

方体书兰亭集序

唐立津 著



中国文联出版社



唐立津 著

六体书菊亭集序



贺道义师院百年大庆

一九五二年
艺体班毕业生 唐立津 鞠躬

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

六体书兰亭集序/唐立津 著. -北京:中国文联出版社,2007.06

ISBN 7-5059-4665-X

I. 六… II. 唐… III. 书法-作品集-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第0901516号

书 名	六体书兰亭集序
作 者	唐立津
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李烁
印 刷	北京忠信诚印刷厂
开 本	787×1192 1/16
印 张	3
版 次	2007年7月第1版
印 次	2007年8月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4665-X
定 价	26.00元



唐立津 2003 年 10 月以特邀代表参加中韩建交 15 周年书画展的扇面式书“琴韵书声”为韩国书家协会法人朱桂汶收藏。



1993 年 7 月，作者在北京中国美术馆举办唐立津书法展，为展览剪彩的有张虎（左一为中国书协秘书长）、周而复（左三为原文化部副部长）、韩念龙（左五为原外交部原外交部副部长）、雍文涛（左七为原林业部部长）。



1997 年 8 月，菲律宾总统埃斯拉查收藏唐立津隶书对联条幅。



1993 年 7 月，作者在求是杂志的支持和贵州湄潭酒厂赞助下，在北京中国美术馆举办唐立津书法展（图为唐立津在开幕式上作答谢词）。



唐立津先生与夫人傅世荣合影。



唐立津 1961 年所作国画“运肥图”。



唐立津 1962 年秋画国画“秋晨图”。



“万人大会”（油画 150cm × 100 cm）1935 年 1 月 12 日下午 2 时，由红军总政治部主持在协台坝（今十一中操场）召开群众大会。参加大会的有毛泽东、朱德、李富春等人，毛泽东讲了红军抗日主张、宣布成立遵义县革命委员会，任命李富春为遵义县革命委员会主任。因参加人数众多，是长征途中人数最多的群众集会，称为“万人大会”。此画为唐立津 1958 年 12 月画成。

序 言

唐立津先生八十寿辰之际，在夫人傅世荣女士的鼓励和策划下，克服病体的困难，用篆、隶、楷、行、草、异六体书兰亭集序和自作词《江城子》等汇集成册出版。这是继《唐立津书法百篇》和《六体六条书法长卷中英联合声明》等之后，又一本六体力作，可喜可贺！

概观中国历代的书法家，他们之所以名留史册、贵在创新，创作出前所有未有的特色书体。唐立津先生除篆、隶、楷、行、草皆精外，并创出一种独特的异体书法，人们称为：“怪体”，他自名为“怪味胡豆”。这种书体，博采众家之长，融独特的笔法、笔势、笔意于异体之中。结构特殊，大小、长短、肥瘦字相间，错落有序；妙笔横生，雄强刚健，雍容尔雅，气韵清新。书家的公认为别具一格的异体书法。

唐立津先生的六体书，深受各界欢迎。近年来先后被邀请至山东、江西、云南等省和北京中国美术馆展出；镌刻于全国的多处碑林，陕西凤翔东湖一处就镌刻碑四块；其书法作品被周恩来纪念馆、陈毅纪念馆、编钟博物馆等几十处收藏；《六体大观楼长联》、《六体海龙囤长联》、《六体石林诗联》、《六体海龙囤长联》、《六体毛主席长征诗》等单行本出版和《唐立津书法百篇》再版，均销售一空；巨幅草书毛主席词《沁园春·雪》在北京外交部新大楼悬挂；1996年中国外交部赠送各国大使馆的挂历，全系唐立津先生题字；有四幅书法为中国驻喀麦隆、突尼斯、格鲁吉亚、亚美尼亚大使馆使用。唐立津先生的六体书法已名扬国内外。

值得敬重的是付世荣女士，当立津先生头昏手抖不能正常作书时，她以自己医生的学识，精心治疗和调养，促其恢复健康；当立津先生稍能作书后，她就出主意，帮助写六体兰亭集序，并陪着他一笔一字的反复练习，直至成册出版。她这种爱好书法，为文化艺术作奉献的精神，值得赞扬！

赵进争

二〇〇七年夏抬遵义清风楼

（注：序言作者系中国作家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中华诗词学会会员，中国楹联学会会员；原遵义地区文联党组书记，遵义市中国书画印研究会会长，遵义文学艺术院院长，《遵义文艺》主编；现任遵义诗词学会、老年书画研究会和楹联学会副会长等。）

蘭亭六體萃兼并各家
 風味字舞雲天五洲傳
 褒獎頌詞煜炜昂首笑送烟
 水夫婦同謀策更風流
 昭君怨贊六體書法
 丁亥冬月孟夏趙達軍書

昭君怨·赞六体书法

兰亭六体荟萃，兼并各家风味。字字舞云天，五洲传！
 褒奖颂词煜炜，昂首笔送烟水，夫妇同谋策，更风流！

和久春歲中恭尹暮春生初
會於會稽山陰止蘭亭修契
女羣賢畢至少長咸集此地
崇因峻嶺茂林修竹又有清流
激湍映帶左右引以為流觴曲
水觴盡之後雖絲竹管絃之盛
一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天腹之精惠風龢暢
觀宇宙止大廟察品類之盛所
以辨目騁懷足以極視聽之娛
信可樂也夫久生者與俯仰一
世或所諧懷與培言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
翫會累昧靜躁不同當其所於

所遇暫得於已憚然自足不
者止將至及其所止然瞻
事躋感憊原止矣向止所
出問已爲陳楚猶不能
出與壞况修短隨化終期
古久云如生亦矣豈不痛哉
也躋答久與感止專哉合一契

米膏不臨文嗟悼不舒喻止於
衆固知式初生爲虛謠齊彭殤
象竟作後出視今亦專令出視
昔悲夫故斯新告久錄其所墜
雖出殊事異所已與懷其致一
也後出攢者亦將或感於斯文

丁亥和月
中
錄
王
不
我
之
蘭
亭
集
序

危
望
津
年
十
五
一



永和九年歲在癸丑暮春之初
會於會稽山陰之蘭亭脩禊事
也群賢畢至少長咸集此地有
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流
激湍映帶左右引以為流觴曲
水列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風
觀宇宙之大俯察品類
以遊目騁懷足以極視
信可樂也夫古人出與
或取諸懷抱悟言一室
趣舍萬殊靜躁不同當
其欣於

所遇暫得於已快然百足不知
若止將至及其所之既倦情隨
事遷感慨係之矣向出所欣俛
仰之間以為陳迹猶不能不以
之興懷况修短隨化終期於盡
古人云死生亦大矣豈不痛哉
爽攬管人興感之由若合一契

未嘗不臨文嗟悼不結喻出於
懷固知一死生為虛誕齊彭殤
為妄作後出視今亦由今之視
昔悲夫故列敘昔人錄其所述
雖立殊事異所以與懷其致一
也後之續者亦將尋感於斯文

丁亥歲日
上
錄王羲之蘭亭集序

危世澤
李士晉

永和九年歲在癸丑暮春之初
會于會稽山陰之蘭亭修禊事
也群賢畢至少長咸集此地有
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流
激湍映帶左右引以為流觴曲
水列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛所
以遊目騁懷足以極視聽之娛
信可樂也夫人之相與俯仰一
世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣於