

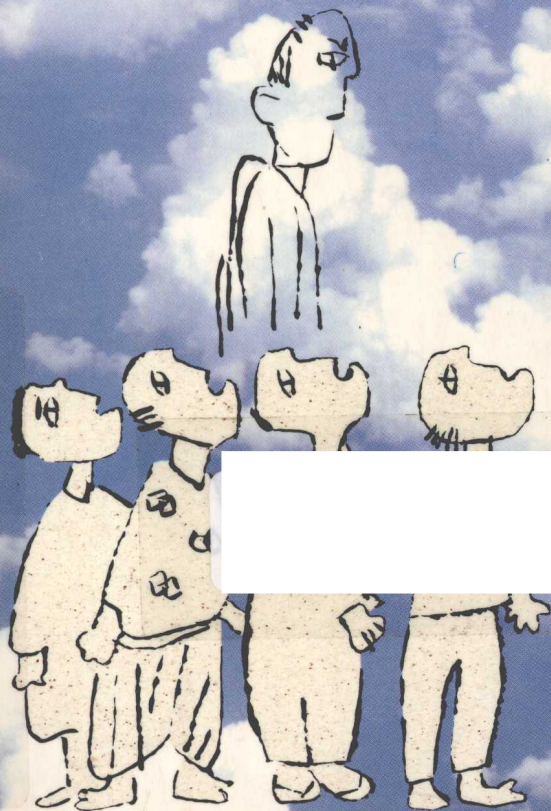
梁婉萍著



中華新文庫

心性成長系列

邊緣回望



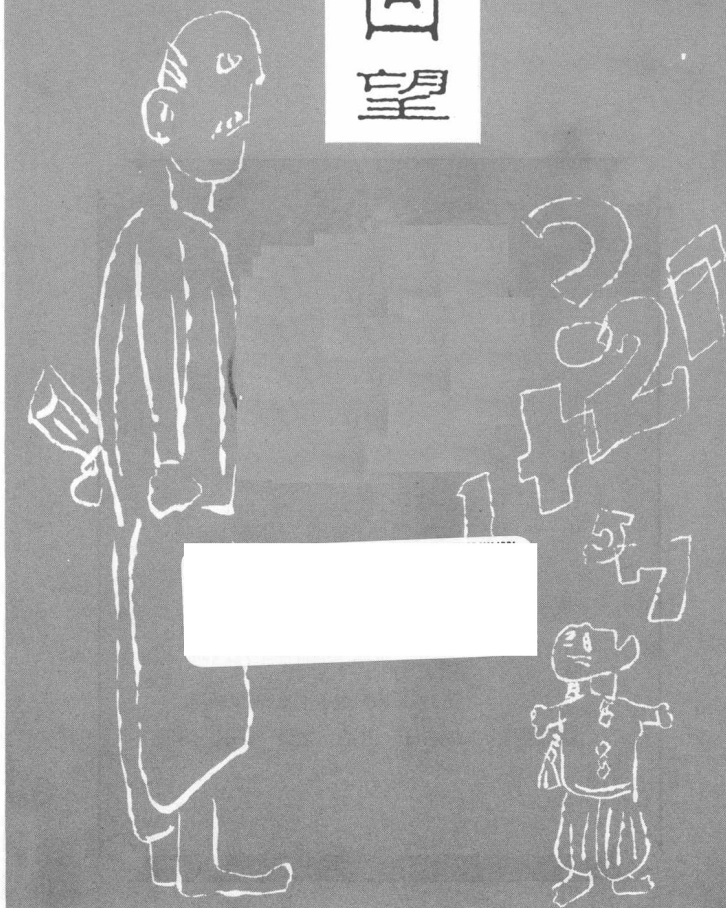
中華書局

梁婉萍著

中華新文庫

心性成長系列

邊緣回望



中華書局

中華新文庫——心性成長系列

叢書策劃：鍾潔雄

責任編輯：安 平

封面設計及插畫：尤金



書 名：邊緣回望
作 者：梁婉萍
出 版：中華書局(香港)有限公司
香港九龍彌敦道 450-452 號
印 刷：美雅印刷製本有限公司
九龍觀塘榮業街 6 號 4 樓 B1
版 次：1991 年 9 月初版
© 1991 中華書局(香港)有限公司
國際書號：ISBN 962 231 760 X

寫 在 前 面

回顧我局的出版歷史，在百廢待興的五十年代，以及在經濟起飛的七十年代，我們會先後出版過《中華通俗文庫》、《中華文庫》兩套旨在供青年朋友充實知識、建立理想並奮力前進的大型叢書。驀然回首，兩套叢書確已出色地完成其使命，可以告別歷史舞台。

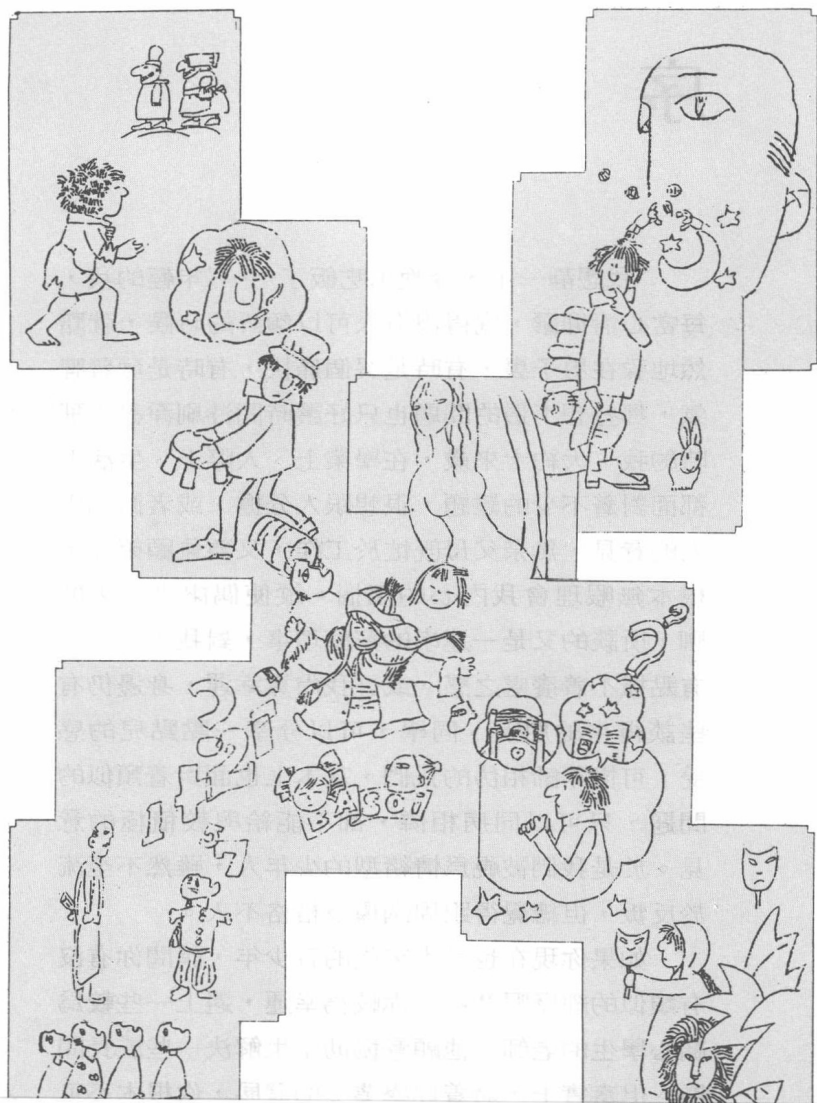
生活在九十年代，面對的一切都在急劇變化，要應付來自社會不同層面的發展，無論是自然科學、社會科學或人文科學的基本知識都必須跟進。

音樂響起、激光閃爍，一套具有同樣使命而風格全新的綜合性叢書正在上場。這，就是你手中的《中華新文庫》。我們希望她會成為現代青年的益友，與大家同步邁進廿一世紀！

香港中華書局 出版部
一九九〇年十二月

目 錄

序·····	2
1 學校逃兵·····	6
2 大哥大·····	14
3 發錢寒·····	22
4 名牌？淑女？·····	32
5 今天不回家·····	40
6 空空妙手·····	48
7 十三點？·····	54
8 花灑·····	62
9 天生異形？·····	70
10 唇槍舌戰·····	78
11 必須擁有？·····	86
12 二人“細”界·····	94
13 勢成水火·····	102
14 朋黨之爭·····	110
15 公諸同好·····	118
附錄 成長之路·····	128
後記·····	136



序

“我想靜一下，今晚不吃飯了……”年輕的我，每當心情抑鬱，覺得沒有人可以傾訴的時候，就黯然地躲在房子裏，有時是哭個痛快，有時是發發脾氣，那些想不透的問題也只好讓時間沖刷淨盡！那時的我，大約十來歲，在學業上、人際上、生活上都面對着不少的難題，很想跟人分擔，或者徵詢別人的意見，無奈父母既忙於工作，又要兼顧弟妹，根本無暇理會我內心的煩惱。縱使偶爾坐下來閒聊，所談的又是一連串的家庭瑣事，對我來說，總有點搔不着癢處之感。或許我尚算幸運，身邊仍有些談得來的朋友、同學，可以分享一點點兒的感受，可惜年齡相仿的我們，基本上也面對着類似的問題，只可以同病相憐，卻不能給與較積極的意見。於是我們被視為情緒型的少年人，雖然不至流於反叛，但總覺得跟周圍環境格格不入。

如果你現在也是十來歲的青少年，請問你有沒有類似的經歷呢？或許你較為幸運，遇上一些較為關心學生的老師，他願意協助學生解決一些成長問題。但事實上，隨着你學業上的發展，你根本不可能長久地跟某位老師相處。何況老師任教多個班

別，面對的學生由數十以至數百個不等，又怎能完全關注到個別的成長問題呢！而且毋庸諱言，大部分老師的注意力，都集中在最頑皮、最搗蛋或者最優異的學生身上，對於沉默的大多數，有時較為忽略。你若是沉默的一份子，恐怕也很少受到注意的。於是大部分的年輕人，尤其是學校中沉默的大多數，只好讓時間洗刷他們的問題，或者留待問題嚴重化之時，家長和老師等人才介入處理。這種被動式的做法，實在是不健康的。

有鑑於青少年傾訴無門，卻又無法排解心中的焦慮，本書的編寫，就是希望可以“借他人之體驗，澆自己之心田”：借助十五個真實的故事，以及故事主人翁所面對的成長問題，給年青讀者一點思考。這些故事，都是筆者五年教學生涯中所接觸過的輔導個案，其中的主人翁來自不同的背景，有着不同的性格，面對不同的困難。這些困難或許是你曾經面對的，或許是你目前備受困擾的。因此請你細心閱讀每個故事，用心回答每一個問題，或許當你嘗試為案主找尋解決方法的時候，你也可以為自己增加不少的人生經驗。如果你自己正面對類似

的問題，或許可以助你更迅速地尋找到有效的解決方法。

書中的文字，雖是片段式的分享，但卻嘗試在字裏行間與你作意見的交流，希望你可以從中發掘出一些道理，亦可以從中感受到一份親切的誠意。

如果讀者對於青少年心理成長過程有興趣，也可以參看書後的附錄，裏面會對有關的過程作出簡單的理論分析，為大家澄清一些基本的問題。

1 學校逃兵

步入課室裏，看見偉仔的座位仍是空蕩蕩的，那時上課鐘聲早已響起，大約過了二十分鐘，偉仔才施施然拿着“遲到通知單”，滿不在乎地走進來。同學們見怪不怪地說道：“大班回來了，今天可早啊！還來得及上第一節課。”偉仔循例地向我點點頭，便坐下來拿出書本。其實，偉仔每星期遲到最少三至四次，甚至因遲到而逃學，終日流連公園，到下課時間才回家，今天的表現倒也着實不錯了。

我雖然不是他的班主任，但大家卻也談得十分投契，初時談話，總是我多說一點兒，他耐心地聆聽着，不時報以淺笑；漸漸地我們熟落了，他有時更主動地找我談天，甚至把他的漫畫作品拿給我看，說真的，他的漫畫蠻不錯呢！前陣子美術學會的壁報，就是由他獨力承擔並且贏得不少讚賞呢！有一次，我跟他談到讀書，他頓時沉默起來，笑容也消失了，只低聲地說上一句，“班主任跟我說過了，不過我有自己的想法”，我後來才知道，原來班主任已經和家長有了協議，決定於上下午的上課時間由家長督促他上學；學校輔導老師也定期約見偉仔，希望多給一些鼓勵，使他可以投入學校的生

活。偉仔對這些安排，沒有任何異議，只是默不作聲地接受了。於是自開學初至今，持續了三個多月的遲到及逃學問題，總算暫時獲得解決。

但偉仔雖然準時回校上課，卻沒有把他的心帶到學校裏。他今年已是中四學生，上課時卻是愛理不理似的，不是伏在桌上睡覺，就是在筆記或紙張上繪製漫畫，有時又望着窗外發呆，情況比以前更壞。他不但在測考之時常交白卷，而且從來不準時甚至不繳交功課，各科老師雖然加以處罰，他亦滿不在乎。記得該班的英文科老師曾經說過：“再不交功課或忘記帶書本的同學，必須‘罰企’。”他竟然在每節英文課中自動站起來，同學投訴他阻礙着視線，他默不作聲地、自願地站到課室後面，表示無聲抗議。班內同學也因他阻礙上課，更不歡迎他了。

學校再與家長聯絡，希望家長可予以督促，因為各科的教學進度，實在不能因為他而拖延下來。再協議後，老師用留堂的方式，看管他做功課；家長則每天檢查手冊，考核他有否完成每天的課業，晚上亦減少看電視，使他有更多時間溫習。在各方

面的壓力下，他忍無可忍，終於大發雷霆，並且表示不再上學，寧願到外面當學徒，賺錢養活自己。學校社工曾經透過家訪及個人輔導，耐心地和他詳談，但他的答案只是一句：“我根本不喜歡讀書，是他們逼我讀書而已。”

一直以來，偉仔在態度上和行為上，的確是表現得十分懶散的。在初中三年的學校生活裏，由於課程較淺，父母在考試前夕，苦口婆心地加以勸告，他勉強地惡補一番，才熬過艱苦的中三。以他的成績，根本無法在原校升讀中四，但他又僥倖地獲派津貼中學的中四學位，於是在父母的安排之下，他成為了文法中學的中四理科生。以往由於他年齡在十五歲以下，未能出來工作，他才默默地捱完那九年的免費強迫教育，這對他來說，的確是九年鐵窗風味似的。滿以為完了中三，就可以重獲自由，怎料母親竟然犧牲了自己的工作，押他上學，他只好採取消極抵抗的方法，默然接受一切安排。事實上，根據他現時的學習基礎，是需要更多的溫習時間，才能追及高中課程的；但他根本不嘗試或者不願意，又怎能有較理想的學習成績呢！

以下是一些問題，是幫助你更了解偉仔的。

1. 偉仔爲甚麼要逃學？

- (A) 本性懶散
- (B) 無心向學
- (C) 抗拒父母

2. 母親爲甚麼要放棄工作，逼偉仔上學？

- (A) 望子成龍
- (B) 表示關心
- (C) 照顧兒子

3. 從甚麼事件可知偉仔是明白父母的心意呢？

- (A) 完成中三
- (B) 繼續上學
- (C) 接受看管

4. 如果偉仔繼續上學，他會有甚麼結果？

- (A) 成績低劣
- (B) 與父母不和
- (C) 受同學歧視

5. 如果偉仔決定退學，他又會有甚麼結果？

- (A) 游手好閒
- (B) 轉讀私校
- (C) 充當學徒

如果你真的細心思考上述的問題，你是很難在每題中選出唯一的正確答案，事實上每個選擇也可能在程度上反映偉仔的情況。他自小可能對讀書的興趣不高，加上稍欠耐性和持久力，以致多年來成

績一直差強人意。他不一定是立心抗拒父母的安排，但父母望子成龍的心態，卻成為他無形的壓力。小學至初中時期，他本來也想成為父母心中的“乖乖”，但隨着課程日漸加深，他實在有吃不消的感覺，於是他不斷地逃學、遲到、欠交功課，簡單說來，壓根兒是希望學校開除他的學籍，於是他既可向父母交代，亦可以享受他的自由生活了。他在學校塑造出“不修邊幅、不落常規”的懶散形象，令他和師長、同學的關係十分惡劣，他巴不得馬上就離開此地呢！

以目前偉仔的情況，他亦有幾條路可以選擇：

1. 透過社工或師長的勸喻，令父母接受偉仔的選擇，辦理退學手續，然後學習一門手藝。偉仔酷愛漫畫，可以在設計或繪畫的範圍內找出適合他的路徑。但今後的日子裏，必須一反懶惰的作風，須知學繪圖等技術，並不等於閒時畫漫畫一般有趣的。

2. 如果父母堅持不願偉仔馬上就業或參與學徒訓練，亦可以轉讀工業中學，或者先選定偉仔有興趣的科目，接受短期的訓練，如美術專科學院等私



營機構，坊間亦比比皆是。偉仔在下學年可投考工業學院，再繼續他的學業，亦是可行之法。

3. 偉仔若堅持現在必須就業賺錢，亦可以讓他試試，讓他吃過外面的苦頭，碰碰壁、捱捱苦，到他將來感到學歷不足，可以再在夜校進修，其實亦為時未晚。

不過，以上的路向都有一個共同點，是偉仔必須認真地認清自己的方向，而且必須持之以恆，不怕辛苦地好好學習，社會是一座大染缸，定力不足的人，可能只會追逐潮流，失卻真正的自我呢！

聽過了這個故事，你想不想知道自己和偉仔有什麼相似點呢？以下有幾個問題，請你用“是”或“否”回答，不要太詳細地思考，用你的直覺說出答案來：

1. 你與人商量前是否有既定的計劃呢？ ()
2. 你是否不容易接受別人的意見？ ()
3. 你是否與人遠足時，堅持走較難行但快捷的小路呢？ ()
4. 你是否常在一羣人談話時爭取發言機會？ ()