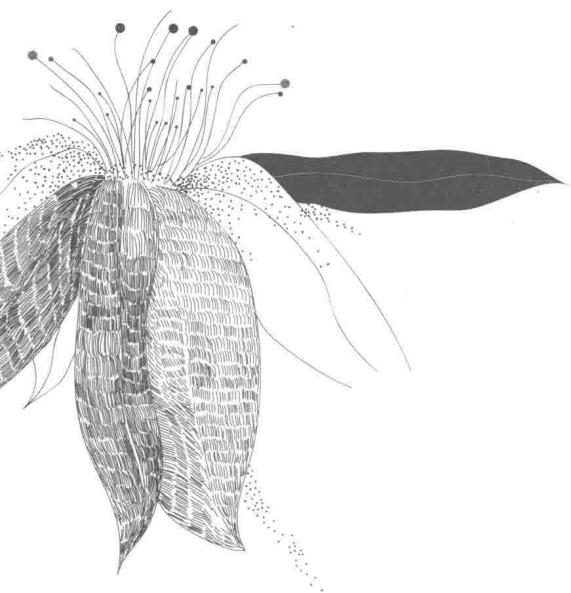


林深之——著

女孩，
你要好好
爱自己

漓江出版社

女孩，
你要好好
爱自己



林深之
——
著



漓江出版社
桂林

图书在版编目(CIP)数据

女孩,你要好好爱自己/林深之著.--桂林:漓江出版社,2015.9
ISBN 978-7-5407-7588-9

I. ①女… II. ①林… III. ①短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126629号

选题策划:林玉婷 罗小葶

责任编辑:刘鑫

文字编辑:罗婷

装帧设计:棱角视觉

漓江出版社有限公司出版发行
广西桂林市南环路22号 邮政编码:541002

湖南新华精品印务有限公司
中国·湖南·望城·湖南出版科技园(邮政编码:410000)

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:9 字数:150千字

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

定价:29.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。
(电话 0731-82231358)

C O N

T

目

E

录

N

T

S

成长是一个人的事 第一章 /001

时光给了她最好答案
少女走过了千万条心路
孤独是道一人份的菜
明日我将离开你
外婆的海峡恋人
即使醉酒，也假装不了潇洒
慢姑娘的人生需要等待

048/ 第二章 流失的时光你莫追

我是流浪文青
流失的时光你莫追
别离海葵的小丑鱼
肯努力的女孩，运气总是不会太差
叛逆得像孙悟空
回到最爱的人身边
永远永远，活在你心中

人生那么短，思念这么长 第三章 /107

不逼一下，都活不成人样
好歌都唱给你听
爱尔兰的风里有三叶草香
我没有你，良辰美景与谁共
怀念躲在他日记里的那个自己
他方的夜空更遥远
爱如一日三餐

C O N
T E N
T S
目 录

不快乐，是头等大事 第四章 /161

二十世纪人的追星故事
来世请让我做睡鼠
怀珠的贝
一世深情，半生不念
童颜女孩在沿海小镇
漂亮的人很多，得到幸福的很少
听老歌，讲新故事

215/ 第五章 你跌得多狠，就会弹得多高

异乡的陌生人
人生哲理都是从吃开始的
生命中的一期一会
借物思人
梦想这件事
让时光亲睦，才算有效
白日梦做多了，就累积成了故事

永远有吃有喝有欢乐 第六章 /245

我的倔强来自你
我们被时光赶着长大
闷热夏天里的清凉
世上最好的事
故事里，一直有我们的时光
我们都会有许多杂念
致所有不愿停港的人

第一章
成长是一个人的事



时光给了她最好答案

Girl,
you need to
love yourself

[现实生活中的苍子]

这是果子离开上海的第五年。

那年，在进公司的第二个秋季结束的时候，果子将辞呈递上去，相处甚好的同事小曼见劝不住她，临行前送了果子一本山本文绪的书。小曼说，你就是现实生活中的苍子，有一天你一定会发现自己的选择是错的，到时记得回来。

可事实是，人生永远没有回头路不是吗？

别离熟悉的上海来到陌生的武汉，这是果子最任性的一次选择。

而来到跟离开上海唯一的变化是，她的行李翻了一倍。托运到武汉时，满脸祛斑的包租婆无情地告诉她房租涨了，她必须额外再付一千五百元。是的，不多不少，但果子偏偏就是交不出来。

于是，她拿着退回的押金，初来的当晚就流落在了街头。

很多事情你都算不准，虽然你在此之前经过了无比精密的推敲和预测，但当真正实行的时候，却发现之前的一切计划像

小孩子扮家家酒一样天真。果子将行李寄存，然后找了一家青年旅馆倒头大睡。

梦里，一直有个人在问她，为何要离开上海？

那么安逸稳定的生活，你花了两年时间奋斗来，五百强企业，工资足够半年就犒劳自己一个香奈儿单肩包，以及稳定的朋友圈，真的舍得吗？

她答，舍不得，但心有不甘。

[分裂成两个女人]

连自己都说服不了自己，却仍然顶着火烧云离开上海扎根武汉，果子像所有不甘宿命的姑娘一样鲁莽。很快，她遇到了第一个难题。

尚不知自己辞职的父母，通知果子家乡改建，需要一笔钱做头期工程费。父亲的语气一如既往地柔和，他在电话里问她睡了没，她满口应着，事实却是，彼时她正空着肚子赶写一篇第二天出报的采访稿。

加班完回到出租房的时候，高度紧张的精神一下子松掉，果子的脑袋比白天还清醒。睡不着的她翻出同事送的那本书，想借着文字入眠，却越读越清醒。

这是一个诡异的故事，一个女人，在二选一时分裂成了两个女人。

一个过着“二”的生活，一个过着“一”的生活。

当两个女人发现彼此的存在后，她们互换了人生。

果子觉得自己就是那个自以为选择错误想要重来的苍子，于是她来到梦开始的地方。未知总是充满新鲜和自己凭空的幻想，如同苍子以为自己日益冷漠麻木的心，会被另一种想要的生活唤醒。可事实是，生活像佐佐木的拳头一样，猛力落在身上，敲碎了她所有的勇气。

那段时间，果子像互换人生后幻灭的苍子一样，为自己的决定付出了巨大的代价，承受着极大的痛苦。她将所有家当放二手网拍卖，当初去上海赚的第一笔工资买的名牌包，以不及半价拍出；第一个男友送的项链、翡翠以及玛瑙，被一个不识货的小姑娘拍走；还有收藏的整套公仔、仿皮大衣、书籍、球鞋，一切能卖的都卖掉，最后她发现，自己又回归到了刚毕业时的身无分文。

那么，这些年的奋斗和花掉的青春，它们的牺牲究竟有何意义？我到底是为了什么？果子想起世界的另一头，日本博多的某个温暖的小屋中，伤痕累累的苍子也同样怀疑着自己。

为了好的工作，可现在属于别人了。

为了赚更多钱，但现在却食不果腹。

为了兴趣爱好，不是早已没有了吗？

那么，就仅仅因为之前的生活不开心吗？可在这个世上，不开心是最不重要的理由。果子想起前同事小曼的话：有一天

你一定会发现自己的选择是错的。

〔没有取消这项选择〕

发现选择错的苍子可以勇猛地取消掉互换，可故事外的果子，没有取消这项选择，唯一的选择是与武汉这座城市展开视死如归的抗衡。不管是哪里，人人都想流浪，人人都爱自由，人人也都会后悔。

为了不让自己后悔，果子投入到工作中，灰头土脸地跑到工地采访住建局官员，胆战心惊地扎堆追访，下班额外再接几个业务，冬天的出租房没有暖气，她裹着毛毯在电脑屏幕前找资料，瑟瑟发抖地敲击着键盘。

她忘了多久没有下班去玩乐放松了，以前用的保养品早已换成了二十元的便宜货，脸被这座城市的风吹得裂开皮，晚上用被子捂着头让呼吸湿润脸颊，连同眼泪浸出蒸汽。

这一切，与她之前在上海的生活，有着天壤之别。

又或者，随着时间的流逝，那就像是一场梦。

深夜失眠时，她会翻出那本书——其他书都被她当废纸卖掉了，唯独小曼送的这本留在了身边。它像一个提醒，或者说又像一个指引。两个女人，或者是一个女人与内心的自己，她们最后展开了一场殊死较量，躺地扭打，为爱拼命，甚至希望对方从这世上永远消失。果子也遇见了这样的打斗，是在餐馆吃廉价牛肉时，目睹的一场恶劣斗狠的群架。那件事见报的第

二天，果子走出报社就遭到了暴力分子的一顿狂揍。鼻青脸肿的她坐在警察局录口供，年轻警员递给她一杯温水，果子突然就捂着脸痛哭流涕，眼泪融掉了嘴边凝固的血，她就像流着血泪的小丑。

当初果子觉得自己是那个自以为选择错误想重来的苍子，后来她觉得自己其实是那个想要守护住一切结果差点丧命的苍子，而这两者的结果最后都一样，不论选了哪样的人生，都不代表会幸福。

[你所有的现有选择都是对的]

果子去银行汇款的那天，再次成了流浪汉——她把房子退掉，将退回的押金一起打给了家里人。走出银行，她带着一个背包、一只行李箱以及那本书，如初来这座城市时一样。

后来果子换了两次住处，一次工作。

五年后，她在这座城市有了自己的房子和公司。一天下午，果子接到上海的小曼的电话，她说公司裁员，她不幸中招，问果子要不要收留她。

接小曼来的那天上午，果子在市场里买了最新鲜的水果和鱼。讨价还价间，她忽然就想起书里的两个苍子，也许小曼就是当初的自己，而如果当初的她留在原地，几乎会像小曼一样等待命运的裁决跟抛弃。

小曼是文青，喝到醉都不忘念徐志摩的诗，许多往事在眼前一幕一幕，变得那么模糊，曾经那么坚信的，那么执着的，一直相信着，其实什么都没有，什么都不是……

果子伴着干煸鱿鱼喝下大口生啤，那个叫作山本文绪的老女人曾经说，你所有现有的选择都是对的，它就像人的感情一样，无须去假设，因为无论怎样去假设，那假设都不会成立。

徐志摩和山本文绪，这两个不搭调的人，却说着一样的事。

别再庸人自扰了，未来的人生好与坏不是来自预想和选择，而来自我们自身。

小曼念完诗又喝光了果子所有的啤酒，她说，当初我也和你一样活得不快乐，但不快乐在生活中是如此不重要，生存下去才重要啊。

果子跟她有一样的想法，但那是曾经。现在，不快乐是头等大事，它胜过所有你能找到的重要理由。

果子送小曼坐车回家乡时，她在站台说：“看来我要收回那本书了。”果子摇摇头，说：“不，正是它陪着我熬过了最难的时间。”她怀疑过自己的选择，但不后悔自己的选择。不管对错，时光给了她最好的答案。



少女走过了千万条心路

Girl,
you need to
love yourself

[十五岁的慢跑鞋]

十五岁生日那天，毛妹收到过一双粉红色的慢跑鞋。在清晨上课的时候，它被安静地放在门口处，她望着一尘不染的鞋帮，耳畔传来父母房间的声音，有时伴随着重物落地的碎裂声，就像尖锐的锯，摩擦着她的耳膜。毛妹穿上旧鞋，出门走在雾霭弥漫的街道上，十二月酷寒的风像灌满铅似的拍在身上，让毛妹深深地打着战栗。鼻子红通通的她站在烧饼摊前买了一个饼子果腹，饼子的热气和哈出的气，袅袅萦绕在眼前，被寒气迅速变化成冰晶，毛妹擦着眼睛，越擦越红。

粉红色的慢跑鞋，最终因小了一号而被丢弃。

那年的寒假，学校因寒流提前放了假。毛妹躲在家里，趴在窗户上看下满全城的大雪，附近的孩子在堆雪人，他们给雪人戴了帽子和围巾，她觉得那个雪人好丑，丑得真像变相怪杰。

九十平方米的风子里，只有毛妹一个负责看家，她将1994年版的《变相怪杰》录影带看了又看，冷时就再穿一件毛衣，饿了就去厨房找隔夜饭拌着酱油吃，可不管穿多少吃多少，毛妹还是觉得又冷又饿。她坐在一处，看着窗外与自己无关的一

切，盼着父母走前答应带回的麻辣烫。

香香辣辣的汤汁，润滑可口的鱼肉，能够哧溜吸入的透明粉条，统统趁热塞入胃袋，暖暖热热的那种感觉，想着想着，毛妹就咽起了口水。

可事实明明是，他们从来没有真的给自己带过一次啊。

他们从各自的领域退下，聚到一起就叽叽喳喳的，像两只鹦鹉。你啄我，我啄你，噼里啪啦，落满一地彼此身上的羽毛。他们不管外面的世界，不知道女儿的鞋号，不清楚时光在飞逝。

毛妹趴在窗边看着天边，伏在书桌上眺望云朵，醒来第一眼面朝晨曦，无时无刻，她都看着天空，看着那个远方。

那刻的毛妹，很想很想离开这个地方。

[十六岁的海和孤岛]

那年春节，一切像约好的，没有人来拜年，他们也没有去拜年。除夕夜里她陪着妈妈回外婆家，吃了热腾腾的饺子，得到了比往年更多的压岁钱，人人都摸毛妹的头，人人都把好吃的让给毛妹，但嘴边，却是满满的叹息。

寒假开学的三天前，毛妹被妈妈半夜摇醒，她的眼神惊恐慌张，把毛妹所有的睡意瞬间驱走。她说要带爸爸去医院，让她一个人看家。那个夜晚漫长得像一个世纪，毛妹躲在被子里瑟瑟发抖，内心有一个东西变得渐渐坚固，坚固到，像进行了

一场堡垒战。

隔天，传来平安的消息。妈妈的刀，距离爸爸的心脏，只有几厘米。人之将死的觉悟，使得他们长年不断的吵闹偃旗息鼓。

同年的暑假，毛妹在书店打工。快开学的时候，他们带她去了省城游玩。他们在海边坐香蕉船，在沙滩上晒太阳，在景点拍照留念，一切都安安静静，像完美无缺的机械。

三天的旅程结束后，他们站在饭店旁的街边沉默地等待着接送车。附近有一个书店，正在打折处理旧书，几乎降成纸价在大甩卖。烈日炎炎，照得那些书像发霉的豆腐丁。年少的毛妹随手翻开一本名为《鲁滨孙漂流记》的书，封面单一，触感潮湿。

关于内容，她已忘记，但当毛妹回头的时候，却发现他们正站在没有太阳的阴凉处。车水马龙的道路边，他们的背影形成一道无形的防护网，把毛妹与人流和拥挤隔开。即使视对方如仇敌，但仍然有一条纽带将他们捆绑在一起，这是父母对诺言的责任，也是痛苦的根源。

毛妹放下书，对他们说：“你们，离婚吧。”

[少女走了千万条心路]

高中最后一个夏天，毛妹选择了一个晴朗的周末，打开了压在床底一角的铁盒，里面是满满的一盒子零花钱。然后，她

带着盒子和行李，离开了生长的那个地方。

一路向西，毛妹漫无目的地飘荡着，走过了山底隧道，走过了布满荆棘的森林，最终走到了一座山峰上。那儿有一条锁链桥，酷热的午后，空无一人。

毛妹想起那本打折的书，她也被命运之神扔在了一个孤岛上。那些看不完的变相怪杰，半夜做不完的噩梦，抗拒过的冷和饿，被摸头的怜悯，统统遗留下来，陪伴着毛妹生存在心之孤岛里，最终成为她血肉里的一部分。

父母离婚了，各自重新组建了家庭。有时毛妹去吃饭，却怎么也吃不饱，于是她不断进食，不断饥饿，身体却越来越胖。此时此刻，她突然很好奇书中的那些求生技巧，想看看，人的极限是什么。

她想从锁链桥上跳下去，也果真那样做了。

飞下去的感觉是，世界静得只有风声。毛妹声嘶力竭地呐喊，喊得整个山谷充满了回音，她想喊破嗓子，她想喊出脏话，她想一头扎进河流里，结束自己所有的悲伤。

可最终，毛妹只是捂住脸，眼泪哗啦啦地流进心底。

那次蹦极完，毛妹回家了。想去的远方没有去，走下站台的那刻她真的像死过一次一样。极度的心惊和歇斯底里后的虚脱，让她只想到一个暖腾腾的地方，好好地，沉沉地，睡一觉。

后来，毛妹大学毕业那年的生日，他们撤下各自的家，陪她去了好多地方。他们问她要什么、想吃什么，毛妹想了想，拉着他们站在了麻辣烫的摊前。

他们分吃着一碗麻辣烫，热气打在三个人脸上，像身在云端。毛妹想起那些独自看家的日日夜夜，泪水汨汨地涌出，她最后说：“以后来看我，带碗麻辣烫吧。”

他们都重重点头。

其实毛妹想流浪的心依然如初，只是她明白了，不论走多远，也走不出自己的心路。

书和麻辣烫，贯穿着毛妹全部关于年少的记忆。过去的记忆不多，或者毛妹宁愿选择忘记，但只要想起这两件事，毛妹内心涌起的，却总是满满的，暖意。

其实，有一天毛妹还是会去远方，在那花开似锦的地方，所有的伤和痛，都会像流过的泪、吃过的食物、走过的路一样，成为流年往事。但在此之前，她想好好活着，想好好地，去恨去爱去哭去感受。

不辜负此生为人，为女，为妻，为母，把所有没有摄取过的温暖，自我补足。

更想好好地，爱自己。