

悠悠歲月情

趙進爭 著

香港匯通出版公司

悠悠歲月情

趙進爭 著

香港匯通出版公司

1992年6月·香港

[梦幻谷丛书]

悠悠歲月情

赵进争 著

责任编辑 阿华 发仔

装帧设计 道常

出版发行 香港汇通出版公司

WIDE WAYS PUBLISHERS

通讯地址 ABERDEENP · O · BOX 24513

电 话 8700162 · 7224352 电传 7397505

印刷发行 香港汇通出版公司本部

定 价 港币壹拾叁元 人民币伍元

国际书号 HONGKONG 14782050—000—08—
91—3/W014

开 本 787×1092mm 32K

印 张 7.33 字数 190,000

1992年6月 初版

版权所有,不得翻印



作者简介

赵进争，贵州省正安县人。《遵义文艺》刊主编，《中国书画印研究》报主编，遵义中国书画印研究会会长。中国民间文艺家协会会员，中国作家协会会员，世界华文诗人协会会员，贵州书法家协会会员。从五十年代起发表作品，出版的著作有：散文集《名山秀水情》小说集《难忘的爱情》等。

内容简介

《悠悠岁月情》是一部描写婚姻伦理道德为主线的长篇小说。采取复式结构、明快节奏和简练语言，描写出复杂纷纭，纠葛重重的一个又一个场面。全书情节动人，跌宕起伏，旧情新恋，一波未平，一波又起，环环紧扣，引人入胜。作品中人物众多，主要人物性格鲜明，呈现出一群可爱的妇女形象和壮心不已的老干部形象。男主人公是一位才华横溢，多情多义的有识之士，有四位才貌双全的女士在悠悠岁月中与他苦苦相恋，她们有的泪伴衾枕，痛失青春而不怨；有的独影孤灯，磨去红颜而不悔；有的越过半步就可战胜情敌，赢得爱情的幸福而不为，他们宁可把幸福让给别人，把隐痛留给自己，保持伦理上的纯贞。书中呈现出一群可爱的子女，在对待上一辈的婚姻上，虽然各有自己的立场，但是他们是在新意识上产生的分歧，与陈腐的观念迥然不同。其中魂系他们的，是“情”“义”二字，这种纯净的爱，使他们保持清醒的理智。由于他们是一群有文化修养的人，对复杂问题的处理，豁达开朗，方式方法独特，但又在情理之中，因而引人深思，给人启迪，催人自新，激人上进。这是一部与世不同的奇书。

永恒的主题 新奇的篇章

——读赵进争的长篇小说《悠悠岁月情》

芒 野

继出版散文集《名山秀水情》和短篇小说集《难忘的爱情》之后，在一年多的时间里赵进争又将长篇小说《悠悠岁月情》奉献于读者，这样呕心沥血，辛勤笔耕，确实令人钦佩，这三部作品，皆缘情而发，以情动人。情感是文学的酵素，文学是人类情感的符号显现，看来作者是得其三昧的。

爱情是人类的一种最普通又最神秘的情感。它的普通性在于每一个正常的男女一生中总要涉历这一境界，它的神秘性在于即使是人生阅历最丰富的男人和女人，也无法充分领略这一境界中无穷的奥妙。正是这种普通性和神秘性的统一，使文学家们大感兴趣。它既能沟通人们的普遍性情感，又能激发人们的审美情趣；它最能打动人心，引起人们的共鸣，而这恰恰是文学作品产生艺术魅力的前提条件。因此，爱情理所当然地成为文学永恒的主题。

《悠悠岁月情》也是一部爱情小说。但它不落俗套，别开生面，独创新意，巧妙地设置了一个纷纭复杂的多角情结，向人们展现了一幅婚姻爱情奇景。

作品中的男主人公赵怀民，一生中四个女人发生过爱情关系：一个是既是总角之交的表妹，又是青梅竹马的恋人的吴容；一个是曾与之做过十五天事实夫妻并为他生下大儿子

赵良的王天娇；再一个是通过自由恋爱而结婚的合法妻子叶云；还有一个是“文革”十年动乱中与之结为患难夫妻，并为他生下小儿子赵阳的胡索秋。四个女人同爱一个男人，这个男人对四个女人都怀有一种爱恋之情。妻子、情人、婚姻、爱情、个人情感、社会伦理道德，交织成一张复杂的网，将赵怀民、叶云、王天娇、吴容、胡索秋紧紧裹缠其中。悠悠岁月，缕缕情丝，直至大家都已步入生命的秋天，这种情结依然剪不断、理还乱。再加上儿子、媳妇、女儿们，或各执一端，或调和劝解，或惹事生非，或推波助澜，由此而演出一幕幕悲剧、喜剧、闹剧、正剧。

赵怀民是地区文化局长，他才华出众，事业心强，离休之际，仍坚持文学创作，已出版了诗词、小说、散文选集。他超群拔俗，风流倜傥，自然会受到众多女性的爱戴。在婚姻爱情上，他既有任情自由，追求志趣相投、心心相应的理想境界的愿望，又囿于现实社会中占统治地位的道德伦理观念不能自拔。同时，他还多情善感，对每一个与他相爱过的女人，都存有一份情意，都不愿对她们造成任何伤害。这种性格的二重性，使他处于一种进退维谷的两难境地中，他对爱情和婚姻的选择也因此显得极其艰难曲折。

叶云是赵怀民的合法妻子，她无疑是爱赵怀民的，但她把爱理解为主宰和占有，理解为人身依附。这与赵怀民的婚姻爱情观，无疑是相悖的。赵怀民在职时，因受到种种压抑和限制，不得不屈从于叶云的管束。但当他从领导岗位上退下来后，那种任情自由的本性便逐渐复苏，并日益显露出来。他在现实的道德伦理规范的制约下，勉强维持着与叶云的夫妻关系；同时，又渴望能从与之相爱过的其他女性那里获得情感的补偿。

对此，叶云不能理解、不能容忍，这种性格和思想观念的差异，必然导致矛盾冲突。

这场矛盾冲突，实质上是现代文明与传统旧观念矛盾冲突的形象写照。因袭着传统观念重负的人们，往往把已婚男女与其他异性的纯真情谊看作是不正当的、不道德的；把老年人追求爱情幸福说成是老不正经，横加干涉，无理指责，由此造成多少无谓的纠纷和悲剧。在鞭挞这种陈腐观念的同时，作者无疑是希望能给这种正常的情爱以应有的地位。叶云在具有现代意识的女儿赵英的劝导下，思想最终发生了转变，就预示了新观念一定会战胜旧观念的必然趋势。

为了更深刻地表现这种意蕴，作者把赵怀民推入更复杂的情感旋涡中，让其徜徉在历史和现实交织的境界中，重温与王天娇、吴容、胡索秋的旧恋新情，以寻求爱情的理想归宿。

赵怀民与王天娇，虽是因外力强迫才做了十五天的事实夫妻。但他们才貌品性相近，有爱情基础。痴情女与负心汉，这种千百年历演不衰的悲剧也曾在他们之间重演。然而，四十年的相思情，儿子赵良与儿媳王青的撮合，亦使他们有破镜重圆的现实可能性。王天娇的形象，体现了中国妇女的传统美德。她温柔贤淑，善解人意，就她与赵怀民的关系而论，她有权得到报偿。在赵怀民与叶云感情破裂之际，她完全可以乘机把赵怀民拉入自己的怀抱。尽管她深深地爱着赵怀民，梦寐以求，希望能与他结合，但她没有这样做，深知这将造成新的伤害，她与赵怀民相亲相近，保持着纯结的情爱关系，始终没有越雷池一步。

赵怀民与吴容才是性格相近，情趣相投的恋人，他们曾耳鬓厮磨，体肤相亲，言之旦旦，誓不变心。只是因为历史的原

因，他们才未能结合。但四十年来，他们之间一直存在着柏拉图式的精神恋爱关系。为了这份爱情，吴容一直没有结婚。当重新相聚时，甜蜜的回亿、温馨的现实，使他们情意绵绵、如痴如醉。然而，现存的社会伦理道德观念，又在他们之间竖起一道无法逾越的屏障。

赵怀民与胡索秋的特殊婚恋关系，是特殊的社会历史环境造成的。他们曾患难与共，生死相依，感情是很深的。胡索秋年轻富有、才貌双全，对于一个男人来讲无疑是最理想的婚恋对象。然而就作品所演绎的情感脉络而言，赵怀民似乎也不可能与胡索秋再度结合。

曲径通幽，寻寻觅觅，爱情的归宿在何处，作品提供了多种可能性，读者尽可根据自己的意愿去推演。

《悠悠岁月情》，只为情而作。因情发怨，又因情生爱。作品所赞美的，是那种不为占有、不为肉欲，只求心心相印，情投意合的至爱深情。只要具有这种情操，夫妻也好，情人也罢，都是高尚的。人间有真情，世上充满爱，《悠悠岁月情》为这种纯洁高尚的人间真情唱了曲无尽的颂歌，诚然，作品所描写的是一种理想境界，在现实生活中是难以见到的，但是，它体现了真、体现了善、体现了美，表达了冲破陈腐的婚恋观念桎梏的良好愿望，因而具有深刻的现实意义。

《悠悠岁月情》以男主人公追循爱情的踪迹为线索，以条块结合的复式结构方式，将过去和现在交织在一起，随着场景的推移、转换，演示男女主人公的爱情历程。这种结构方式，使得作品在时间和空间的展现上获得较大的自由，从而为塑造人物形象提供了可靠的环境依据。因为人物都是在一定的环境中生活的，只有写出真实的环境，才能写出真实的人物，

只有写出典型的环境，才能写出典型的人物。刻划人物性格的一个较好的办法，就是将人物从他习以为常的生活环境中，推入足以改变他的命运，或足以引起他心灵震动的第二环境中去。《悠悠岁月情》正是这样，设置了几个典型环境，通过环境的转换，使主人公受到心灵的震动和感情的磨炼，凸现出性格特征。这种结构，使情节的发展舒卷自如，整一中显示出变化，变化中趋于统一，具有一种匀称、和谐的形式美。

作者还别具匠心地把人物置于特定的人物关系网络中，通过他们的冲突、和解，通过他们的对比、映衬，来显示其个性特征。赵情民的多情重义，叶云的狭隘嫉妒，王天娇的温柔贤淑，吴容的雍容大度，胡索秋的聪颖洒脱，乃至王青的通达与干练，赵英的开明与机巧，李珍的刁泼与率直，都表现得鲜明突出，具有一定的典型性。

作品的情节，跌宕起伏，曲折回旋，一波未平，一波又起，环环紧扣，引人入胜，常出意料之外，又在情理之中。情节的生动性和丰富性，是叙事作品获取美感的一个重要因素，能做到这一点，作品就在一定程度了取得了成功。

《悠悠岁月情》的节奏明快，语言简洁，适应现代人们的欣赏习惯。作者还善于融情入景，以景状情。如赵怀民芙蓉江边回忆往事，中秋夜与王天娇对饮赏月，以及王天娇的生日宴席等场景，都是景中见情、情中见景的优秀章节。

作品中还弥漫着浓郁的地域文化氛围。特别是对酒乡遵义的酒文化特色的描绘，更是力透纸背；对故乡的名酒，如数家珍。读着小说，仿佛浸润于美酒的香醇中，令人陶醉。

贯串作品的主人翁赵怀民和吴容，不愧是时代的杰出人物，他们没有忘记抚育他们的人民和故土。按照他们的条件，

完全可以在城市欢度晚年；但是他们壮心不已，毅然回到故乡，扫除邪风，清政爱民，引进外资，改革旧貌，建设山乡。读完小说，使人回味无穷，展望着光明的前景，因而小说的主题思想是与时代合拍的，高奏的是主旋律！

《悠悠岁月情》以深邃的思想意蕴，新颖独特的章法结构，曲折生动的故事情节，鲜明突出的人物形象，显示出较高的审美价值，值得欣赏，值得品味。

一九九二年六月

目 录

永恒的主题 新奇的篇章(代前言)

- | | | |
|------|---------------|-------|
| 第一章 | 芙蓉江边月多情 | (1) |
| 第二章 | 望断云山千里路 | (17) |
| 第三章 | 花好月圆 | (39) |
| 第四章 | 相见时难别亦难 | (57) |
| 第五章 | 人生易老情难老 | (85) |
| 第六章 | 特殊婚姻 | (107) |
| 第七章 | 不明身份的儿子 | (129) |
| 第八章 | 岁月无情人有情 | (148) |
| 第九章 | 爱情的天平 | (181) |
| 第十章 | 新婚之夜 | (202) |
| 第十一章 | 将军情 | (217) |
| 第十二章 | 要留豪情在人间 | (232) |

第一章 芙蓉江边月多情

十五的秋月，就象一个大银盘，挂在只有几缕轻纱似的白云的天空上。清凉的光温柔地洒在芙蓉江两岸黛色的山峦上，把景物照得分外明朗。平静的江面泛着熠熠斑斓。这时正是江两岸芙蓉花和桂花盛开的时节，轻柔的风儿飘着淡淡的清香。这景色确实如诗，如画，令人如醉如痴！

在江右岸白纱似的柔长的沙坝上，赵怀民脚步放得很慢很慢，每一步踏下去，那如棉似的细沙都要半掩平底皮鞋，每一步都象在沉思。明亮的月光把他的全身照得十分清晰。他虽然已经年近花甲，但高高的身材，背不驼，腰不弯，头发粗黑，红润的脸盘上，显出阳刚之气。

在他的后面，远远地跟着一位穿戴十分讲究的女人。赵怀民走她就走，赵怀民停她就停。脚步也是那么缓慢，每一步也似乎在沉思。

赵怀民来到芙蓉镇已经三天了。作为乡场，芙蓉镇是够热闹的。但是赵怀民这些年来不仅跑遍了中国的大城市，几次出国，去过纽约、伦敦、东京、巴黎、莫斯科，比起那些大城市来，这个小镇就简陋无比。再加上一个人住在一家小小的旅店里，就倍加寂寞。象这样独自孤零零的过中秋节，是三十年来的第一次。寂寞驱使他来到这个柔软的河沙坝上。是来这里排忧解难，还是来寻找过去的爱情余痕，他自己也说不清楚。芙蓉江给他带来过无数的欢乐和甜蜜的爱情，可是这些都已经成

为过去，这时呈现在他面前的，只有月光和流水，这怎么不叫他倍感寂寞呢！

四十年来，他总是脚步匆匆，忙忙碌碌。在朝鲜战场上，作一名战地记者，不用说，是在枪林弹雨中过日子；转业到地方后，在区委书记、县长、县委书记、报社总编、文化局长的岗位上，工作就更加繁忙。况且在工作之余，他还进行业余写作，已出版了诗词、小说、散文选集，时间确实没有白白度过。人不是钢铁打的，随着年龄的增长，精力也在逐渐衰退。这几年他不断的进舞厅，作为文化局长，天天要与文艺人打交道。进舞厅不愁没有舞伴，何况他又带着个年轻貌美的大儿媳。这场闹剧就在这轻歌曼舞中演出来了。

他一步一步地往前走，思绪一圈一圈地在脑海中游转，就象那收录机上的磁带那样，连绵不断。对问题的认识，总是由浅入深，不断肯定和否定，这时他又清晰地认识到，这场闹剧，不在跳舞，而在三十六年前的一个月明星稀的夜晚——二十三岁的他和二十四岁的她，在公园绿茸茸的草坪上的树荫下，紧紧地依偎着。她紧贴在他的胸脯上，他用手紧紧抱着她的腰，用难舍难分的细语说：

“叶云，我明天一早就要去县报到，还要下到区，区委书记的工作，不用说是繁忙的，恐怕三月两月回不来！”

“我知道，您已经说过几次了！”她说。

“我舍不得您！”

“那咋办？！”

他把她抱得更紧！

“我们两人的关系是经过朝鲜战场上血与火考验过的，是牢固的！”他说。

“那还用说！”她答。

“虽然还未扯结婚证，但是组织上是了解的！”

“我知道！”

“白居易有两句诗：在天愿作比翼鸟，在地愿作连理枝。您记得吗？”

“您已经与我背过多少遍了，记得！”

“从朝鲜回国以来，已经整整八个月了，我们两人形影不离。明天一旦分别，我不知日子怎么过法！”

她被这一系列的甜言蜜语激动了。她侧过身来，双手紧紧抱着他的颈项，把他按在草坪上，在他脸上一阵狂吻。他顺势翻过身来把她压在绒草坪上，压得很紧很紧。她百依百顺，任他摸揉，毫无反抗……

就是结婚前的这一次，和解放前他与两个女同志好过未与她完全说清，赵怀民就在她面前受气三十几年，对赵怀民与女人的结交上，她总不放心。她有时与熟悉的女人说：“作为一个真正的女强人，必须要管好自己的男人。”

三十多年来，赵怀民任她“管”。他的工作确实忙，管松管紧他都无所谓。到了将要退休的这最后几年，赵怀民有意把工作让给几位副手去干，以利于交接班。工作逐渐轻松下来。他不吸烟、不喝酒、不打麻将，空余时间就进舞厅。就为这事，两口子不知吵过多少架。每逢吃过晚饭赵怀民要进舞厅时，总要擦皮鞋，换上西装，打上领带，把头发梳得顺顺的。在这时，叶云总是板着面孔说：

“又要去会甚么贵客？”

“去跳舞，您去不去？”他笑着轻言细语地说。

“不害臊，一个男的抱着个女的转来转去！”她冷冷地说。

“那么，发明交际舞的这个人该判刑！”

“该杀！”

“既然这么严重，交际舞为什么风行世界各国呢。”

她答不上来，语塞一阵后又说：“不管你有千条万条夸奖跳舞的好处，反正我看不惯！”

“这是你的偏见！”

“那么这是你的正见？”

“正见不正见，反正我要去。”

“你不怕人说闲话你就去！”

“好，我去了！”

这样过了一段。她觉得放纵不管也不行。但怎么管？啊！办法有了。把门关死，让他半夜回来进不到屋。可是她没有想到，他在门前敲了一阵门，喊了几声不应，就消失了。她开门出来，不知他去哪里。她又多疑起来，他不会在外面有相好吧！在舞厅里不外是男女之间拥拥抱抱而已，如果有相好的情人在外面鬼混，就更糟了。她一晚未睡着觉。

第二天早上，赵怀民回家来洗脸吃早餐。一进门，见她的脸板着，狠狠地瞪了他一眼，赵怀民笑着说：“怎么的，要吃人是不是？”

“你越来越不象话，昨夜晚到哪里去了？”

“找情人睡觉去了！”

“你真要这样，我就去找地委的领导，说你的作风不好！”

“作风不好，判不了刑；虐待丈夫罪是要判刑的！”赵怀民仍然软软地笑着说。

“你说我虐待，我们就离婚！”

“你给我多少钱？”他笑着问。

“我为什么要给你的钱？”

“你浪费了我大半生的精力！”

“你在打胡乱说！”

两人都笑了。

然后她用手指点着他的额头说：“您呀您呀，我拿您没有办法！”停了一阵子，她把他看了一眼说：“从今天晚上起，我也与你一起跳舞去！”

“去监视？”

“去跳舞。”

“男男女女的抱着你不怕有伤风化？”

“你当局长的都不怕，我这个科级干部怕啥！”

“好，我教您！”

晚上两人走进舞厅。

乐队起奏，“咚嚓，咚嚓”地响起来。赵怀民拉她起来，推着走了几步，她不是撞着别人的屁股，就是踩着对方的脚。转不了几圈她就气喘吁吁。而且她的脚又有有关节炎，一曲未跳完，她就不跳了。她说：“累死我也！”

当第二次乐声响起，他拉她怎么也拉不动了。赵怀民见她跳，就说：“你不跳我就找别人跳去了。”

当赵怀民找一个文工团的青年演员跳时，她仔细观察，还是文明的，两人的胸部离得较远，女方的右手搭在赵怀民的左手板上，赵怀民的右手是用手指尖挨在女方的腰上的；不是象那些年轻人那样，脸贴脸、胸部贴胸部，手把对方的腰抱得紧紧的。她坐了一阵，自觉无意思，就悄悄走了。

此后她放松了对赵怀民的管制。

“五一”节的晚上，她的二儿媳妇李珍，在舞厅见赵怀民与