

鲁迅 自编文集 7



野草

鲁迅 著



人民文学出版社

魯迅 自編文集 7

野草



北京聯合出版公司  
Beijing United Publishing Company

## 图书在版编目 (CIP) 数据

野草 / 鲁迅著. —北京: 北京联合出版公司, 2014.11

(鲁迅自编文集)

ISBN 978-7-5502-3574-8

I. ①野… II. ①鲁… III. ①鲁迅诗歌—诗集  
IV. ①I210.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第210407号

### 野草

作 者: 鲁 迅

选题策划: 北京凤凰壹力文化发展有限公司

责任编辑: 王 巍

特约编辑: 段颖龙

封面设计:  灵动视线

版式设计: 姚建坤

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京鑫海达印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数20千字 787毫米×1092毫米 1/32 印张26

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-3574-8

定价: 14.00元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话:  
010-64243832

## 目 录

题辞	1
秋夜	3
影的告别	7
乞丐者	9
的失恋	12
	15
复仇(其二)	18
希望	21
雪	24
风筝	27

好的故事·····	31
过客·····	34
死火·····	43
狗的驳诘·····	46
失掉的好地狱·····	48
墓碣文·····	51
颓败线的颤动·····	53
立论·····	57
死后·····	59
这样的战士·····	65
聪明人和傻子和奴才·····	68
腊叶·····	72
淡淡的血痕中·····	74
一觉·····	76

## 题辞

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。

## 秋夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还



开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地

铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，  
不管他各式各样地眯着眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊  
动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没  
有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻  
被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻  
被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。  
不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他  
们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从  
上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真  
的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新  
换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一  
枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，  
青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧  
砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾  
小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜

色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

## 影的告别

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜乎呜乎，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无已，则仍是黑暗和虚空而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，决不占你的心地。

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日。

## 求乞者

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦厌他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。

我顺着倒败的泥墙走路，断砖叠在墙缺口，墙里面没有什么。微风起来，送秋寒穿透我的夹衣；四面都是灰土。

我想着我将用什么方法求乞：发声，用怎样声调？装哑，用怎样手势？……

另外有几个人各自走路。

我将得不到布施，得不到布施心；我将得到自居于布施之上者的烦腻，疑心，憎恶。

我将用无所为和沉默求乞……

我至少将得到虚无。

微风起来，四面都是灰土。另外有几个人各自走路。

灰土，灰土，……

.....

灰土……

一九二四年九月二十四日。



## 我的失恋

——拟古的新打油诗

我的所爱在山腰；  
想去寻她山太高，  
低头无法泪沾袍。  
爱人赠我百蝶巾；  
回她什么：猫头鹰。  
从此翻脸不理我，  
不知何故兮使我心惊。

我的所爱在闹市；