

光之廟在
彼鄴都乃
也祖起加
殷騎侍郎
度弘深偉
臨郡王薄
尉太倉令
梓於漳濱
魚之際捐

The Chinese

Calligraphy Series

The Sui Dynasty Inscription III

中国书法大系

隋·碑志③

蒋文光 主编 辽宁美术出版社

The Chinese
Calligraphy Series
The Sui Dynasty Inscription III

中国书法大系
隋·碑志③

蒋文光 主编 辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

隋·碑志. 3 / 蒋文光主编. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015.5

(中国书法大系)

ISBN 978-7-5314-6655-0

I. ①隋… II. ①蒋… III. ①汉字—碑帖—中国—隋代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023619号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 200千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

装帧设计: 洪小冬

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6655-0

定 价: 180.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

Contents

总目录

01

官人樊氏墓志 官人鲍氏墓志

蒋文光 主编

1 32

02

太仆卿元公（元智）墓志

蒋文光 主编

1 32

03

元智妻姬氏墓志

蒋文光 主编

1 32

04

曹海凝墓志并盖

蒋文光 主编

1 32

05

萧滨墓志 官人司言杨氏墓志

蒋文光 主编

1 32

06

张浚墓志并盖

蒋文光 主编

1 32

07

萧汎（德泉）墓志铭并序 冯忱妻叱李纲子墓志并盖

蒋文光 主编

1 32

宫人樊氏墓志 宫人鲍氏墓志

蒋文光 主编

隋·碑志概说

顾闻文

经过魏晋南北朝长期分裂和战乱，至隋全国终于进入统一的时代，中国南北分割的局面至此结束。隋朝立国虽短，在文化上却起到了南北融合，承先启后的作用，并给唐代文化高度的发展和繁荣打下了基础。

隋朝统一以前，长期的分裂，南北地区的书法的发展，形成了不同的特点。由于南北长期的隔阂，南北朝与北朝的文化有着一定的差异。尤其是北朝的文化是魏晋文化和少数民族文化的融合，所以南北文化两者存在着差别。尽管南北书法的交流、相互影响从北周就开始了，但因南北未统一，无法促进其广泛的交流和贯通，到了隋代这一融合的条件终于成熟。所以，可以说，真正有条件促使南北地区的书艺交融是隋至初唐。隋书融合南北书法于一炉，前人多有言及。如欧阳辅《集古求真》：『按有隋混合南北为一统，而书法亦浑化南北，而兼有其胜。』杨守敬《学书述言》：『隋代混一南北，其书法亦有整齐之象。』可见，国家的统一，给南北长期分割所造成地区不同的书法风格，创造了广泛的相互交流的机会。再加上隋文帝建国后，非常重视书法，《唐六典》载：『隋置书学博士一人，从九品下。』书学博士的设置，也有效地促进了书法艺术的发展。

隋朝立国虽短，传世的书法作品却为数不少，以碑刻墓志为大宗。隋碑刻包括碑碣、墓志、造像题记和刻经等。可是，隋碑在清末前并不著称，自康有为在《广艺舟双楫》中专列『取隋』一章，大声疾呼要注重隋碑，从此书坛才开始青睐隋代碑刻书法。清著名金石学家叶昌炽尤其重视隋代碑刻书法，他认为隋代书法为古今书学一大关键，并『欲辑隋石记，以明书法流别』，再加上近百年陆续出土为数较多的隋代志石，近人杨守敬、于右任、张敬彬等有识志士的爱好，并广泛搜集，才

使隋碑志始显于世，遂为世人所重视。

隋朝书法以碑刻为大宗，其中著名的碑刻有《龙藏寺碑》，是隋代最卓越的著名碑刻，碑字用笔劲挺，有六朝风度。此碑历来评价甚高，宋欧阳修《集古录》说：『字划遒劲，有欧、虞之体。』从此碑字的结体、用笔可窥见唐代欧、虞、褚书法之发源，这说明隋代书法已孕育了初唐书法的胚胎。《曹子建庙碑》，又称《曹植碑》。此碑书法篆隶相间，遒劲而丰腴。杨守敬《平碑记》谓『褚河南（褚遂良）胎息於此』。康有为誉此碑为『快刀斫阵，雄快峻劲』。《赵芬残碑》，笔画浑厚圆润，其结构具有隋书法共同的特点。杨守敬《平碑记》谓『平正亦渐近唐人，颜平原（颜真卿）《多宝塔》从此出』。《宁贇碑》，字形修长，书法结构紧密，笔势峻健端厚，其书风受南朝风气影响较多。杨守敬《平碑记》：『书法紧峭，似欧阳率更（欧阳询）《化度寺》亦古雅可爱。』《贺若弼碑》，书法结构宽博，点画已具唐人特色。说明隋楷书已逐渐成熟，亦可说初具唐书规模。明赵颢《石墨镌华》谓：『此碑正书，方整精健，是唐初诸人前茅。』《孟显达碑》，书法端秀秀丽，具有北朝书法的气息，又有南朝的风韵。近人方若《校碑随笔》谓：『书法修整，开虞、褚先声，较《龙藏寺碑》尤谨严。』其他较著名的碑刻还有笔画瘦劲，结构方整的《扈志碑》，碑额飞白篆书，碑文书法秀整劲拔，且有洞达之风的《龙华寺碑》，碑文隶书，笔画较丰厚，用笔受楷书影响的《陈叔毅修孔庙碑》。又有似隶似楷，书法饶有独特趣味的《青州舍利塔下铭》等等。

纵观隋碑刻楷书虽已流行，但隶书碑志亦为数不少，作者往往以隶书之淳古庄重的特点书写碑刻，以显其庄严郑重。隋代的隶书，总体来说，体态宽厚，结构大多方整，用笔略嫌拘谨，似缺乏自然洒脱韵味。较多碑志隶楷兼及，形成非隶非楷的书体，可说是隋代隶书的一大特色。

至于著名的隋墓志，在隋代碑志中最为丰富，当属大宗。尤其是近百年陆续出土了一批珍贵的隋墓志，为书法宝库充实了新鲜血液。隋墓志书法极其丰富

多彩。从书法的角度来说，大致可分为峻整类、端整类、秀美类、雋雅类、宽博类及瘦劲类等。隋墓志较著名的有：《董美人墓志》，是隋代最出众的墓志，书法秀丽雋美，刚柔相济，仪态端庄，为隋墓志中上品。清汪鋐《十二砚斋金石过眼录》谓：『字迹端妍含古意，与欧、虞伯仲。』《端妍含古意》，对此志评价十分中肯恰当。《苏慈墓志》，书法方整秀丽，而气骨峻峭。此志出土后，评价即有不同，有的学者认为是伪作，其实当时隋墓志出土不多，致有异议。康有为《广艺舟双楫》曰：『以其端整妍美足为干禄之资，而笔划完好，较屡翻之欧碑易学。』康氏对此志持贬词，而清毛凤枝《关中金石文字存逸考》认为『此志楷精健绝伦，实为佳刻，盖隋人楷法集魏齐之大成，开欧、虞之先路，其沉着痛快处，有唐人所不能到者，欧阳公《集古录》每跋隋碑，叹赏不置良有以也。』从此志书法成就来看，毛氏评价较恰当。《元仙墓志》，此志于洛阳出土，笔画精劲，结体严谨，古厚精劲，不肯作一姿媚之笔，可说自是老成。故此志的艺术价值、典型意义以及承前启后的功绩是应该载入书法史的史册。《尉富娘墓志》，此志原刻本笔画刚健丰满，结构方整，亦属隋墓志之上品。近人赵万里《汉魏南北朝墓志集释》曰：『此志楷法遒丽方整，与《董美人》、《元公》、《姬氏》三志齐名，收北碑之煞尾，开欧、柳之先河。』《元智墓志》、《元公妻姬氏墓志》，其《元智墓志》书法峻峭险劲，《姬氏墓志》峻峭中略带娟秀。陆耀遹《金石续跋》说：『文辞雅训，书法严杰，北宗也。而结体审正，一洗南北朝之纤，世重欧、虞书，此为先导矣。』

又有较多的宫人墓志，于1955年相继出土于洛阳城西后洞村，其地乃东都宫人丛葬之所。读其文可考见隋时宫掖女官之制，且知东都宫中体制，亦与长安相等。同时这些宫人志和其他墓志一样，除了有着较高的书法艺术价值外，还具有校史、补史之阙，即有些史书、传记记载简略，甚至只字未及，却均赖志知之，故具有较高的史料价值。

另外，除上述碑志外，隋代书法载体，还有造像题记、刻经和写经等。隋造像题记精粹者较少，这些造像题记，风格各具特色，有的仍具有北齐隶书遗风，有的书法在拙劲处，时见流利笔意，而变化有姿致。其中以小造像题记居多，其风格尤多，可窥见到当时民间流行的一种书风。隋代刻经方面，以北京房山刻经最为出众，房山云居寺石经始刻于隋代，终于明代。石经开创于隋代幽州智泉寺僧静琬，他从隋大业年间至唐贞观年间，三十余年间竭力镌刻这类佛经碑石，保存了隋至初唐大量的书法瑰宝。至于隋代的写经，是隋代流传至今的最为丰富的墨迹，有的风格比较秀丽，大多带有南朝书风；另外一些写经，书风比较淳朴，仍保留着北朝遗韵。隋代墨迹，除写经外，传世的名家墨迹很少，最著名的是智永的《真草千字文》。以真、草二体所书，惜已流入日本。其楷书结字平正和美，草书则动合矩度，且均笔法圆厚遒肥。书者智永可謂是自晋以来得羲之法最著者。这些诸多隋代写经和智永《真草千字文》墨迹成为我国书法宝库中的瑰宝，弥足珍贵。

综观隋朝的书法，在我国书法史上最主要的成就，是在融合南北书风的过程中，基本上完成了楷书一体演化过程。如《龙藏寺碑》和智永《真草千字文》中真书，已是较为纯正的楷体书法。《董美人墓志》虽未脱尽隶法，其书字结构亦呈平正谨严之势，而隶书的显著形态特征的波挑法，已不再具有原来的意义了。因此，隋代书法又在融合南北书风，在熔铸旧体、创造新体的过程中，表现出多种艺术风格和特色，直接下启初唐书法的丰富表现，体现了隋代书法承前启后的关键作用。

宫人樊氏墓志

全称《樊三品宫人墓志铭并序》，亦称《宫人樊氏墓志》。无志盖。不署撰书人姓氏。志高86厘米，广66厘米，计21行，行20字。正书。此为剪裱本，计四开，每半开纵22厘米，横22厘米。墓主宫人三品姓樊，南阳湖阳人，其先姬姓。卒于隋大业九年（613）十月十八日，享年四十二。大业十年（614）十一月十五日葬于河南县北邙岭。此志于1928年出土于河南洛阳城西后洞村，后归于右任，为鸳鸯七志斋藏石。此志书法光明俊伟，可与晋人写经争衡。此志书法造詣甚高，其精妙至极，出于无名氏大家之手笔。用笔方圆兼之，结体虽匀整，但无滞板习气。布白方面，既有竖行，又有横行，井然有序，给人一种舒畅之感觉。此志字形以见方为主，也有部分字呈方扁，成为通俗体。另外，倘对此志细加赏析，可发现其书法格调，在楷书中含有魏碑书体之意。这充分说明至隋朝，其书法较昌盛，无体不备。尤其是此志的书法可作为人们学习通俗体的好范本。故此铭的书法，诚为不可多得之妙品，历来受到书家们的推崇。著录于于右任《鸳鸯七志斋藏石》、赵万里《汉魏南北朝墓志集释》。

樊三品宮人墓誌銘并

序

宮人三品姓樊南陽湖

陽人也其先姪姓胄自

軒轅當周宣王世有仲

山甫爲君喉舌以致中
興食菜樊邑囚斯命氏
其地今南陽樊城是爲
斯迺脩幹叅條鬱鬱恒
茂長源浹流浹不竭

弈世軒冕詳乎史傳宮
人毓訓邺侯奕柱國華
肇允令儀優閑茂則簪
珮勅其惟恭衿禱肅以
成範故得庇影榭房編

名蘭室班陪璽觀筵奉
蜃宮文麗三秋之扇聲
和四時之柱方當保斯
洲睿長廁閨掖如何善
慶冥昧無徵芳露遽晞

芝華鍾惔以大業九年
十月十八日亡時年
卅二粵以十年十一月
十五日薨於河南縣北
芒嶺嗚呼哀哉式刊玄

石以勒芳猷傳茲不朽
迺為銘曰
軒丘命氏慶遠涼長仲
山瞿邑族茂南陽家傳
冠冕世珪璋是生邦

媛入奉榭房圖史斯備
歲誠有方婉茲淑氣穆
此性場城中惡髻京兆
慙莊如何蘭桂忽此摧
芳雲消夢枕日掩朝梁

寒郊寂漠空
龍塋愴世周
蕭斷絕由
挽哀傷沉魂
下壤永謝高堂

品 姓 樊 南 陽 湖
其 先 姪 姓 曹 自
軒 轅 當 周 宣