



庫文生學小



集 一 第

(類 物 植)

樹 油 桐 和 樹 漆

著 人 建 周



行 發 館 書 印 務 商



小學文庫

第一集

(植物類)

漆樹和桐油樹

周建人著

商務印書館發行

王雲五應編主
小學文庫第一集

(一一一—五)

漆樹和桐油

版權有所翻印必究

中華民國二十二年十二月初版

一冊定價大洋捌分

外埠酌加運費匯費

著者 周建人

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

(本書校對者何繼曾)

六九〇〇上

編
輯
人

王雲五 主編
徐應昶 主編
周建人
宗亮 襄
沈百英
沈秉廉
黃紹緒
蘇繼履
趙景源
殷佩斯

漆樹和桐油樹

目次

漆和桐油	一
漆樹的形狀和產地	二
漆樹的栽培方法	六
採漆	九
桐油樹的形狀和產地	一四
桐油樹的栽培方法	一七

漆樹和桐油樹 目次

二

桐子的採取 一九

榨油的手續 二〇

榨油的方法 二二

美國研究所得的結果 二四

漆樹和桐油樹

▲漆和桐油

生長在都市裏的青年讀者們，也許少看到漆和桐油，都市裏要油漆窗戶、桌椅或別種用具時，普通總是用泡立司或凡立司的。在內地的讀者，漆和桐油是很容易看到的，要油漆窗戶或用具時，可向漆店裏去買。生漆即黑漆，髹在器具上，變成黑色。黃

漆」髹在器物上，變成淡黃色，更可攪和顏料，使變成種種顏色。桐油是多少澄清的油，也可以摻和顏色而成種種顏色的。木器用漆或桐油塗過，光亮而且美觀。他們比泡立司、凡立司堅固而且經久。泡立司或凡立司塗過的桌椅，遇着熱或溼，往往就會變色，漆和桐油沒有這等毛病，而且桐油塗在時常遇水的地方，能够防水，且很經久。

▲漆樹的形狀和產地

漆是從漆樹裏採下來的汁漿。漆樹自生在四川、湖北的山上，普通有二十公尺高，也有更高的。幼時樹皮很光滑，淡灰色；長大以後，變爲深灰色，而且生出許多裂紋來，你如果把他鋸開來看，嫩的木材是白色的，中心老的木材呈黃色。但是木材却沒有什麼用處，只好做燃料。

漆樹的葉子是很有趣味的，他的一片葉子由十餘片小葉片集合而成，稱爲羽狀的複葉，有的葉片生小葉片十一片，多的有十三片或十五片。到了

秋天的時候，
變成紅色或
橙紅色，顏色
很美麗。
漆樹的
樹身雖然這
麼高大，但他
的花却很細
小的。花幹從

第一圖

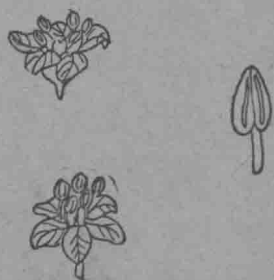


漆樹的枝

近枝頂的葉腋抽出來，後來上開許多帶黃色的小白花。那花有五片小形的花瓣，裏面五個雄蕊，中間是一個雌蕊。花開了之後，結下扁圓形的果實，大約有六公釐闊，很光滑，呈光亮的黃色，也是很美觀的。

以上說的是自生山上的漆樹，但因爲可以採漆之故，中部各處有的栽種着，稱爲「家漆」。家漆的花、枝幹的形狀和自生山中的漆樹相似，只是樹身

圖 二 第



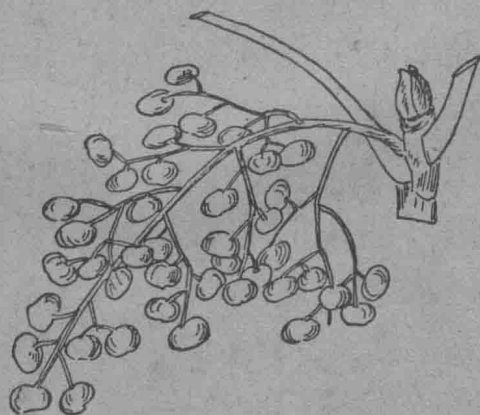
漆樹的花，放大，右方是一個雄蕊。

矮小些，產漆却多些。他在砂質土壤，和多礫石的山坡間都能生長，所以栽種是很方便的。

▲漆樹的栽培方法

使漆樹繁殖有二種方法，一種是用根繁殖出來的，又一種是用種子芽生出來的。有些植物的枝，剪下來插在土中，能夠生根，抽芽，長大；取一截根插

圖 三 第



實果的樹漆

在土中却不會生枝，長大。有些植物却能從根上生芽，棗樹便是這樣的。漆樹的根也能生芽，所以叫漆樹繁殖，可在春季掘取約如拇指大小或者更粗點的根，截成六或七寸長的段，埋在肥土中，上面略露上端，不久會抽出芽條，如培養得宜，到秋末可長到二尺多高，第二年便可移植到適宜的地方去了。

用種子播種的方法有數種，大抵在秋分前後，漆樹的果實已經成熟，乃挑選顏色黃亮的果實採來，放在白內春去外面油皮，然後放在草袋內，浸在

水內或液體肥料內。浸過一冬，第二年取出，乾燥後，播種在耕過的肥地上。或在園圃內掘一坑，傾入稀薄豬糞約二寸，然後把採來的黃亮的漆樹子實傾在上面，（厚也可二寸）上面再鋪約厚二寸的豬糞，上面再用竹筴之類蓋好。到第二年春天，連漆子和糞塊取出，踏碎，此時油皮多已腐爛脫落，還沒有脫落的，把他揉去。於是把這漆子播在耕過肥地中。一兩年後，再把苗分種在山上。

用切根法所得的苗生長較快，但較不健壯，生

命較短。皮却較厚，產漆也較多。種子播種出來的苗，生長較慢，生命較長，但皮較薄，產漆較少。

分種的方法普通是一行行的種植的，每行的距離約有五丈寬，一行內各株的距離約有二丈。漆樹如果每年用油粕、豬糞等肥料去培壅，他生長快，產漆也多，但是漆樹既種在山野中，地面又大，施肥却很不容易。

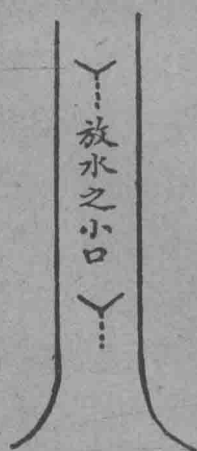
▲採漆

漆樹須長大到幹子約有二寸以上，(家漆)或四寸以上，(野漆)的直徑時，便可採漆。漆樹長到這麼大，也就非五六年，或八九年不可。以後每年一採或隔年或隔數年一採，可繼續採若干年。

採漆時候，須用幾種器具，一種叫做漆鉋。他和普通所用鉋木的鉋不同，是一種如意形的彎刀，他的用處是在鉋去樹皮。這便是說先在樹幹上點定割漆的地點，然後用漆鉋把樹皮上的青苔和粗皮鉋去。然後用漆刀在鉋皮處割一小口，稱為放水。漆

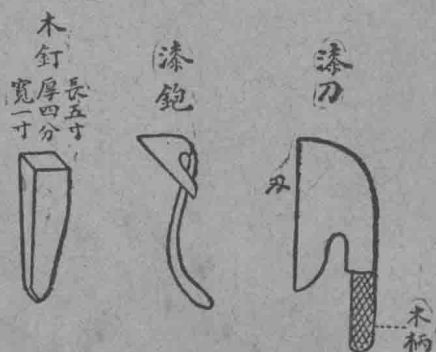
刀是略作斧形的刀子，裝着一個木製短柄，所割的小口作尖角形，尖端向下的，然後把小口割大，切入的深度以達木質部爲度。這便是使漆樹的汁卽漆流出的割口。割口下面，約離二寸的地方，更用刀割一傷痕，或用蚌殼插入痕內，以承受割口裏流出

第五圖



漆樹幹上割的小口放水

第四圖



採漆時用具