

楊應彬詩詞

楊應彬
● 著

廣東省出版集團
花城出版社

楊應彬詩詞

楊應彬
● 著



廣東省出版集團

花城出版社

中國·廣州

图书在版编目 (C I P) 数据

杨应彬诗词 / 杨应彬著. — 广州 : 花城出版社,
2014. 9
ISBN 978-7-5360-7227-5

I. ①杨… II. ①杨… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第201821号

书名题字: 叶选平

出版人: 詹秀敏

责任编辑: 李 谓

技术编辑: 薛伟民 陈诗泳

封面设计: 林露茜

书 名	杨应彬诗词 YANG YING BIN SHI CI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	26.25 3 插页
字 数	290,000 字
版 次	2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷
定 价	58.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



2000年5月31日杨应彬在纪念南方大学创办五十周年大会上

杨应彬，广东大埔人，1921年10月生。1935年参加左翼教联工作，1936年6月加入中国共产党。抗战前夕在上海从事抗日救亡运动，抗战爆发后奉党组织派遣进国民党张发奎部从事战地宣传、军事、

统战及中共地下工作。1946年，在关键时刻截获蒋介石给张发奎的密令，通过组织电告周恩来、叶剑英，挫败了蒋介石企图制造第二次“皖南事变”的阴谋，挽救了东江纵队2500多名骨干精英，为革命立下汗马功劳。解放初期，在叶剑英领导下的广州军管会任副秘书长，后历任广东省人民委员会办公厅主任，省委副秘书长、秘书长、常委，省政协副主席、党组书记，中共十二大、十三大代表，全国政协第七届、八届委员。长期从事政策研究、参与省委制定重大政策的工作，在三年困难时期主张“农业联产承包责任制”。“文革”中他受冲击，直到1973年才恢复工作。从十一届三中全会开始，杨应彬同志在省委秘书长任上协助省委主要领导坚决执行中央的改革开放政策，参与了政策制定、经济特区规划等工作，使得广东在改革开放中得以“先行一步”，取得巨大成绩。他曾主抓宣传、文化、教育工作，期间，积极按照著名教育家陶行知先生“活到老，学到老”的思路，在广东率先推行成人高等教育和民办教育，让社会力量参与办教育，使全省一大批因“文革”耽误学业的中青年再接受函授、半脱产、脱产高等教育。作为作家，他耕耘不止，收获颇丰，著有《小先生的游记》、《岭南春》、《碎砖集》、《金华集》、《东湖诗草》、《东山浅唱》、《东廓吟鞭》、《杨应彬文集》、《杨应彬作品选萃》等。

序

我敬重应彬同志，也喜爱应彬同志的诗词。

杨应彬同志是一位年高德劭的革命老前辈，他把自己毕生精力无私奉献给人民的解放事业和共和国的建设事业，却在将届花甲之年，以“一个从不写诗填词的人”（应彬同志语），出于对中华民族文化瑰宝的热爱，在繁冗工作之暇，写起诗词来。他辛勤劳作，在不算长的时间里，创作了近千首诗词和几十副楹联，实属难能可贵。

应彬同志为人坦诚，谦虚谨慎，光明磊落，宽宏大度。投身革命几十年来，勤勤恳恳，任劳任怨，艰苦奋斗，为党和人民建功立业。当他用经年累积的文学功底，用当代语言去写诗填词时，就给人一种特别新鲜亲切的感受。他的诗词立意高新，读起来朗朗上口，浅显易懂，又寓意深远，催人奋进。

应当感谢广东中华诗词学会和花城出版社为《杨应彬诗词》出版所做出的努力和贡献。

在此，我衷心祝愿杨应彬、郑黎亚二位革命老夫妻健康长寿！是为序。

A handwritten signature in black ink, reading '叶选平' (Ye Xianping) in a cursive style.

二〇一三年十一月

自序：让格律诗词在 文艺百花园中盛开^①

感谢广东中华诗词学会和花城出版社济辈的关心和爱护，《杨应彬诗词》终于付印了。这本集子居然收录了我近千首诗词楹联，这些俚句都是上世纪七十年代末至本世纪初的三十余年中，或者是在上山下乡时，或者是在国内外出差开会途中，或者有什么感触时，即景即事吟成草就的“急就章”，有的还是被同行的同志逼出来的。

我是做实际工作的。一个从不写诗填词的人为什么学写起诗词来了呢？我个人的体会是：与其说是出于兴趣，不如说是格律诗词具有魅力。一种文学艺术形式的魅力就是它的生命力，因为它能以自己特有的形式反映社会，反映自然，反映生活，反映思想感情；能感动人，影响人，发挥作为社会意识形态的功能和作用。古典诗词包括格律诗词和上溯到诗经、楚辞以来我国的传统诗歌，能够在两千多年的历史中经久不衰，成为民族文化宝藏的一个重要部分，我想原因正在这里。

格律诗词和其他古诗的强大生命力首先来自民族的语言。它充分发挥了汉语的长处，具有鲜明的汉语特色。汉语的特色

① 原文是作者1982年7月2日在《东湖诗草》中的一篇后记“让格律诗词在文艺百花园中盛开”，经作者同意略作修改后以“自序”发表。

是四声分明、音韵清楚，日常的用语中就很有韵味。同样一个意思、一句话，可以说得抑扬顿挫，音韵铿锵，也可以说得佶屈聱牙，说的人费劲，听的人辛苦。比如说：“海南春早”，听起来非常悦耳；如果换成“春到宝岛早”，姑不论文义不够标准，因为宝岛应该不止是海南，就从声韵来说，也完全没有反映出汉语的长处和特色。“海南春早”四个字，三声四韵，两平两仄，很有音乐感和节奏感，用字也凝练；而“春到宝岛早”则三声两韵，一平四仄，后四个字不仅是同一韵母，而且都是仄韵，缺乏音乐感和节奏感，用字也不简练，与前者比就相去很远了。

汉语日常用语中稍加锤炼就具诗意的例子是很多的，“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”，每句都是诗，可说是古代的散文诗。“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，无枝可依”，这更是诗，是韵律诗。毛泽东同志是伟大的诗人，又是语言大师。他的许多马列主义的光辉思想，就是运用汉语的这一特点，高度概括成诗样的语言而益加增添其光辉的。比如哲学上的“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”；军事上的“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追”；经济上的“发展生产，繁荣经济，城乡互助，内外交流”；学术文艺上的“百花齐放，百家争鸣，古为今用，推陈出新”等等，都是用极精炼的韵语表达了光辉思想的范例。从这里可以看到古典诗词同民族语言的关系。可以说，诗词正是运用了汉语的这个特点，并在这个基础上产生和发展起来的。只要有我们的民族语言存在，就有具有特色的我国诗词存在。

格律诗词和其他古诗的强大生命力来源于人民群众，它有着十分深厚的群众基础。清人沈德潜说：“康衢击壤，肇开声

诗。”这话有道理。他选编的《古诗源》，第一首为《击壤歌》，第二首为《康衢谣》，就是民歌童谣，据说还是唐尧时期流传的。当然，唐尧虞舜其人其事还可研究，但是，诗歌源于人民，最早最大量的诗人是人民特别是劳动人民，这是沈德潜都承认了的。而且，他认为“韵语”就是诗之源，或者说是最早的诗，这也是对的。风雅、杨柳枝、竹枝以及山歌童谣，在几千年的悠久历史中，成了古典诗词产生发展的基础，成了诗人词客吸取营养的重要源泉，这也是古典诗词源远流长、经久不衰的重要原因。看不到这一点，对诗词的生命力就会估计不足，甚至抱不正确的态度。这对我国诗歌运动的发展显然是不利的。毛泽东同志指出新诗要借鉴于古典诗词和民歌，是十分正确的，是对诗词和民歌的巨大生命力所作的高度估价和不可移易的结论。

格律诗词和其他古典诗词的强大生命力，还由于它经过前人精雕细琢，付出了巨大的创造性劳动而臻于上乘。璞玉要经过高超的艺术加工才能成为无上珍品，“下里巴人”同样要经过提炼才能创造出“阳春白雪”。诗词也如此。南朝梁代沈约撰写了《四声谱》，分字为平上去入四声，使声韵学有了一个大发展。此后，众多的诗人把四声用到诗词上，并使之规范化。这样，陈隋以前的古体诗便逐步向格律诗发展，使我国的诗歌进入了一个新阶段。以唐诗宋词为代表的我国古典诗词，完成了具有鲜明特色的艺术形式的创造，格律严谨，音韵铿锵，运字凝练，意味深长，成了艺术瑰宝。它不仅流传到一千多年后的今天，而且超越国界，影响着亚洲东部，在世界诗坛也占有重要位置。对于这样宝贵的艺术珍品，我们应该加以爱护、继承和发扬光大。

古典诗词之花在古代曾经灿烂地开放过，这已为历史所证明，争论不多。问题是在革命斗争中，特别是在社会主义社会中究竟能发挥多大的作用，值不值得去提倡，看法不那么一致。我想，最好的办法还是让实践来检验，以事实来证明。

古典诗词同其他各种艺术形式一样，它对历史是起着促进作用还是起着阻碍作用，主要看这种形式所表现的内容是进步的还是落后的、反动的。即使在封建社会，许多诗词对社会也起着有益的作用。李白被称作“诗仙”，杜甫被称作“诗圣”，因为他们的诗歌颂了祖国，反映了社会。岳飞的《满江红》（且不去讨论是否岳飞所作，即使不是岳飞的作品也是千古绝唱的上品）、文天祥的《过零丁洋》，传唱千年或近千年，因为这些诗词满怀爱国主义激情，成为教育人民热爱祖国的教材。至于近代，孙中山、黄兴、柳亚子等人讴歌民主革命的诗词，也激励着仁人志士奋不顾身地为推翻清王朝的统治而斗争。只要稍稍涉猎一下历史，我们便可以看到一个发人深省的事实：从古到今，历代著名的政治家、思想家、军事家，差不多同时也是诗人。这说明文治与武功、文艺与武艺多么紧密地结合在一起。允文允武，上马将军、下马诗人，成为我国的优良传统，诗词成了政治家、思想家和军事家手里强有力的武器。

最为我们所熟悉所敬仰的是毛泽东同志、董老、陈帅、叶帅等老一辈革命家和许多革命烈士写出的光辉诗篇。他们在硝烟弥漫的战场上，在血迹斑斑的铁牢里，那么娴熟地使用诗词这个武器来团结人民，教育人民，激励士气，打击敌人；在社会主义时期又用诗词这个武器来抒发革命豪情，鼓舞人民为实现新的目标而奋斗。这些政治性、思想性、艺术性很高的作品，是诗词可以很好地为革命斗争服务，为社会主义服务，为

人民服务的光辉榜样和有力证明。毛泽东同志的诗词被数以亿计的人阅读背诵，起着巨大的教育和影响作用，这是古代诗人在其生活的年代所无法企及的。这种状况不是充分表明了诗词具有强大的生命力，完全可以推陈出新，在社会主义的文艺百花园中盛开吗？我想是毫无疑问的。改革开放以来，我国学习、研究和写作格律诗词和其他古典诗词的风气之盛是空前的。这反映了植根于中国土地、产生于人民之中的诗词，已经在春风吹拂中萌动，它一定会以崭新的姿态出现在中国大地，万紫千红，争妍斗丽！我们可以预期，一大批反映新的时代精神、反映社会主义精神文明和物质文明的诗词即将相继出现。这批诗词抒发着革命之情，建设之情，爱国主义之情，国际主义之情，既写祖国的名山大川，也写欣欣向荣的社会风貌，既写人民的欢乐，也写人民暂时的困难，歌颂真善美，鞭笞假丑恶，用诗词的艺术力量推动历史车轮前进！

诗词既然要为社会主义服务，当然有一个发展的问题，对过去的古典诗词也有一个批判地继承的问题。以格律诗词来说，既要保持其基本格律，否则就不是格律诗词；又要发展，不发展也就不能前进。历史上，唐代的五言诗、七言诗对古体诗是个发展，宋词对唐诗既是并蒂的姐妹花又是唐诗的发展。社会主义时期的诗词（有的同志称它为“当代诗词”，我很赞成，它恰当地表达了新时代诗词的特征）当然更要有创新，有发展，不能食古不化。这里，我想可以用中国画的继承和发展为例来说明。迄今留下来的《捣练图》、《韩熙载夜宴图》、《清明上河图》以及元、明、清代的许多名画，是我们的国宝，为人们所赞誉，让人们从中得到教益。但是当代的画师们并不去单纯摹临古画，只是借鉴中国画的基本画法，加以继承和发

展，用来表现新时代的新生活。人们是否因此而不把它看作中国画呢？没有，它仍然是中国画，但，这是当代的中国画。用这个观点来看当代诗词，又何尝不是一样？

说到诗词的风格，我认为文如其人，不能也不必强求一律。豪放也好，婉约也好，含蓄也好，浅白也好，都可以根据各自的喜爱，按不同题材，妥善选择。但是，不要忘记当代诗词的对象是社会主义时代的人民，任务是为社会主义建设服务。因此，应当有时代特色。要有的放矢，不无病呻吟，遣词用字上要力求做到情真意切，“清水出芙蓉，天然去雕饰”。诗词由于格律的限制，确实有自己的弱点，在这方面，自由体诗则有它的长处。如何运用经过锤炼的现代语言来反映现代生活，格律诗词可以向自由体诗学习和借鉴。所有这些问题，都要靠今后的实践来解决。

党的十八大确立了以习近平同志为总书记的中央领导集体，她向全国各族人民指出要凝聚中国精神实现中华民族伟大复兴“中国梦”的方向。我感到十分欣慰，也期待我国文坛将出现一个更加兴旺繁荣的局面。我这些粗糙的习作，只不过是园角里的一株小草，最多也是点缀些春色而已。但是，小草尚且在文艺百花园中萌生了，那些能占尽春光的奇花异卉不就将大量开放了吗？

目 录

开首篇

咏红棉	3
浪淘沙·离乡愁	3
一·二八国耻祭（三首）	4

人物篇

怀念周总理（五首）	7
敬挽邓小平同志	9
敬挽叶帅	10
一九八三年春节向叶帅拜年	13
读叶帅诗词感赋	13
敬挽宋庆龄同志（四首）	14
纪念陶铸同志	15
重上九峰山忆陶铸同志（外二首）	15
过沿溪山茶庄	16
九泷十八滩	16
方方同志八周年祭	17

方方同志九十周年诞辰	17
瞻仰古大存故居有感	18
张文彬同志四十周年祭	19
怀念仲勋同志	22
怀念林平同志	22
缅怀林锵云同志	23
纪念麦新	23
忆江南·长忆肖明	24
悼钢鸣（四首）	25
忆江南（四首）	27
挽凌鹤并怀抗战初期二三事（四首）	28
步原韵奉和凌鹤诗翁并呈田夫同志	30
附：忆旧迎新诗寄刘田夫杨应彬两翁	
索和/石凌鹤	30
纪念聂耳、冼星海	31
杨仙逸殉国六十二周年	31
纪念张自忠将军抗日殉国五十周年	32
敬献张发奎将军	32
缅怀张伟烈同志	33
悼萧殷同志（二首）	33
痛挽杜埃（三首）	34
悼韦善美同志	35
哀悼杨德元同志	35
怀念田夫同志	35
寿吴仲禧老（二首）	36
敬吊伯球副主席	37

敬献常州张太雷烈士故居	37
纪念陶行知先生诞生九十周年	38
浪淘沙·教师节华南师大陶行知塑像揭幕	38
苏曼殊诞生一百周年	39
雷沛鸿先生诞生一百周年	39
贺冯钢百先生百岁诞辰	39
纪念阮退之一百周年诞辰	40
刘海粟大师九十华诞	40
悼罗竹年先生	40
纪念薛觉先	41
纪念马师曾先生九十诞辰	41
王洞若老师礼赞	41
纪念焦裕禄诞辰八十周年	42
步韵慰梁常	42
赞安珂（三首）	43
英雄少年郭木桂	44
读《黄文欢汉文诗钞》	44
送黄文欢同志赴海南（三首）	45
敬和黄文欢同志（二首）	46
读回忆录有感诗赠天民国华同志	47
赠黄凇	47
赠陆莹周竹同志	48
赠袁仰安先生	48
赠毛妹小姐	49
赠沈鉴治先生	49
赠温增祥同志	49

赠丘丹青同志	50
赠李峰同志	50
赠张海迪	50
赠李惠英教授	51
赠张燕同志	51
赠李千荣同志	51
赠阆园主人柯永泰	52
贺《精明的实业家霍英东》	52
献黄帝陵	52
文天祥五坡岭之战	53
题张九龄一千三百一十周年诞	53
纪念苏轼贬儋八百九十周年	53
甲子端阳诗人节悼屈原（二首）	54
纪念屈大均逝世二百九十周年	54
纪念宋湘诞生二百九十周年	55
赴蕉岭县怀丘逢甲志士（二首）	55
纪念鸦片战争一百五十周年	56
抗日战争胜利四十周年	56
纪念“一二·九”四十五周年	57
纪念红军长征胜利五十周年	57
为江东苏维埃政府、红十一军成立五十五 周年纪念题词	57
北伐誓师六十周年感赋	58
广州起义五十二周年谒烈士陵园	58
西江月·纪念南路人民抗日起义四十五周年	59

华南文工团四十周年庆	59
山海工学团五十周年	59
十万大山上思起义四十周年纪念	60
忆十万大山战斗岁月	60
赴戎机	60
芒街候武工队	60
夜闯东山	61
板蒙会议	61
雷州风火	61
初到遂溪游击区	61
会见区党委同志	62
改编起义部队	62
攻北坡未下，叶团长牺牲	62
连克遂廉十余乡镇	62
别雷州	63
答廉江县同志	63
粤桂边纵队史定稿会	63
战史	63
星移	64
斜阳农军	64
长青果场	64
祭文	65
题潮郡北门杨姓宗谱	66
少年游·题照并赠杨震	66
噩梦（三首）	67
贺新凉·西行感怀寄黎亚	68