲讽的意思。贬义词“异想天开”用在这里，表示大胆猜测。



加油站

(一)

下文表达了作者对店员厌恶的情感，你能从哪些词语中发现？请填写在一旁“我的发现”中。

伙计一听这些话，态度稍改了一点儿，但是他仍旧有点儿摆着架子，鄙夷地捏着鼻子，把我带到后面的一个房间，在一摞退货当中翻了一通，给我挑出一套最寒酸的来。我换上了这套衣服，迟迟疑疑地说：“要是你们能等两天再结账，就帮了我的忙了。现在我一点零钱都没带。”那店员端出一副刻薄至极的嘴脸说：“哦，您没带零钱？说真的，我想您也没带。我以为像您这样的先生光会带大票子呢。”

——选自《百万英镑》



我的发现

(二)

文中画线词语表达了作者怎样的感情色彩？填写在“我的发现”中。

国王的御厨房居里有两个罐子，一个是陶的，一个是铁的。骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它。

“你敢碰我吗？陶罐子！”铁罐傲慢地问。

“不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。

“我就知道你不敢，懦弱的东西！”铁罐说，带着更加轻蔑的神气。

“我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩说，“我们生来就是盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得比你差。再说……”

“住嘴！”铁罐恼怒了，“你怎么敢和我相提并论！你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。”

“何必这样说呢？”陶罐说，“我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！”



我的发现

文中画横线的词语让我读到了



我的发现

文中画波浪线的词语让我读到了



演练场

一

给下面这些描写人的词语归归类，填写到下面的框内，如果可以请再想几个类似的词补充在横线上。

见多识广 阴险狡诈 平易近人 孤陋寡闻 雪中送炭 光明正大

落井下石 口是心非 诡计多端 言行一致 盛气凌人 阴谋诡计

褒义词

贬义词

二

下面括号里的词语尽管意思相近，但感情色彩完全不同，请你选择合适的打“√”。像这样的词你还能举出几对吗？

在马拉松比赛上，他见同伴一路追赶上来，情急之下，想起赛前教练的（教唆 教导），便支起身子，咬紧牙关，（固执 顽强）地向前奔跑着。此时，场上已是（人满为患 人山人海），大家见他体力不支，便热情地呼喊。终于，他在同学们的（鼓动 鼓励）下，夺得了冠军。

三

《西游记》里有不少个性鲜明的人物，请你选用合适的词语完成下面的表格，来表达你对他们的印象。

人物名字	孙悟空	人物名字	猪八戒	人物名字	
人物特点		人物特点		人物特点	

四 材料作文



小时候,妈妈知道我喜爱吃鱼肉;长大后……

- 1. 仔细观察图片,你想到了哪些词语?

- 2. 根据图画,你可以编写故事,也可以结合自己的生活,写写自己的妈妈。

题目: _____



●1. 在特定的语言环境中，褒义词贬用或贬义词褒用会带给人不同的效果，你发现了吗？请填一填。

(1) 鸟儿高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。

(2) 我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。

(3) 在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

(4) 骗子们总是“无微不至”地“关心”你，博得你的好感后再对你下手。

(5) 你真“勇敢”啊，竟敢在大街上空手骑自行车！

褒义词贬用：_____

贬义词褒用：_____

●2. 同一词，在不同的语境里，表达的感情色彩有时却相差悬殊。

【举例】

句1：她买了不少东西。

句2：这个吃里爬外的东西！

句3：这小东西（小孩儿）真惹人喜爱！

【分析】

句1中“东西”指物品，感情中性；句2中“东西”含有强烈的贬义；而句3中“东西”则特指一位“逗人喜爱”的小孩儿，包含着浓浓的欢喜之情。

像这样在不同的语境里随时变脸的词语，你还能找出几个？并试着根据不同的感情色彩分别写几句话。

列举的词语：_____

我来写一写：_____

- 3. 请根据童话《褒义词大战贬义词》的开头，续写下文。

褒义词大战贬义词

词语王国本来是个和谐的联合酋长国，一直由褒义词“仁慈”做国王；贬义词和中性词各居一处，友好地生活着。

直到有一天，贬义词酋长“贪心”想入非非，心想要称霸词语王国，所以，他以搞“民主和独立”为由，纠集贬义词成员，挑起事端，想对褒义词大打出手。“仁慈”国王身居首都美丽城，获得情报后，立刻集训军队，整装待发。



第2篇

恰当选择句式



小贴士

陈述句、设问句、反问句、祈使句、感叹句等都是不同的句式。根据表达的目的、对象、场合不同，同一个意思选用恰当的句式，可以起到不同的表达效果。

片段一

在不经意间，我们一起走过了小学的六年。这也许是我们人生路上经历的第一次离别，也是我们成长过程中迈出的第一步。这六年，每一个微笑，每一滴泪水，每一段故事，每一种经历，每一次感动，我们不能忘记。时间飞逝，让我们再多待片刻，让我们再拥抱一下朝夕相处的老师、同学，让我们再抚摸一下这里的一草一木。……

运用设问句，强调了对时间流逝的无奈和对离别的惶恐。

片段二

在不经意间，我们一起走过了小学的六年。真的到了离别的时刻吗？是的，这也许是我们人生路上经历的第一次离别，也是我们成长过程中迈出的第一步。这六年，每一个微笑，每一滴泪水，每一段故事，每一种经历，每一次感动，我们如何能忘记？时间呀，请停一停你无情离开的脚步。让我们再多待片刻，让我们再拥抱一下朝夕相处的老师、同学，让我们再抚摸一下这里的一草一木。……

运用反问句，将无法忘记六年生活的点点滴滴这种情绪更为强烈地表达出来，语气更坚定。

运用祈使句表达了对时间的恳求及对母校的眷恋之情。



通过以上两个修改前后的片段对比，我们发现根据表达的需要，运用不同的句式，可以增强语言的感染力和说服力。